

http://sauvonslegrandecran.free.fr

sauvonslegrandecran@hotmail.com 1, rue Godefroy - 75013 PARIS

Contact: 06 65 40 32 94

DOSSIER présenté par le COLLECTIF

« SAUVONS LE GRAND ECRAN »

à la C.D.E.C. du 7 Février 2006



SOMMAIRE

- Courrier du collectif à Bertrand Delanoë (28/1/06) Page 3
- Courrier du CIC à M. Klisaric (27/1/06) Page 6
- Courrier de M. Klisaric à EuroPalaces (26/1/06) Page 7
- Fax de M. Klisaric à Serge Blisko (15/1/06) Page 8
- Courrier de M. Klisaric à Mme Andrei (9/1/06) Page 9
- Courrier du collectif à la Préfecture de Police (20/1/06) Page 10
- Chiffres Boursier.com (janv.06) : « Baisse de 15% de la fréquentation nationale » Page 11
- Chiffres Film Français (déc.06) : « Hausse de fréquentation de 191% au G.E» Page 12
- Courrier du collectif des restaurateurs-hôteliers à Serge Blisko (5/1/06) Page 13
- Courrier du collectif des restaurateurs-hôteliers à B. Delanoë (28/12/06) Page 14-15
- + Pétition des commerçants-restaurateurs de la Place d'Italie Pages 15-17
- Courrier de l'association des commerçants à la CDEC (31/1/06) Page 18
- Fiche technique Grand Ecran Page 19
- Qui sommes-nous ? Page 20
- Quelques réactions à la fermeture du Grand Ecran Italie Pages 21 à 30.





http://sauvonslegrandecran.free.fr

sauvonslegrandecran@hotmail.com 1, rue Godefroy - 75013 PARIS Contact : 06 65 40 32 94

> Monsieur Bertrand DELANOË Maire de Paris MAIRIE DE PARIS Place de l'Hôtel de Ville 75196 PARIS Cedex 04

Paris, le 28 Janvier 2006

Objet: Salle Gaumont Grand Ecran Italie (Paris 13^{ème})

Monsieur le Maire,

A plusieurs reprises ces derniers mois nous avons sollicité votre intervention pour éviter à la salle Grand Ecran Italie la démolition programmée au profit de magasins ("Habitat" et "H&M"), annoncée par son propriétaire actuel, la société EuroPalaces-Gaumont.

Nous vous rappelons que la fermeture du Grand Ecran, effective depuis le 2 janvier, s'est faite à la fois contre l'avis des parisiens (voir le référendum organisé par la revue Zurban en juin dernier : 90% de réponses "Non" à la question Faut-il fermer le Grand Ecran Italie ?), et au mépris du cahier des charges signé entre la Mairie de Paris et la société Gaumont, stipulant son exploitation au minimum jusqu'en Novembre 2006, « ces obligations trouvant leur cause dans le caractère d'équipement culturel du complexe audiovisuel, qui doit participer à l'animation du quartier et de l'arrondissement, caractère en considération duquel le prix du terrain est déterminé (Art.8) »

La Mairie justifie ce saccage annoncé par les « quelques difficultés » mises en avant par la société EuroPalaces. Or l'examen des chiffres démontre que la « baisse de fréquentation » invoquée (-12% sur 2005) ne fait que s'aligner sur la baisse nationale, et s'avère même souvent inférieure ou équivalente à celle des autres salles Paris-Périphérie (Paramount Opéra : -11%, Rex : -20%, Gaumont Parnasse : -18%, Gaumont Aquaboulevard : -10%, Gaumont-Gobelins : -17%, UGC Gobelins : -11%, UGC Bercy : -11%; UGC Lyon Bastille : -14%, UGC George V : -14%, UGC Maillot : -10%, UGC La Défense : -14%, Pathé Quai d'Ivry : -14%, Gaumont Disney Village : -24%, UGC Noisy le Grand : -21%, UGC Rosny : -11%, UGC Vélizy : -19%, Pathé Cyrano Versailles : -21%, Belle-Epine : -13%).

On peut même considérer comme remarquables les performances du Grand Ecran, compte tenu de l'abandon dans lequel l'a laissé sa propre direction depuis trois ans : absence de mesures prises pour lutter contre la concurrence annoncée des multiplexes ; absence de Version Française, vainement réclamée depuis des années par les habitants du quartier, poussés de ce fait à déserter le Grand Ecran pour le concurrent d'en face ; absence de visibilité des programmes (mal affichés dans la presse et sur internet) ; abandon des manifestations de prestige (avant-premières, etc...), ainsi que des congrès, conférences..., pourtant prévues au cahier des charges, et qui auraient contribué à renflouer le « déficit » invoqué.

