

À PROPOS DE L'AUTEUR

QU'EST-CE QU'UN
BLOG

[Les réponses](#)

LOGOS



RECHERCHEZ UN
ARTICLE

Google™

Rechercher

Web 13espritvillage.com

[rechercheTechnorati](#)

ce blog les blogs

Recherche

CATÉGORIES

[13e arrondissement](#)

[Associations](#)

[Brocantes, Vide-Greniers](#)

[Bus de traverse](#)

[Carnet du jour](#)

[Cinéma](#)

[Circulation](#)

[Commerces](#)

[Cuisine](#)

lundi, 16 octobre 2006

A B

Le Barbizon en danger

Le "Barbizon" situé 141, rue de Tolbiac est une fois de plus menacé de fermeture.

Cette salle de cinéma, anciennement Family Cinéma a été fermée pendant près de 20 ans. Du 23 mars 1983, date de sa dernière séance au mois de décembre 2002, elle est restée à l'abandon. Grâce à la volonté et l'obstination des habitants du quartier et d'un collectif d'artistes "les amis de Tolbiac", la salle est devenue "cinéma associatif de quartier" proposant des projections de films plus ou moins engagés, des pièces de théâtre, des expositions...

L'association semblait avoir gagné son pari de faire revivre la salle, mais depuis la rentrée 2006, une nouvelle menace de fermeture plane sur le Barbizon, le manque de sécurité du site en serait la cause.

"Les amis de Tolbiac" vous propose de signer une pétition pour leur permettre de continuer leur activité dans la salle du Barbizon à l'adresse suivante : <http://www.petitiononline.com/barbizon/>

Rédigé par Ollivier Gilles le lundi, 16 octobre 2006 à 18:39 dans [Associations](#), [Cinéma](#), [Culture](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

jeudi, 22 juin 2006

Le Grand Ecran Italie laisse la place à Habitat et H&M

La CDEC, la Commission départementale d'exploitation commerciale, s'est réunie ce jeudi 22 juin 2006 pour statuer sur le devenir du Grand Ecran Italie, en tout cas sur l'espace commercial qui l'occupait au bout de la galerie marchande Italie 2 puisque le cinéma est fermé depuis le 2 janvier de cette année. lire la suite sur [13 esprit media...](#)

Rédigé par Ollivier Gilles le jeudi, 22 juin 2006 à 20:12 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#), [Commerces](#), [Culture](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(1\)](#)

vendredi, 31 mars 2006

Le Cinéma le Barbizon accueille Tolbiac et la Sorbonne

Le Cinéma le Barbizon, cinéma autogéré du 13e arrondissement, a accepté d'accueillir les comités de mobilisation étudiante anti CPE de la Sorbonne et de Tolbiac.

[Recevez i
chaque r](#)

lun. mar

5 6

12 13

19 20

26 27

[Station D
pression](#)

[Théâtre c
semaine](#)

[Maladres:](#)

L E S

[Dominiqu
Immeuble](#)

[mars 200](#)

[février 20](#)

[janvier 20](#)

[décembre](#)

[novembre](#)

[octobre 2](#)

[septembr](#)

[juillet 20](#)

[juin 2006](#)

[mai 2006](#)

F

[Culture](#)

[Education](#)

[Environnement](#)

[Europe](#)

[Histoire](#)

[Jardinage](#)

[Livres](#)

[PLU](#)

[Quartier vert des Peupliers](#)

[Région Ile de France](#)

[Santé](#)

[Sport](#)

[Tourisme](#)

[Tramway](#)

[Transports en commun](#)

[Urbanisme](#)

[Vélo](#)

[Vie citoyenne](#)

[Vie pratique](#)

[Villages](#)

[Ville de Paris](#)

[Web](#)

[Weblogs](#)

LES BLOGS VOISINS

[PARIS15.fr, l'autre blog du 15ème arrondissement.](#)

[Paris18.info](#)

[CONSEIL DE QUARTIER CROULEBARBE](#)

[Paris15info](#)

[Au coeur du VI°](#)

[Paris8info](#)

[ParisZine 11ème](#)

[Le 5e](#)

[Paris14.info, les infos du 14e](#)

[Paname Ensemble](#)

[Montparsud : le blog du quartier Montparnasse](#)

[Paris16info](#)

[Paris Neuvième](#)

[EiffelSuffren - Le 7ème arrondissement a son Weblog!](#)

AILLEURS

Deux représentations sont prévues cette fin de semaine :

Vendredi 31 mars, 20 h : Harlan County de Barbara Kopple, documentaire sur le monde des mineurs dans les années 70 aux Etats Unis.

Samedi 1er avril, 19 h : Le Fond de l'air est rouge de Chris Marker, documentaire en deux parties sur l'histoire mondiale entre 1967 et 1977.

La participation à ces représentations est libre.

Cinéma le Barbizon, 141 rue de Tolbiac, Paris 13e, Métro Tolbiac

Rédigé par Ollivier Gilles le vendredi, 31 mars 2006 à 18:45 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(1\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mardi, 07 février 2006

Grand Ecran Italie : un sursis

La commission départementale d'équipement commercial (CDEC) se réunissait aujourd'hui pour décider du bien-fondé de l'ouverture de deux enseignes, H&M et Habitat, à la place du cinéma le Grand Ecran Italie.

Après 4 heures de réunion et après avoir entendu toutes les parties - les représentants d'H&M et d'Habitat, le collectif "sauvons le grand écran" représenté par Marie-Brigitte Andréi, "sur les toiles de Paris" avec Jean-Mathieu Thibert - la CDEC a décidé de reporter l'examen de ce dossier lors d'une nouvelle réunion dans deux mois, le temps de prendre connaissance des derniers éléments.

C'est en substance ce qu'ont déclaré les représentants de la Ville de Paris, Lyne Cohen-Solal, l'adjointe socialiste au commerce, et Serge Blisko, le maire socialiste du 13e. En effet au cours de l'audition, Marie-Brigitte Andréi a mis en avant le côté exceptionnel de la salle et son impact sur la vie de quartier, sa fermeture entraînant l'arrêt de toute animation nocturne et la rupture du lien social créé par le cinéma. Jean-Mathieu Thibert s'est attaché à démontrer que la salle pouvait être rentable si elle était gérée différemment. Chiffres à l'appui, il a démontré qu'un cinéma de la capitale aussi bien placé avait fait beaucoup moins d'entrées avec le double de séances. Il a rappelé son intervention à l'été 2003 auprès de l'Hôtel de Ville de Paris, du Ministère de la Culture et de la Mairie du 13ème sur la fermeture imminente du Gaumont Rodin et du Gaumont Grand Ecran Italie, sans oublier le Gaumont Gobelins-Fauvettes qui est également condamné. Les travaux actuellement en cours ne sont, selon lui, qu'une façade afin de laisser penser à une rénovation en profondeur.

Par ailleurs, un exploitant indépendant de plusieurs salles en Seine-et-Marne, administrateur du Syndicat des Théâtres Cinématographiques, Monsieur Klisaric a présenté, ce matin, un projet de reprise de l'exploitation. La Ville veut s'accorder un délai pour examiner sa proposition.

A l'issue de la réunion et en raison du report de l'examen du dossier

F E

Ajoutez-r
personne

Abonnez-

[MonChampigny.com \(Champigny-sur-Marne 94500\)](#)

[Des gens bien](#)

[Les Parisiennes 2008](#)

[Pappy Boyington](#)

[Sortir sur Paris : le site gratuit des sorties entre amis sur Paris et ses alentours.](#)

[MonNeuilly.com](#)

[MonPuteaux.com \(Puteaux 92800\)](#)

[MonAulnay.com](#)

[GALIENNI PLASTIKBLOG](#)

[E/B/T/B - le blog de nathan guetta](#)

[Paris est sa banlieue](#)

[ParisBlog - Paris Blogue-t-il? Il](#)

[ParisWiki](#)

[Les internautes écolos](#)

M E S V I L L A G E S

[Perinaldo - Italia](#)

[Village de Tourtour - Var - l'un des plus beaux villages de France](#)

[Sospel-tourisme](#)

[menton.com - le guide web de Menton et du pays mentonnais](#)

[Office du Tourisme de Saint Véran](#)

[Usson en Forez](#)

S T A T I S T I Q U E S



More blogs about [13 esprit village](#).



Powered by [TypePad](#)
Membre depuis 03/2005

de l'ouverture des deux enseignes, l'une d'elle, le suédois H&M, a décidé de retirer sa candidature.

Ce n'est pas gagné mais nous avons fini par obtenir un sursis. Souhaitons que l'on examine un peu plus attentivement la possibilité d'une nouvelle exploitation de la salle du Grand Ecran avec une vision plus multiculturelle.

Rédigé par Ollivier Gilles le mardi, 07 février 2006 à 22:54 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#), [Commerces](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(1\)](#) | [TrackBack \(1\)](#)

samedi, 04 février 2006

Café-stop devant le grand écran

14h30, samedi 4 février, il fait bien froid sur le parvis du Grand Ecran de la place d'Italie. Le café est là, les pétitions pour sauver le grand écran aussi et malgré le froid la pétition a du succès... Jérôme Coumet, le premier adjoint au maire du 13e, est passé prendre un café et discuter avec le collectif Marie-Brigitte Andrei en tête. Il a même eu au téléphone M. Klisaric, exploitant indépendant de plusieurs salles en Seine-et-Marne, administrateur du Syndicat des Théâtres Cinématographiques, qui a un projet pour la grande salle. Avant le rendez-vous de la CDEC (la commission départementale d'équipement commercial) du 7 février, le dossier peut encore bouger.



Rédigé par Ollivier Gilles le samedi, 04 février 2006 à 22:46 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(2\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

vendredi, 03 février 2006

Le collectif "sauvons le grand écran" a fait antichambre

Le maire refuse de recevoir le collectif pour la sauvegarde du Grand Ecran Italie accompagné par un candidat repreneur exploitant de cinéma.

Des représentants du collectif pour la sauvegarde du Grand Ecran (composé de riverains, commerçants-restaurateurs, cinéphiles, et artistes de tous bords...) devaient être reçus jeudi matin par Serge Blisko en prévision de la Commission Départementale d'Equipement Commercial (CDEC) du 7 février prochain, où le maire du 13^e siège en tant que membre votant.

Cette commission est chargée de statuer sur le sort du Grand Ecran Italie. Elle peut donner ou refuser son accord pour le changement d'affectation, qui condamnerait la salle à la démolition.

M. Blisko a fait savoir tard la veille au soir qu'il recevrait seul Michel Caraux, représentant des 2 restaurants (Hippopotamus et El Rancho) situés au-dessus du Grand Ecran. La délégation, constituée d'une dizaine de personnes de sensibilités politiques très diverses, a donc attendu dans le hall de la Mairie jusqu'à la fin de leur entretien.

Le maire a déclaré à M. Caraux qu'il considérait la transformation du Grand Ecran en magasins comme inéluctable en l'absence de candidat à la reprise de l'exploitation. Ceci alors qu'un repreneur s'est manifesté auprès de la société EuroPalaces dès Octobre 2005 et a également sollicité un rendez-vous auprès du Maire courant Janvier.

M. Klisaric, exploitant indépendant de plusieurs salles en Seine-et-Marne, administrateur du Syndicat des Théâtres Cinématographiques, bien connu dans la profession, n'a donc pas pu profiter de l'occasion pour lui présenter son projet, qui dispose du soutien des banques.

Le collectif a ressenti ce refus du dialogue comme du mépris de la part de M. Blisko sur un sujet aussi crucial pour l'avenir de l'arrondissement, et ne cache pas sa déception de ne pouvoir compter sur son soutien après son engagement solennel en 2005 sur France 3 de "s'opposer par tous les moyens politiques et juridiques à la transformation en magasins de cette salle".

Si on ne peut tenir M. Blisko pour responsable de cette crise, il semble être néanmoins le seul élu à pouvoir la résoudre. Soyons clairs : le collectif n'attend pas forcément de la municipalité une implication financière, mais plutôt une écoute attentive envers tout projet alternatif sérieux susceptible de faire renaître le Grand Ecran, et une preuve de la bonne volonté de leur maire envers ses administrés.

Au cours de son prochain Café-Stop Samedi 4 février à 14h30, le collectif informera les riverains de l'évolution du dossier et fera signer la pétition sur le parvis du Grand Ecran.

Le collectif "sauvons le grand écran"

Rédigé par Ollivier Gilles le vendredi, 03 février 2006 à 22:46 dans [13e arrondissement, Associations, Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mercredi, 01 février 2006

Café-Stop pour le Grand Ecran

Le collectif Sauvons le Grand Ecran vous appelle à manifester votre opposition à la démolition de la salle Grand Ecran Italie lors d'un **Café-Stop samedi 4 février à 14h30** sur le parvis du Grand Ecran...

Venez nombreux, la commission départementale d'équipement commercial (CDEC) se réunira le 7 février pour décider de l'avenir de la salle. La Ville y dispose de 3 voix sur 6 et peut donc agir dans un sens ou dans l'autre.

N'oubliez pas de signer la pétition sur le site de "[sauvons le grand écran](#)"

Quelques éléments de réflexion en [téléchargement](#)

Rédigé par Ollivier Gilles le mercredi, 01 février 2006 à 10:20 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

lundi, 16 janvier 2006

Qui se cache derrière le collectif "sauvons le grand écran" ?



Le Collectif « Sauvons le Grand Ecran », constitué depuis peu en Association loi 1901, regroupe des riverains, des commerçants et restaurateurs du secteur de la place d'Italie, des associations de quartier, des cinéphiles, des consommateurs de produits culturels, des acteurs culturels et sites partenaires, des élus, des artistes... auxquels viennent s'ajouter les milliers de signataires de la pétition pour la sauvegarde du Grand Ecran, tous âges, professions, provenances géographiques et tendances politiques confondues.

Le collectif « Sauvons le Grand Ecran » est né de la volonté des riverains de sauvegarder le complexe cinématographique « Grand Ecran » menacé de transformation en magasins.

Le Grand Ecran, salle de 650 places montée sur vérins hydrauliques lui conférant une isolation parfaite, accessible aux personnes à mobilité réduite, présente la particularité unique de réunir en un même lieu central au cœur de Paris :

1. une salle de cinéma dotée d'un écran panoramique géant de 240 m² et d'un équipement technologique de pointe ;
2. un auditorium ;
3. une salle de spectacle comportant une scène de 200 m², des dégagements, des loges équipées, un vaste monte-charge directement relié au parking du centre commercial Italie 2, + cuisine, espace cocktail, annexes techniques, etc...

Dès l'annonce de sa fermeture, les riverains du 13^{ème} arrondissement se sont informés auprès de leur Mairie des moyens mis à leur disposition - comité de défense, site internet - afin de se rallier aux vœux de Serge Blisko, leur député-maire, de « s'opposer par tous les moyens politiques et juridiques à la transformation en magasins de cette salle » (voir courriers des 11/4 et 4/5/05).

Interrogé à son tour le 19/4/05, M. Toubon, ancien maire du 13^{ème} à l'origine du Grand Ecran, a fait valoir le 22/4/05 que la règle d'urbanisme propre à protéger la salle, qu'il avait proposée en janvier 2005 dans le cadre du Plan Local d'Urbanisme en cours, s'était vue refusée par la majorité municipale et la mairie de Paris. Dans ce

même mail, M. Toubon conseillait aux riverains de lancer une pétition - ce qui venait tout juste d'être fait - auprès des habitués du Grand Ecran.

En même temps, les riverains se tournaient vers l'adjoint au Maire de Paris chargé de la culture, qui les renvoyait à la mission cinéma de la Ville de Paris (voir courriers des 11 & 29/4/05), qui répondait à son tour le 30/6/05 qu'il n'apparaissait pas possible d'empêcher la réaffectation que souhaite le gestionnaire et qu'autorise la convention signée avec la municipalité lors d'une précédente mandature.

Entre-temps le collectif, qui en désespoir de cause s'était adressé au Président de la République, initiateur en son temps du Grand Ecran, s'est vu proposer un rendez-vous avec le Ministère de la Culture (voir courriers des 21/7 et 31/8/05), où fut évoqué une vague possibilité de reconversion du Grand Ecran en salle de concert.

En ce qui concerne la mairie du 13ème, à part deux « questions » posées par Nicole Borvo, sénatrice et conseillère PC, au Ministère de la Culture - dont la réponse le 29/9/05 se révéla tout aussi décevante - les rares soutiens sont venus des groupes d'opposition, UMP et UDF.

Le collectif « Sauvons le Grand Ecran » ne se trouve pour autant "téléguidé" par aucun parti, et compte en son sein de nombreuses voix particulièrement déçues et choquées devant l'immobilisme d'une municipalité censée défendre la culture et l'idéal associatif plutôt que les intérêts financiers d'un grand groupe privé.

Apolitique, son seul combat "politique" au premier sens du terme (s'occuper des affaires de la ville) se limite en l'occurrence à la sauvegarde de la salle Grand Ecran Italie, pôle économique et culturel du 13ème arrondissement, et patrimoine unique en son genre pour les parisiens.

Ce combat, auquel nous a poussé jusqu'ici l'inertie des pouvoirs publics, nous paraît digne de mobiliser l'ensemble des acteurs politiques, intellectuels et artistiques de notre pays.

Comme des milliers d'entre nous qui refusons de continuer à voir disparaître des lieux emblématiques de notre capitale au profit de surfaces commerciales, nous estimons que rien ne justifie la démolition de la salle Grand Ecran Italie, et demandons une consultation des parisiens et franciliens avant que toute décision irréversible ne soit prise.

sauvonslegrandecran.free.fr



Rédigé par Ollivier Gilles le lundi, 16 janvier 2006 à 17:46 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mercredi, 11 janvier 2006

Sauvons le Grand Ecran : la réponse du collectif

Mercredi 11 Janvier 2005 – Communiqué de Presse

Dans sa réponse au collectif SAUVONS LE GRAND ECRAN, Bertrand Delanoë déclare que la Ville « ne peut rien contre la fermeture » du Grand Ecran Italie, et en rejette la faute sur une décision prise en 1991 par Jacques Chirac et Jacques Toubon de ramener la durée initiale de la convention de vingt à quinze ans.

Outre que le même problème se serait posé dans cinq ans, le Maire de Paris oublie de préciser les points suivants :

- 1) C'est désormais à lui, et non plus à l'ancienne majorité municipale, qu'incombe le rôle de préserver le patrimoine des parisiens ;
- 2) Il reste le mieux placé pour faire respecter le cahier des charges liant EuroPalaces à la Ville, consistant au minimum à assurer l'exploitation cinématographique jusqu'en Novembre 2006, ces obligations trouvant leur cause dans le caractère d'équipement culturel du complexe audiovisuel, qui doit participer à l'animation du quartier et de l'arrondissement, caractère en considération duquel le prix du terrain est déterminé (Art.8) ;
- 3) Selon ce même cahier des charges : à l'expiration du crédit-bail, l'agrément de la Ville doit être requis sur les conditions de chaque mutation intéressant le complexe audiovisuel. (Art.9) ;
- 4) La majorité municipale actuelle et la mairie de Paris ont rejeté l'amendement au tome II du règlement du P.L.U. - propre à assurer la protection de l'équipement culturel – déposé par Jacques Toubon dès Janvier 2005 – demande relayée par les milliers de signataires de la pétition et le collectif SAUVONS LE GRAND ECRAN ;
- 5) Les vœux relatifs au Grand Ecran présentés au conseil de Paris courant 2005 par les élus de l'opposition n'ont jamais été retenus.
- 6) Lorsqu'il relève que « c'est la commission départementale d'équipement commercial (CDEC) qui devra se prononcer prochainement sur l'avenir des espaces laissés libres du fait de la fermeture de Gaumont » (!), il omet de mentionner que la municipalité dispose de plusieurs voix au sein de cette commission, et reste principale décisionnaire pour accorder ou non les autorisations nécessaires à l'implantation de commerces en lieu et place du Grand Ecran, et statuer sur un changement d'affectation du site.

Le collectif SAUVONS LE GRAND ECRAN s'interroge par ailleurs sur l'autisme de la Mairie de Paris à ce sujet, après tous ces mois passés à alerter les pouvoirs publics sur les conséquences désastreuses de cette fermeture.

Rédigé par Ollivier Gilles le mercredi, 11 janvier 2006 à 19:09 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mercredi, 04 janvier 2006

Sauvons le Grand Ecran : la réponse du maire de

Paris au collectif

Le Maire de Paris

Paris, le 4 janvier 2006

Mesdames, Messieurs,

Vous m'avez, le 23 décembre dernier, fait à nouveau part de votre position relative à la fermeture du Gaumont Grand Ecran Italie, décidée par le groupe Europolaces.

Portés sans doute par la juste émotion que suscite nécessairement la fermeture d'un lieu de culture, vous vous êtes laissés aller à émettre des propos qui ne peuvent rester sans réponse, tant ils sont injustifiés.

Comme vous, je soutiens « que la culture et le divertissement doivent avoir autant droit de cité au cœur de nos villes que la consommation ». C'est d'ailleurs bien pour cela que le budget municipal consacré à la culture a doublé depuis 2000.

Le cinéma bénéficie naturellement de cette politique. Le nombre d'écrans à Paris est passé de 361 en 2002 à 371 en 2005. La municipalité assume tout à fait une volonté de rééquilibrage de l'offre dans le Nord-Est parisien, où vit 25% de la population, mais qui ne dispose que de 6% des équipements cinématographiques de la capitale. Le 13^e arrondissement, quant à lui, dispose de 28 écrans, en dehors du Gaumont Grand Ecran Italie.

Vous mettez par ailleurs en cause la gestion d'Europolaces. Je laisse bien sûr le soin à ce groupe de répondre sur ce point. S'agissant de son implication dans la vie culturelle du 13^e arrondissement, cette société prévoit, dès la fin de ce mois, de mener des travaux d'amélioration des salles du cinéma Gaumont Gobelins Fauvettes. Le Gaumont Gobelins Rodin, dont la ville a suivi avec attention l'évolution, accueillera quant à lui la collection de la Fondation Pathé, qui sera ouverte non seulement aux chercheurs, mais aussi au public.

En ce qui concerne plus spécifiquement le Gaumont Grand Ecran Italie, la convention signée par la Ville a malheureusement vu sa durée initiale, de 20 ans, ramenée à 15 ans par une décision prise en 1991 par Jacques Chirac, alors maire de Paris, et Jacques Toubon, alors maire du 13^e arrondissement. Cette convention ne prévoit aucune disposition relative à l'éventuelle fermeture de la salle.

Prenant appui sur des éléments d'information publiés par le journal Le Parisien, vous vous interrogez en outre sur le fonctionnement de la Commission départementale d'équipement commercial (CDEC), qui devra se prononcer prochainement sur l'avenir des espaces laissés libres du fait de la fermeture du Gaumont. Ce quotidien peut, certes, indiquer que telle ou telle enseigne présentera un projet à la CDEC. Cela ne retire en rien à cette instance sa pleine autonomie pour arrêter, le moment venu, sa décision en toute indépendance. Au demeurant, la demande ne sera pas présentée à la CDEC par Europolaces, mais par le repreneur du Gaumont.

Je vous prie de croire, Mesdames, Messieurs, à l'assurance de ma considération distinguée.

Bertrand DELANOË

Rédigé par Ollivier Gilles le mercredi, 04 janvier 2006 à 21:22 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(3\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mardi, 03 janvier 2006

Le Grand Ecran est fermé, le combat continue !



Que vous dire ? que nous sommes déçus, que nous sommes en colère face à l'immobilisme du pouvoir politique, que nous sommes scandalisés par les financiers et leurs grosses ficelles, par la disparition programmée par Europalaces du Grand Ecran Italie ? Je pourrais vous raconter la [dernière séance](#) du Grand Ecran Italie : elle était encore plus triste que la fin de King Kong, la direction de la grande salle mythique du 13e ayant courageusement décidé de ne pas faire le spectacle de peur qu'un sit-in organisé par des amoureux du cinéma ne porte atteinte à la sécurité des spectateurs !

Ils rient... jaune les spectateurs devant l'avertissement de Gaumont les invitant à aller voir King Kong dans une petite salle de l'avenue des Gobelins. A les entendre, ils vont beaucoup moins fréquenter les salles Gaumont, l'UGC peut se frotter les mains quelques temps. Certains parlaient même d'aller voter en 2007 avec la carte Gaumont !



Quant aux restaurateurs des alentours du cinéma, leur avenir est sombre comme la salle du Grand Ecran désormais fermée. Le collectif "[sauvons le grand écran](#)" ne baisse pas les bras car cette soirée était inéluctable : obligeons maintenant la mairie à concevoir un projet alternatif culturel pour cette grande salle qui ne doit en aucun cas accueillir Habitat ou H&M ! La Place d'Italie ne doit pas redevenir le désert culturel qu'elle était dans le passé !

Rédigé par Ollivier Gilles le mardi, 03 janvier 2006 à 23:51 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#), [Commerces](#), [Culture](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

lundi, 02 janvier 2006

Sauvons le Grand Ecran : sit-in et référé



Un sit-in demain soir lors de la dernière séance au Grand Ecran et un référé devant le tribunal administratif pour non-respect du cahier des charges, c'est la contre-attaque de

L'association "[sauvons le grand écran](#)" qui a réuni la presse et les associations partenaires au restaurant "El Rancho", au-dessus du Grand Ecran Italie, place d'Italie dans le 13e, ce matin.

Après une brève présentation du Grand Ecran Italie et ses 240 m² d'écran, de sa scène de 200 m², Marie-Brigitte Andréi, la présidente de l'association a rappelé que le cahier des charges, signé entre la mairie de Paris et la société Gaumont en 1989, prévoit une exploitation à des fins cinématographiques du Grand Ecran jusqu'en novembre 2006. Or, Jean-Pierre Decrette, directeur du développement des salles Pathé-Gaumont, dans une interview au journal "Le Parisien" du 23 décembre, confirme la fermeture de la salle le 3 janvier et dément toute obligation d'exploitation de la salle jusqu'en novembre 2006. Il précise même les repreneurs : Habitat et H&M. La position d'Europalaces, propriétaire du Grand Ecran, est d'affirmer que la salle n'est pas rentable et que l'avenir est au multiplexe. Jean-Mathieu Thibert, président de l'association "sur les toiles de Paris, mémoires et sauvegarde des salles de cinéma", s'inscrit en faux : le seuil de rentabilité de la salle est de 309.520 entrées par an, or en 2004, malgré une mauvaise programmation, le Grand Ecran a fait 301.058 entrées selon le Film Français. Par ailleurs, la fréquentation des salles de cinéma a baissé en 2005 de 12% en moyenne nationale alors que le Grand Ecran lui-même n'a baissé que de 10%, se classant au 13e rang des 90 salles parisiennes.

Un silence assourdissant

Il n'y a pour l'instant aucun projet culturel alternatif. C'est ce que déplore le collectif. Pour Jacques Toubon, l'ancien maire UMP du 13e et député européen, présent ce matin, le silence des pouvoirs publics est assourdissant. Le rôle de la mairie est de proposer un projet culturel alternatif. L'ancien maire rappelle qu'à la fin des années 80, la mairie de l'époque avait voulu un projet d'urbanisme à des fins culturelles et avait fait appel à l'architecte japonais Kenzo Tange pour concevoir cet espace de verre et d'acier. Pour Jacques Toubon, il n'est pas certain qu'un projet commercial soit conforme au plan de masse voulu à l'époque et à l'œuvre de l'architecte japonais.

L'association "sauvons le grand écran" a écrit à Bertrand Delanoë, le maire de Paris, avant les fêtes comme Michel Caraux, propriétaire des restaurants "El Rancho" et Hippopotamus au-dessus de la grande salle, au nom des commerçants du centre Italie 2. Michel Caraux estime que le Grand Ecran est indispensable à la vie économique de la place d'Italie.

Le ministère de la Culture en dernier recours

La CDEC, la commission départementale d'équipement commercial, doit se réunir le 10 janvier pour donner son avis et décider donc du sort du Grand Ecran. Parmi les membres de la commission, le maire de Paris, le maire du 13e, la Chambre de Commerce et un représentant des consommateurs. La mairie de Paris qui n'a toujours pas réagi sur ce dossier devra se prononcer ouvertement ce jour-là.

Si la CDEC se décide en faveur du projet commercial, il restera à se tourner vers l'Etat et le ministère de la Culture qui peut trancher en dernier recours. Le référé devant le tribunal administratif est suspensif et donnera le temps d'élaborer un projet culturel alternatif.

Venez nombreux demain soir à 19 heures 15 pour le sit-in à l'occasion de la dernière séance au Grand Ecran. L'occasion de voir ou revoir King Kong de Peter Jackson.

Rédigé par Ollivier Gilles le lundi, 02 janvier 2006 à 17:42 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#), [Culture](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(4\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

vendredi, 30 décembre 2005

13 esprit village vous présente ses meilleurs vœux

Dans notre arrondissement, 2005 a été marquée par le dramatique incendie du 20, boulevard Vincent Auriol avec ses 17 morts, la décision du gouvernement d'implanter le TGI sur la ZAC Paris-Rive Gauche, l'arrivée du micro bus de quartier, la traverse Bièvre-Montsouris, les aménagements de l'avenue des Gobelins et des boulevards Port-Royal, Saint-Marcel, Vincent Auriol et de l'hôpital en Mobilien avec les conséquences sur la circulation et une amélioration probable de la rapidité et la régularité des bus. Côté tri sélectif, notre arrondissement est passé à la collecte bi-hebdomadaire des poubelles jaunes depuis la mi-décembre. C'est aussi la fin du cinéma le Grand Ecran Italie qui fermera ses portes le 3 janvier.

Notre association 13esprit village a créé l'événement lors de la Fête de la musique en invitant le quartier des Peupliers à la Fête sur la placette Leray. Il y a eu aussi la Fête du pain, le vide-greniers et les illuminations de la place de l'abbé Hénocque.

En 2006, les grands rendez-vous du 13e arrondissement : la passerelle Simone de Beauvoir qui reliera le 12e et le 13e , la piscine flottante et surtout la fin des travaux du tramway et sa mise en service à la fin de l'année qui rendra les boulevards des Maréchaux aux riverains.

2006, c'est l'occasion de vous souhaiter la meilleure année possible, sans embouteillages pour un air plus pur, dans une circulation de rêve où piétons, vélos, bus, taxis et automobiles partageraient au mieux les rues de l'arrondissement !

Rédigé par Ollivier Gilles le vendredi, 30 décembre 2005 à 19:50 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Bus de traverse](#), [Cinéma](#), [Circulation](#), [Environnement](#), [Tramway](#), [Transports en commun](#), [Vélo](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(6\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mercredi, 21 décembre 2005

Le Grand Ecran en sursis ?



Une trentaine de mordus du cinéma sont venus pour participer à l'apéritif-débat organisé par le collectif "sauvons le grand écran", hier soir au "116", rue de la glacière

(13e). Quelques élus avaient fait le déplacement : Francis Combrouze, l'adjoint communiste à l'urbanisme de la mairie du 13e, Jacques Toubon, député européen UMP et Pierre Lellouche, député UMP du 9e arrondissement. Marie-Brigitte Andréi pour "sauvons le grand écran", et Laurent Haddad, vice-président d'Action Paris-Est, les deux organisateurs, ont fait le point sur le devenir du Grand Ecran Italie en cette fin d'année et après plus de 6 mois de mobilisation. La grande salle, la dernière de cette taille à Paris, doit fermer le 3 janvier 2006. Et il est même question de la vider de son matériel technique. Le propriétaire, la société Europalaces, holding des sociétés Gaumont et Pathé, ne respecte pas le cahier des charges qui l'obligeait notamment, à exploiter la salle jusqu'en novembre 2006. Le même cahier des charges stipule que Europalaces ne peut arrêter l'exploitation de la salle qu'avec l'autorisation de la mairie. On découvre également que cette espace culturel avait été créé il y a 15 ans pour devenir un pôle culturel du 13e arrondissement et que la société Gaumont devait non seulement exploiter la salle en y programmant des films mais aussi des spectacles. De l'aveu même de l'ancien maire du 13e, le député européen UMP Jacques Toubon, présent hier soir, très peu de spectacles ont été programmés en 15 ans. Jacques Toubon s'étonne qu'Europalaces puisse ne pas respecter le cahier des charges.



Francis Combrouze, l'adjoint communiste à l'urbanisme de la mairie du 13e, s'est déclaré pessimiste sur le devenir de la grande salle. "Nous avons écrit aux exploitants, dit-il, seul UGC a répondu." UGC estime qu'il est impossible aujourd'hui de rentabiliser une salle de 650 places. Francis Combrouze a rappelé que la mairie du 13e avait déjà sauvé la salle du Rodin, auparavant exploitée par Gaumont, qui devient aujourd'hui un lieu culturel comme le cinéma "Barbizon", protégés par leur classement en patrimoine culturel sur le PLU.



Ce n'est pas le cas du Grand Ecran qui risque donc de devenir une surface commerciale si la Commission départementale d'équipement commercial (CDEC) qui doit se réunir en janvier le décide. Parmi les membres de cette commission : le maire de Paris et le maire du 13e pourraient faire pencher la balance.

Le Grand Ecran va-t-il disparaître ? Les élus de l'opposition ont décidé de demander à tous les groupes du Conseil de Paris de voter un moratoire, jusqu'à la fin janvier, pour que la salle ne ferme pas. Le collectif "sauvons le grand écran" demande aussi l'organisation d'une table ronde avec les professionnels du cinéma, du spectacle et les élus pour réaliser le complexe multiculturel prévu à l'origine. Les jours sont comptés.

Rédigé par Ollivier Gilles le mercredi, 21 décembre 2005 à 15:10 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#), [Culture](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

lundi, 19 décembre 2005

Grand Ecran Italie : lettre ouverte à Bertrand Delanoë

Comme nous vous l'avons annoncé le 8 décembre, le Gaumont Grand Ecran Italie fermera ses portes le 3 janvier 2006 pour cause de déficit. Cette salle risque maintenant de se transformer en surface de vente accueillant un magasin de meubles et une enseigne de prêt-à-porter.

Le collectif "sauvons le grand écran" ne baisse cependant pas les bras et organise un **apéritif-débat le 20 décembre à 19 heures au 116, rue de la Glacière** dans le 13e. Mais surtout le collectif vient d'envoyer une lettre ouverte au maire de Paris, Bertrand Delanoë et au Président de Gaumont S.A Nicolas Seydoux. Le collectif "sauvons le grand écran" rappelle dans sa lettre que le Grand Ecran est un bien culturel et que le maire de Paris doit prendre toute mesure pour empêcher cette fermeture. Au Président du Gaumont S.A., la lettre ouverte rappelle le cahier des charges qui stipule le maintien de l'activité cinématographique jusqu'en novembre 2006, met en cause la programmation en VO et non en version française de grands films comme "King Kong" de Peter Jackson et enfin, menace de boycott les salles Gaumont, en cas de non-respect du cahier des charges.

Le 10 janvier prochain, la Commission Départementale d'Equipeement Commercial de Paris (CDCE) doit se réunir pour donner les autorisations à l'ouverture des commerces qui doivent remplacer le Grand Ecran. La CDCE, présidée par le Préfet de Police, est composée du Maire de Paris, représentée par son adjointe chargée du commerce Lyne Cohen-Solal, le maire de l'arrondissement de l'implantation, en l'occurrence Serge Blisko, le maire du 13e, la Présidente de la Délégation de Paris de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris (CCIP) Geneviève Roy, le Président de la chambre des Métiers de Paris et un représentant des consommateurs.

La Ville de Paris et le maire de l'arrondissement ont donc leur mot à dire sur la fermeture du Grand Ecran, c'est ce qu'attend le collectif "sauvons le grand écran".

Les deux lettres ouvertes : à Bertrand Delanoë [Téléchargez delano_ge.doc](#) et à Nicolas Seydoux [Téléchargez Seydoux.doc](#) .

Rédigé par Ollivier Gilles le lundi, 19 décembre 2005 à 12:53 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(6\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

jeudi, 15 décembre 2005

Sauvons le Grand Ecran : réunion le 20 décembre

L'association Action Paris-Est a l'honneur de vous convier à l'apéritif-

débat qu'elle organise le :

Mardi 20 Décembre 2005, à partir de 19 H 00 au "116" , 116 rue de la Glacière, 75013 Paris

L'association invitée pour cette soirée est le collectif : "[Sauvons le Grand Ecran](#)" qui interviendra sur le thème: Pourquoi et comment sauver la salle du Grand Ecran Italie menacée de transformation en magasins.

Pour tout renseignement :

Laurent Haddad – Vice Président d'Action Paris-Est –
Haddad_laurent@yahoo.fr – 06.19.45.01.04

Rédigé par Ollivier Gilles le jeudi, 15 décembre 2005 à 15:04 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mercredi, 07 décembre 2005

Café-Stop pour le Grand Ecran Italie



En ce premier dimanche de décembre sur le parvis du Grand Ecran, les passants se voyaient proposer des tracts et des informations autour d'un café chaud, à l'occasion du Café-Stop organisé par la jeune équipe de l'Association Action Paris-Est.

Bonne nouvelle : le Grand Ecran affichait complet ! La version française tant réclamée par les familles est enfin programmée pour les séances de l'après-midi, et de nombreux enfants se pressaient avec leurs parents dans la queue pour "Harry Potter et la coupe de feu", qui remontait jusqu'à l'étage du restaurant El Rancho.



Mais il y aurait encore beaucoup à faire pour relancer durablement l'activité de la salle : les gens se plaignent des places trop chères, et du manque de lisibilité de la programmation de la grande salle dans la presse et les sites internet, par rapport aux deux autres petites salles. Beaucoup ignorent encore que le Grand Ecran reste le plus grand et l'un des derniers écrans géants de Paris, et qu'il pourrait accueillir toute autre forme de spectacle (concerts, etc...). D'autres regrettent l'abandon des avant-premières de prestige, de la projection laser en début de séance, du film sur l'histoire de Paris, etc...

Ne laissons pas détruire le Grand Ecran !

Notre combat continue :

la prochaine Commission Départementale d'Equipeement Commercial examinera le dossier le 10 Janvier 2006.

Laurent Haddad

Rédigé par Ollivier Gilles le mercredi, 07 décembre 2005 à 12:20 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

Compte-rendu de mandat de Bertrand Delanoë



En tout plus de 400 personnes étaient présente mardi soir à 18H45 pour le compte-rendu traditionnel du maire de Paris. Un public largement acquis à sa cause si l'on en juge aux applaudissements et aux questions qui ne fâchent pas, voir au tutoiement entre le maire et l'un des intervenants.

Le compte-rendu est classique, conforme aux 19 précédents. Vingt soirées de travail, comme le précise Bertrand Delanoë qui remarque que le 13e arrondissement est le dernier servi... l'année prochaine, il passera dans les premiers. Le financement des logements sociaux, de l'hébergement d'urgence, le budget 2006 maîtrisé, la bonne gestion de la Ville de Paris, les grandes réalisations comme la **passerelle Tolbiac-Bercy**, le **Tribunal de Grande Instance** (TGI), la Dalle des Olympiades, un "quartier à réparer", ce sont les grands thèmes abordés.



Sur le TGI, le maire a donné son avis sur le projet du gouvernement d'implanter le TGI sur le secteur Tolbiac de la Zac Paris Rive Gauche. Le choix de la Ville, inspiré par les habitants du quartier, est Masséna-Bruneseau. "Je ne donnerai pas mon accord au choix du site voulu par le gouvernement si les options étudiées par les habitants ne sont pas retenues", affirme Bertrand Delanoë tout en ajoutant qu'il n'a pas le pouvoir de décision face à l'Etat.

Puis ce sont les traditionnelles questions du public... Ah non ! Un oubli : Serge Blisko, le maire du 13e, rappelle l'inauguration du **bus de traverse** samedi 10 décembre prochain place de l'abbé Hénocque, l'événement attendu pour les quartiers sud des 13e et 14e arrondissements.



Comme instauré cette année, les questions sont posées devant les deux micros, installés à l'avant des travées de la grand salle. La municipalisation de la dalle des Olympiades, **l'hôpital Saint-Vincent-de-Paul**, l'hôpital Sainte-Anne, **l'hôpital de la Croix-Rouge**, la circulation dangereuse près de

l'école Küss, la qualité de l'eau, la circulation trop dense dans le quartier pas si vert des Peupliers, les cheminements piétons sur le tracé de la Bièvre oubliés dans le PLU, l'immeuble insalubre du 35 bis rue Dunois sans eau, ni électricité, la sécurité du quartier de la place Souham sans éclairage depuis 5 mois... Dans l'ensemble beaucoup de questions convenues, consensuelles, peu ou pas de questions qui fâchent. Visiblement, l'opposition locale n'a pas envoyé ses troupes pour titiller le maire de Paris. L'exercice se passe donc au mieux. Pas de questions sur les embouteillages, les transports en commun, ni sur le boulevard Saint-Marcel, ni sur le tramway, ni sur la fermeture du [Grand Ecran Italie](#), ni même sur le logement à l'exception des locataires de la SAGI, inquiets sur leur devenir, quand la gestion passera à l'OPAC.

Visiblement, dans le 13e, on n'a pas de reproche particulier à faire à la municipalité, juste quelques problèmes particuliers à régler. Le maire de Paris le comprend bien et annonce lui-même que l'on peut faire mieux boulevard Saint-Marcel en écoutant élus locaux et habitants.

Pour le **quartier des Peupliers** et sa circulation intense, *"ce n'est pas parce qu'il y a eu un vote des habitants à 57% en faveur d'un plan de circulation, que je ne dois pas*



discuter avec le Val de Marne, explique le maire de Paris, et chercher un compromis. Ce n'est pas le vote de quelques centaines d'habitants qui va décider pour 2 millions de personnes. Il faut partager un peu !"

Bertrand Delanoë rappelle à l'assistance que l'intérêt général ne peut être la somme des intérêts particuliers. Concernant la politique et l'équipe municipale, *"j'assume tout, tout, tout, conclut-il, j'ai besoin de toutes et de tous. Il n'y a pas de vilains verts, de vilains socialistes ou de vilains communistes. J'ai besoin des compétences, des talents de chacun et du concours de tous"*.

Rédigé par Ollivier Gilles le mercredi, 07 décembre 2005 à 12:01 dans [13e arrondissement](#), [Bus de traverse](#), [Cinéma](#), [Circulation](#), [PLU](#), [Quartier vert des Peupliers](#), [Santé](#), [Tramway](#), [Transports en commun](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mardi, 29 novembre 2005

Sauvons le Grand Ecran : réunion le 20 décembre

L'association Action Paris-Est a l'honneur de vous convier à l'apéritif-débat qu'elle organise le :

Mardi 20 Décembre 2005, à partir de 19 H 00 au "116" , 116 rue de la Glacière, 75013 Paris

L'association invitée pour cette soirée est le collectif : "[Sauvons le Grand Ecran](#)" qui interviendra sur le thème: Pourquoi et comment sauver la salle du Grand Ecran Italie menacée de transformation en magasins.

Pour tout renseignement :

Laurent Haddad – Vice Président d'Action Paris-Est –
Haddad_laurent@yahoo.fr – 06.19.45.01.04

Rédigé par Ollivier Gilles le mardi, 29 novembre 2005 à 16:17 dans [13e arrondissement](#),
[Associations](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mercredi, 16 novembre 2005

Compte-rendu de mandat (suite)

Serge Blisko, le maire socialiste du 13e arrondissement, poursuit sa tournée des quartiers pour faire son désormais traditionnel compte-rendu de mandat d'automne. Hier les habitants des quartiers Blanqui - Glacière - Rungis étaient conviés à l'école Wurtz (16, rue Wurtz) pour écouter ce compte-rendu mais surtout poser leurs questions. Serge Blisko n'a pas fait salle comble. Sans doute la pluie en est la cause : une petite centaine d'habitants s'était déplacée. Le maire a présenté, comme à l'accoutumée, les grands projets du 13e (voir [article précédent](#)) et les réalisations de la mairie, de la petite enfance aux personnes âgées. Signalons pour l'originalité la cuisine bio de l'école Wurtz : c'est une des expériences du 13e où les élèves mangent tous les jours des produits bio, du déjeuner au goûter récréatif. Les travaux de réhabilitation de la [cité Amiral Mouchez](#) perturbent quelque peu les résidents. Une réunion houleuse a déjà eu lieu, le mois dernier. Le programme est peut-être trop lourd, estime le maire, une nouvelle réunion doit avoir lieu en décembre.

Une nouveauté place Rungis pour les personnes handicapées : le deuxième espace numérique va voir le jour dans les locaux de l'APF, l'association des paralysés de France, un espace numérique plus adapté aux handicapés et personnes âgées.

Et puis place aux questions. Les rumeurs de fermeture de [l'hôpital de la Croix-Rouge](#), place de l'abbé Hénocque, Serge Blisko annonce qu'il a rendez-vous avec Alain Lhostis, l'adjoint communiste chargé de la Santé à la Mairie de Paris le 17 décembre à 17 heures pour lui exposer la situation. On n'échappe pas ensuite aux questions sur la propreté, le stationnement sur le trottoir rue Brillat-Savarin, les pistes cyclables et les logements sociaux. La piste cyclable du boulevard Vincent Auriol est en travaux en ce moment et permettra d'atteindre plus facilement la place d'Italie. Les logements sociaux : on ne peut répondre à la demande. Actuellement il y a 240 demandes satisfaites pour 6000 dossiers en attente. C'est pourquoi, ajoute Serge Blisko, on construit encore des logements sociaux dans le 13e.

La réunion s'est achevée sur le problème du [Grand écran Italie](#) qui doit fermer ses salles en 2006... Un coup dur, selon le maire, la fréquentation est en chute et les grandes salles ne fonctionnent pas. La mairie recherche d'autres opérateurs comme UGC pour remplacer la société Europalaces qui se désengage. Le moins que l'on puisse dire est que la fermeture programmée du Grand écran est toujours d'actualité.

Rédigé par Ollivier Gilles le mercredi, 16 novembre 2005 à 16:55 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#), [Circulation](#), [Culture](#), [Santé](#), [Vie citoyenne](#), [Vélo](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(1\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

lundi, 14 novembre 2005

Sauvons le grand écran : dernières nouvelles

Les défenseurs du Grand Ecran Italie (Paris 13ème) opposés à sa transformation en magasins, se réjouissent que la mobilisation ait permis le report de la commission CDEC, qui devait attribuer le 4 Octobre dernier les autorisations aux nouveaux commerces. Mais s'inquiètent qu'aucun plan de sauvetage de la salle n'ait encore été annoncé.

Ils remercient de leur soutien les signataires de la pétition*, et appellent au maintien de la mobilisation.

<http://sauvonslegrandecran.free.fr>

(parmi eux : Jacques Toubon et Jack Lang, anciens ministres de la Culture, Jack Ralite, sénateur et maire d'Aubervilliers, Nicole Borvo, sénatrice et conseillère de Paris, Jean-Marie le Guen et Pierre Lellouche, députés de Paris, Jean-Luc Romero, conseiller à la Région Ile de France, Francis Combrouze, adjoint au Maire du 13^o arrondissement chargé de l'urbanisme, J-F. Pellissier, adjoint au maire du 13^e chargé de la Démocratie Participative et du Développement de la Vie Associative, membre des alternatifs, les jeunes UDF du 13^o, Dominique Bouillon, ancien PDG de la Foncière des Champs-Élysées, promoteur du Grand Ecran, les cinéastes Christophe Barratier, Jean-Jacques Beinex, Luc Besson, Patrice Chéreau, Alain Corneau, Arthur Joffé, Liliane de Kermadec, Claude Lelouch, Philippe Muyl, Brigitte Rouän..., et Tito Topin, scénariste, les artistes Anémone, Manuel Gelin, Roger Hanin, Bruno Madinier, Pierre et Laurent Malet, Francis Perrin ...)

Rédigé par Ollivier Gilles le lundi, 14 novembre 2005 à 17:14 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

lundi, 26 septembre 2005

Samedi 24, nous "Sauvons le Grand Ecran ! "

Mobilisons-nous toujours et encore plus !

Les nouvelles sont bonnes et nous laissent encore l'espoir que tout n'est pas joué et que ce pôle cinématographique, phare du 13^e arrondissement ne va pas être vendu à des marchands de meubles ou de chaussures franchisés...

Nous avons un mois supplémentaire pour convaincre le Maire de Paris que cette fermeture est une catastrophe pour notre arrondissement.

N'hésitez pas, si vous ne l'avez pas encore fait de signer la pétition en ligne, donnez-nous des idées pour sauver le Grand Ecran...

Diffusez largement le message !

Parmi les signataires notez Jack Lang, ancien ministre de la Culture,

membre de la commission des affaires étrangères à l'Assemblée Nationale, Nicole Borvo, sénatrice et conseillère de Paris, Jack Ralite, sénateur et maire d'Aubervilliers, Jean-Marie Le Guen, député de Paris 13^{ème} arrondissement, et encore Francis Combrouze, adjoint au Maire du 13^e arrondissement chargé de l'urbanisme, J-F. Pellissier, adjoint au maire du 13^e chargé de la Démocratie Participative et du Développement de la Vie Associative.

Merci à Jacques (Toubon), Pierre (Lellouche), mais aussi et surtout à tous les autres, Thelma, Rémy, Anne, Alexis...ces "aficionados", habitants du 13 ou d'ailleurs, qui sont venus spontanément nous apporter leur soutien et signer notre pétition samedi dernier.

Et même si nous n'avons eu droit qu'à quelques lignes dans le Parisien d'hier dimanche, cette manifestation a été une réussite !
Anne-Fabienne

Rédigé par Ollivier Gilles le lundi, 26 septembre 2005 à 18:34 dans [13e arrondissement, Associations, Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(3\)](#) | [TrackBack \(1\)](#)

vendredi, 23 septembre 2005

Manifestation pour le Grand Ecran

NON A LA DESTRUCTION DU GRAND ECRAN ITALIE 2
GRAND RASSEMBLEMENT
SAMEDI 24 SEPTEMBRE A 14H30
PARVIS DU GRAND ECRAN, PLACE D'ITALIE

Sauvons le grand écran

Nouveau soutien à la manifestation samedi à 14h30 devant le parvis du Grand Ecran : les jeunes UDF du 13e qui nous communiquent :

"Les Jeunes UDF du 13ème arrondissement regrettent profondément que le Grand Ecran, faute d'une vraie stratégie commerciale, ne soit pas en mesure de survivre et soutiennent l'action de l'association «Sauvons le grand Ecran» dans son combat pour tenter d'éviter cette fermeture regrettable. Les pouvoirs publics auraient dû réagir beaucoup plus tôt. Ce n'est pas les tout derniers mois qu'on empêche une fermeture. Un lien entre la mairie et la société Europalaces-Gaumont aurait du être mis en place depuis plusieurs années, pour éviter cet échec commercial. L'ensemble de cette affaire a cruellement manqué de transparence, tant de la part de la société Europalaces-Gaumont que de la part des pouvoirs publics parisiens. A cause de ce manque de transparence, la mobilisation de la société civile par des pétitions n'a pu se faire que tard, trop tard pour sauver le Grand Ecran. Par ailleurs, les Jeunes UDF du 13ème arrondissement s'inquiètent fortement des conséquences de cette fermeture sur la vie du quartier et l'avenir de ses commerces."

Rédigé par Ollivier Gilles le vendredi, 23 septembre 2005 à 20:05 dans [13e arrondissement, Associations, Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(5\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

Propositions pour le Grand Ecran

Un projet pour le Grand Ecran Italie ? C'est ce que propose l'association Sur les toiles de Paris, une association de mémoire et sauvegarde des salles de cinéma. Son président fondateur, Jean-Mathieu Thibert a déjà contribué à la sauvegarde de la Pagode, du studio 28 et du Louxor.

Jean-Mathieu Thibert veut constituer un groupe de travail de professionnels du cinéma, des politiques, des financiers, de personnes motivées et influentes. Ce groupe de travail sera chargé de sensibiliser les pouvoirs publics, les autres politiques et financiers à vouloir garder le Grand Ecran, rentable à condition d'y programmer des spectacles correspondant au site, avec la technologie que celui-ci offre, c'est-à-dire à l'instar d'un auditorium de cinéma et d'une régie de théâtre. Ce site est le seul, en France, au sein duquel les professionnels puissent travailler et qui combine à la fois l'auditorium et la salle de cinéma avec un écran de 24 mètres de base !

Le projet : Reprendre le lieu en gérance ou co-gérance afin d'y programmer des spectacles, des séances de travail, des projections évènementielles, etc...

Jean-Mathieu Thibert et son association attendent toutes autres propositions culturelles constructives.

Vous pouvez joindre l'association à cinema.memoire.et.sauvegarde.stp@tiscali.fr

Rédigé par Ollivier Gilles le vendredi, 23 septembre 2005 à 19:50 dans [13e arrondissement](#), [Associations](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(1\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mardi, 20 septembre 2005

Nouvelle mobilisation pour le Grand Ecran Italie 2

Un grand rassemblement samedi prochain 24 septembre sur le parvis du Grand Ecran, place d'Italie dans le 13^e est prévu à 14 heures 30. La Commission départementale d'équipement commercial doit se réunir le 4 octobre prochain. Elle est chargée d'attribuer les autorisations nécessaires aux nouveaux commerces à la place du Grand Ecran. Outre la Préfecture, la Mairie de Paris et celle du 13^e y siègent. Il faut convaincre les membres de cette commission de s'opposer à la disparition du complexe cinématographique du Grand Ecran.

Alors venez nombreux. Nous vous attendons sur le parvis du Grand Ecran

NON A LA DESTRUCTION DU GRAND ECRAN ITALIE 2
GRAND RASSEMBLEMENT

SAMEDI 24 SEPTEMBRE A 14H30

PARVIS DU GRAND ECRAN, PLACE D'ITALIE

[Sauvons le grand écran](#)

Rédigé par Ollivier Gilles le mardi, 20 septembre 2005 à 18:16 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#), [Commerces](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(1\)](#) | [TrackBack \(1\)](#)

mardi, 23 août 2005

Dernier jour pour le cinéma à 3 euros

Profitez-en, c'est la dernière journée de l'opération 3€ pour tous pendant 3 jours dans les cinémas parisiens. Pour la deuxième année, en association avec la Fédération Nationale du Cinéma français, la Mairie de Paris a renouvelé l'opération qui a attiré l'an dernier plus de 300.000 spectateurs dans les salles parisiennes. Les 372 salles de la capitale participent à l'opération. C'est le moment d'aller voir les derniers films à l'affiche mais aussi les plus anciens que vous avez peut-être rater. J'en ai profité pour voir *H2G2, le guide du voyageur intergalactique* au MK2 (on est vraiment bien assis) et *La guerre des Mondes* au Grand Ecran bien sûr mais dans la petite salle (un supplice pour les fesses). L'humour britannique du premier est décapant, le second, c'est Spielberg et c'est très bien réalisé, mais Tom Cruise, pleurnichard, on commence à se lasser.

Petit sondage (encore) sur ces journées cinéma à 3 euros réalisé par IPSOS en février dernier auprès de 1.000 parisiens âgés de 15 ans et plus, se rendant au cinéma au moins une fois par an :

- Près de 2/3 des personnes interrogées connaissent cette opération, dont 66% des jeunes de 15-24 ans et 62% des personnes de 25 ans et plus.
- 39% des personnes qui connaissent la manifestation ont profité de cette occasion pour aller voir un film, et 24% plusieurs films.
- La fréquentation est motivée par le facteur prix, non seulement chez les jeunes de 15-24 ans (58%), mais aussi chez les cinéphiles (49%).
- Ceux, qui se rendent au cinéma, évoquent la possibilité de voir des films qu'ils n'iraient pas voir en dehors de **3 jours 3 €**.

Vous êtes vous reconnus ?

[Lire la suite "Dernier jour pour le cinéma à 3 euros" »](#)

Rédigé par Ollivier Gilles le mardi, 23 août 2005 à 11:34 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(2\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

vendredi, 22 juillet 2005

Jeremiah Johnson dans le 13e

Si vous avez envie de voir ou revoir un excellent film de Sydney Pollack, n'hésitez pas à vous rendre au jardin Héloïse et Abélard, 22 rue Pierre Gourdault 75013 Paris, métro Nationale ou le bus 27. Dans le cadre de Ciné-Vacances dans le 13^e la Ligue des Droits de l'Homme 5^e et 13^e vous propose Jeremiah Johnson, film américain de 1972, 1h46 mn, avec Robert Redford et Will Geer... L'histoire : le héros Jeremiah Johnson est parti, loin des villes, se régénérer dans les Montagnes Rocheuses, partageant ces vastes territoires avec les

tribus indiennes... Les Blancs violent les terres sacrées des indiens et c'est le cycle de la vengeance...

A voir ete à revoir... Ce soir à 22 heures au jardin Héloïse et Abélard.

Rédigé par Ollivier Gilles le vendredi, 22 juillet 2005 à 05:00 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

jeudi, 23 juin 2005

Grand Ecran Italie : le point

La fermeture programmée pour novembre 2006 du [Grand Ecran Italie](#) continue de mobiliser les amateurs de cinéma et les habitants du 13^e. Deux anciens ministres de la Culture, Jack Lang et Jacques Toubon ont signé la pétition contre la fermeture du Grand Ecran, la plus grande salle de Paris avec son écran de 250 m² et ses 650 places. Plusieurs milliers de signatures ont déjà été recueillies et une lettre ouverte a été adressée mardi au Président de la République Jacques Chirac lui demandant son soutien.

Un [vœu](#) pour une intervention de la ville de Paris a été voté par le Conseil d'arrondissement de la mairie du 13^e le 12 mai dernier.

Pour l'instant, la société EuroPalaces qui gère le Grand Ecran a l'obligation par une convention signée avec la mairie du 13^e d'exploiter cette salle jusqu'en novembre 2006. Au delà, elle sera libre de la vendre à qui voudra l'acheter. Une chaîne de magasins de meubles Habitat serait acheteur.

Ce matin, le journal [20 minutes](#) fait également le point sur le Grand Ecran. Plus que jamais, nous avons besoin de votre aide et de vos signatures sur <http://sauvonslegrandecran.free.fr>

Rédigé par Ollivier Gilles le jeudi, 23 juin 2005 à 11:32 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#), [Commerces](#), [Culture](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(2\)](#) | [TrackBack \(1\)](#)

vendredi, 20 mai 2005

Sauvons le Grand Ecran (quater)

Sauvons le Grand Ecran ! l'opération pétition marche bien. De nombreux spectateurs signent dans les files d'attente. Vous pouvez désormais signer en ligne sur le site dédié à cet effet :

<http://sauvonslegrandecran.free.fr>

Nous discutons avec les élus hier, l'affaire sera très difficile à négocier, mais avec vous et avec des idées de gestion différentes, on peut y arriver. De toute façon, la force est avec nous !

Rédigé par Ollivier Gilles le vendredi, 20 mai 2005 à 18:35 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(4\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

jeudi, 19 mai 2005

Star Wars : épisode III, la revanche des Sith

J'en sors... 650 personnes enthousiastes dans la salle du Grand Ecran Italie... la version est en V.O.... George Lucas nous a gâté : effets

spéciaux, combats, vaisseaux intergalactiques, monde volcanique et le côté obscur de la Force. ~~Anekine~~ (merci Pierre) Anakin Skywalker est vraiment passé du côté obscur et l'histoire se finit où elle a commencé il y a 28 ans. J'avais vu, à sa sortie, Star Wars, le nouvel espoir. En bouclant la saga, j'ai l'impression d'avoir refermé un livre que j'avais ouvert en 1977, relisant sans fin les 5 premiers volumes. Merci George Lucas, mais je reste sur ma faim ! heureusement, il y aura toutes les versions DVD avec les scènes inédites !

PS : le Grand Ecran affichait complet à chaque séance, [sauvez le Grand Ecran](#) !

Rédigé par Ollivier Gilles le jeudi, 19 mai 2005 à 00:03 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(3\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mardi, 17 mai 2005

Sauvons le Grand Ecran (J-1)

La presse gratuite avec [Metro](#) et [20 minutes](#) relaie l'information : il faut sauver le Grand Ecran Italie. Ce matin les deux journaux ouvrent leurs colonnes aux élus, aux habitants, cinéphiles et à Brigitte Andrei à l'origine de la pétition. A la lecture des 2 articles et au vu des déclarations des élus, le combat n'est pas gagné d'avance et il faudra faire beaucoup de bruit, signer de nombreuses pétitions pour avoir une chance d'être écouté.

Comme vous, je suis persuadé que cette salle de 650 personnes à un autre avenir que de se transformer en magasins de vêtements ou de meubles. La vente par EuroPalace est peut-être une chance pour cette salle : un exploitant intelligent avec le soutien de la Ville de Paris et du Ministère de la Culture pourra programmer des films à grand succès, pouvant remplir la salle, en puisant dans les grandes œuvres cinématographiques. Ce n'est pas le DVD, ni la concurrence qui a tué le Grand Ecran, c'est sa programmation médiocre sans originalité. Ne me dites pas que des films comme Star Wars, la revanche des Sith (qui sort demain !), le Seigneur des Anneaux ou Ben-Hur sur DVD, c'est du grand spectacle. Non, il leur faut le Grand Ecran Italie. Le Grand Ecran peut aussi accueillir des spectacles musicaux, du théâtre, des réunions, des congrès... Il faut juste des idées et un peu d'argent... beaucoup d'argent !

[Sauvons le Grand Ecran](#) , diffusez la [pétition](#)

Rédigé par Ollivier Gilles le mardi, 17 mai 2005 à 11:23 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#), [Culture](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(5\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

samedi, 14 mai 2005

Sauvons le Grand Ecran (ter)

Comme vous pouvez le lire dans le [compte-rendu](#) du Conseil d'arrondissement de la mairie du 13e, le Conseil a émis le voeu demandant à la Ville de Paris de tout faire pour maintenir l'activité cinématographique de cette salle. C'est pourquoi il ne faut pas se démobiliser, bien au contraire. Téléchargez les affichettes et les

tracts sous le communiqué.

Voici le communiqué de "sauvons le grand écran"

Communiqué :

Suite à l'annonce de la

fermeture de la **SALLE**
GRAND ECRAN ITALIE

par la société EUROPALACES (qui gère les Cinémas GAUMONT & PATHE)

au profit de boutiques de décoration et prêt-à-porter,
les habitants du 13^e arrondissement de Paris ont décidé de lancer une

pétition
pour la sauvegarde du Grand Ecran,

relayant l'intention affichée en Février dernier

par M. Serge BLISKO, maire du 13^e, de

*« s'opposer par tous les moyens, juridiques et politiques,
à la transformation en magasins de cette salle ».*

Considérant que le Grand Ecran Italie, le plus grand d'Europe,
avec son écran géant panoramique de 250 m2 et ses 650 places,
constitue un équipement culturel unique en son genre,
tant pour l'image de notre capitale que pour la vie culturelle du 13^e,
qui se veut « arrondissement du livre et de l'image »,
un « vœu » a été émis le 12 mai auprès du Maire de Paris
par le dernier Conseil d'Arrondissement du 13^e.

Soyez nombreux à rejoindre ceux et celles qui **s'opposent**
à cette nouvelle étape vers la marchandisation de notre société

en signant la **pétition.**

Exigeons l'application de l'exception culturelle à la Salle grand Ecran.

Pétition disponible sur demande (ainsi qu'**affichettes** et **tracts**) à :

sauvonslegrandecran@hotmail.fr

ou à télécharger directement sur :

www.13espritvillage.com

[Téléchargez communique_grand_ecran.doc](#)

[Téléchargez Petition.pdf](#)

[Téléchargez Petition.doc](#)

Mobilisons-nous en téléchargeant tracts et affichettes pour

**sensibiliser les spectateurs du Grand Ecran à l'occasion de
la sortie mondiale de « Star Wars » le 18 Mai prochain**

13 Mai 2005

[Téléchargez affiche_a4.doc](#)

[Téléchargez etiquettes_dtacher.xls](#)

[Téléchargez miniflyer_x_16.doc](#)

[Téléchargez tract_x_2.doc](#)

[Téléchargez minitract_x_4.doc](#)

[Téléchargez tract_a5_x_2.doc](#)

NOUVEAU : le flyer à coller sur votre blog : [Téléchargez sauvez_le_grand_ecran2.jpg](#)

**STAR WARS, la revanche des Sith, mercredi 18 mai prochain.
Que la force soit avec vous !**

Rédigé par Ollivier Gilles le samedi, 14 mai 2005 à 15:37 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(4\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

vendredi, 13 mai 2005

Subventions, Mobilien 21, Zac de Rungis et Grand Ecran au menu

L'essentiel du conseil d'arrondissement de la mairie du 13^e était consacré à l'attribution de subventions aux associations méritantes de tous ordres. 250.000 euros par ci, 10.000 par là, 500 parfois, les subventions s'égrènent et sont adoptées à l'unanimité des élus présents. Tant mieux, les associations ne gagnent pas leur vie, et le bénévolat sans argent, ça ne va pas bien loin.

Compte-rendu intégral : je ne scie pas si c'est bien

Savez-vous ce qu'est un compte-rendu intégral ? Chaque séance du Conseil d'arrondissement est enregistrée et retranscrite par écrit plus tard. Le compte-rendu intégral, c'est le mot à mot de la séance, tout est consigné, chacun peut ensuite relire ses interventions. Le problème apparaît lorsque les mots sont déformés à l'enregistrement ou mal compris par la copiste. Didier Béoutis, le conseiller d'arrondissement UMP, relevait avec humour, qu'on lui avait fait dire : "je ne scie pas !" (il n'est sans doute pas bricoleur) et Francis Combrouze, l'adjoint à l'urbanisme, aurait dit : "la folie du philharmonique de Berlin". Eclats de rire. Compte-rendu à revoir. Ça ne fait pas gagner du temps et ceux qui sont intéressés par le sujet devront attendre le nouveau compte-rendu intégral.

Le Mobilien 21 : les ¾ d'accord

Il s'agit de voter les travaux d'aménagement de la mise en Mobilien de la ligne 21, et notamment du côté de la rue de l'Amiral Mouchez. Les habitants des quartiers concernés dans le 13^e et 14^e arrondissement ont été consultés et ont approuvé à 76% et 74% le projet d'aménagement, les changements de sens, le terminus rue Gazan, les bus rue d'Arcueil. La ligne 21 sera à l'automne renforcée

par le bus de traverse Bièvre-Montsouris ([voir articles précédents](#)). Des aménagements rue Vergnault et une piste cyclable à contresens entre les places de Rungis et Coluche. Adopté avec deux abstentions.

Rue Augusta Holmès : une femme enfin

En mars 2002, à l'occasion de la Journée de la Femme, nos élus ont fait le constat qu'il y avait peu de femmes sur les noms de rues, qu'il fallait donc, comme pour la parité, rééquilibrer. Désormais, dans le 13^e arrondissement, il y aura une rue Augusta Holmès, musicienne (1847-1903).

Zac de Rungis : encore plus écologique

Et nous en venons aux vœux, à la fin du conseil d'arrondissement. La Zac de Rungis : la majorité municipale émet le vœu que les aménagements de la Zac soient faits dans le respect du développement durable, comme un exemple pour Paris. Le vœu est adopté à l'unanimité.

Grand Ecran : la beauté du maire

L'opposition propose un vœu contre la fermeture du Grand Ecran Italie et demande à la Ville de Paris de prendre toute mesure pour sauvegarder l'activité cinématographique ([voir articles](#)). Le maire Serge Blisko fait remarquer que le vœu est arrivé un peu tard mais qu'il est accepté. Didier Béoutis le remercie pour sa bonté. Serge Blisko se demande si "bonté" ne deviendra pas "beauté" sur le compte-rendu intégral. Un débat s'engage sur la possibilité d'agir efficacement contre cette vente (pour l'instant la mairie n'a pas été informée). Euro-Palace, le propriétaire de la salle, s'est engagé par contrat avec la mairie à exploiter, jusqu'en novembre 2006, cette salle à des fins cinématographiques. La majorité municipale s'abstient, le vœu est adopté avec les deux voix de l'opposition. Affaire à suivre. Star Wars, c'est le 18 mai !

Rédigé par Ollivier Gilles le vendredi, 13 mai 2005 à 12:01 dans [13e arrondissement](#), [Bus de traverse](#), [Cinéma](#), [Environnement](#), [Transports en commun](#), [Ville de Paris](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mercredi, 11 mai 2005

Sauvons le Grand Ecran (suite)

Demain l'avenir sombre du Grand Ecran, le plus grand écran d'Europe, place d'Italie, sera évoqué lors du conseil d'arrondissement à la mairie du 13^e. La séance commence à 18h30. La question devrait être abordée vers la fin. Nos élus ont-ils la solution pour sauver cette salle ? Qui a intérêt à sa fermeture ? Mercredi prochain Star Wars épisode III, la revanche des Sith sera projeté sur le Grand Ecran, une occasion de manifester son soutien à la pétition contre la fermeture de cette salle emblématique.

Vous pouvez la télécharger : [Download ptition.doc](#)

ou vous collez un de ces stickers sur votre poche quand vous viendrez au cinéma.

Téléchargez les stickers : [Download minifyer_x_16.doc](#)

Rédigé par Ollivier Gilles le mercredi, 11 mai 2005 à 18:52 dans [13e arrondissement](#), [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

jeudi, 05 mai 2005

Sauvons le Grand Ecran

Comme je vous l'avais annoncé lors de la [nuit du court-métrage](#), le Grand Ecran Gaumont Italie va fermer à la fin de cette année. A la place vous pourrez toujours vous rhabiller dans les magasins de prêt-à-porter et de décoration qui le remplaceront. Je ne sais si nous



aurons le pouvoir de nous opposer à cette fin inéluctable mais nous pouvons toujours essayer. Cinéfiles de tous bords, unissons-nous. Réclamons le maintien de cette salle avec le plus grand écran d'Europe (où je pourrais voir dans quelques jours Starwars). Une pétition circule actuellement et je m'en fais le relais : signez-la, adressez-la au Maire du 13e Serge Blisko et au maire de Paris Bertrand Delanoë. Au nom de la culture, ils peuvent sauver cette salle exceptionnelle.

Vous pouvez télécharger la pétition au format Word [Download ptition.doc](#) ou Adobe reader [Download ptition.pdf](#)

Rédigé par Ollivier Gilles le jeudi, 05 mai 2005 à 00:00 dans [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(2\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)

mercredi, 06 avril 2005

La nuit du court métrage (suite)

D'abord une mauvaise nouvelle : le Grand Ecran Italie 2 fermera ses portes à la fin de l'année, une décision de son propriétaire Europalace. Après le Rodin, c'est un nouveau coup dur pour le cinéma dans le 13e. La grande salle n'est sans doute pas rentable face aux multiplexes nombreux dans les environs.

Mais venons-en à la soirée organisée par [Ciné 13](#), la 3e nuit du court métrage (voir [le programme](#)). Salle comble à chaque fois d'un public amateur et averti. Je vous parlerai des 7 premiers courts de la soirée qui s'est terminée à deux heures du matin.

Le premier "Art n'acte production" de Farhid Debbah sur le thème du milieu du cinéma hostile aux étrangers de la "famille". Efficace et classique. Le réalisateur producteur nous a ensuite expliqué qu'on

préférerait lui demander de tourner des films sur la banlieue style "la haine", lui opte pour le modèle américain.

"Cuadrilatero" de l'espagnol Jose Carlos Ruis, un très beau court mis en valeur par une belle musique originale, l'histoire de 4 personnages amoureux transits.

"Le ballon prisonnier" de Cyril Gelblat, un gamin poussé à devenir un champion de foot par son père mais qui n'en a pas le talent. Les rapports père-enfant.

"Le puits" de Gabriel Le Bomin, sans doute le meilleur de la soirée, sur les tranchées de la grande guerre, la relation entre deux soldats, l'un corse, l'autre allemand, autour d'un point d'eau. Une ambiance très bien restituée, un scénario fort, un minimum de dialogue, ce sont les images qui parlent. Le réalisateur vient de l'école Hermano Olmi de Venise. Une référence.

"Les seins de ma prof d'anglais" d'Olivier Bardy, de jeunes ados d'une classe d'anglais qui ressentent leurs premiers émois à la vue d'un corsage bien échancré. Souvenirs, souvenirs...

"Julie Meyer" d'Anne Huet, une jeune bonne arrive chez un couple de la bourgeoisie puis s'en va, après s'être offerte au maître des lieux, très bien interprété par Aurore Jaume (Julie) et Elisabeth Depardieu, la maîtresse de maison.

Enfin "Le bon, la brute et les zombies" d'Abel Ferry, culture Canal +, un pilote pour un long métrage sur le thème de la parodie du film d'horreur. De bons effets spéciaux.

Merci en tout cas à Ciné 13 pour ces soirées et à son président André Renault.

Rédigé par Ollivier Gilles le mercredi, 06 avril 2005 à 18:24 dans [Cinéma](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(0\)](#) | [TrackBack \(0\)](#)