S'il avait fallu par ailleurs raser toutes les salles de spectacle connaissant les mêmes « difficultés », il est peu probable qu'il en resterait beaucoup dans Paris. Et nous avons peine à croire que ces raisons affichées aient pu mettre en péril une société à la santé financière aussi florissante qu'EuroPalaces.

Aussi nous contestons cette fermeture, décidée brutalement le mois dernier après une <u>hausse de fréquentation record</u> en 1^{ère} semaine de décembre (+ 191%) grâce à une programmation enfin obtenue en version française avec « Harry Potter et la coupe de feu », VF aussitôt abandonnée pour le film suivant « King Kong », pourtant programmé en période de fêtes!

Nous nous insurgeons également contre la transformation de la salle en surfaces commerciales, qui viendraient s'ajouter aux 200 déjà présentes dans le Centre Italie 2.

Il y a 980 magasins d'ameublement dans Paris.

Il y a 4 800 magasins de vêtements.

Le Grand Ecran, lui, est unique.

Sa configuration au cœur de notre capitale permet de le destiner à une multitude de manifestations culturelles (cinéma sur écran panoramique géant, retransmissions télévisuelles, congrès, spectacle vivant...). A Paris, peu de lieux présentent de telles caractéristiques techniques et d'accessibilité (construction sur vérins hydrauliques pour une isolation parfaite, équipements de pointe, auditorium, salles de réceptions, accès aux personnes à mobilité réduite, etc...).

De plus, si elle s'avérait définitive, la fermeture de la salle, qui assurait également l'animation nécessaire aux restaurants du quartier, ne manquerait pas de porter un coup dur à l'activité économique du secteur en soirée et le week-end.

On nous oppose que le 13^{ème} est suffisamment pourvu en salles de cinéma. Or une offre de 28 salles - pour l'un des arrondissements les plus peuplés de Paris - ne paraît pas exagérée face aux 47 salles du 6^{ème}, aux 65 du 8^{ème}, aux 41 du 14^{ème}, et aux 33 salles du 15^{ème} arrondissement. Et si tel était le cas, pourquoi nous supprimer la plus belle, la plus performante, la plus prestigieuse, la plus centrale, et la plus accessible ?

A nos prières d'user de votre pouvoir de Maire de Paris pour préserver cette salle unique en son genre, vous avez répondu que la Ville ne pouvait <u>rien faire</u>.

Nous nous permettons toutefois de vous rappeler que :

- la majorité municipale actuelle a rejeté l'amendement au tome II du règlement du P.L.U. propre à assurer la protection de l'équipement culturel – déposé par Jacques Toubon dès Janvier 2005 – demande relayée depuis par les milliers de signataires de la pétition et le collectif SAUVONS LE GRAND ECRAN*
- les vœux relatifs au Grand Ecran présentés au Conseil de Paris courant 2005 n'ont jamais été retenus ;
- la municipalité disposant de plusieurs voix au sein de la Commission Départementale d'Equipement Commercial (CDEC), qui se réunit le 7 février prochain pour « se prononcer sur l'avenir des espaces laissés libres du fait de la fermeture de Gaumont » (selon vos propres termes), reste donc décisionnaire pour accorder ou non les autorisations nécessaires à l'implantation de commerces en lieu et place du Grand Ecran Italie, et statuer sur un changement d'affectation du site.

Les votes de la CDEC étant rendus publics, nous espérons que vous serez sensible au fait que les parisiens comprendraient mal que leur propre maire, censé défendre le patrimoine et la culture, accorde son aval au démantèlement de l'une des plus belles salles de la capitale.

De même il leur apparaîtrait choquant que la Mairie de Paris cautionne une juteuse opération immobilière au profit d'un grand groupe privé, grâce à des terrains cédés à prix préférentiel il y a quinze ans - en échange d'obligations non remplies par la société exploitante.

Plus grave encore, que cette fermeture ait été décidée en l'absence de tout projet alternatif – réclamé pourtant depuis des mois – et alors qu'un repreneur potentiel s'est manifesté auprès d'EuroPalaces suite au désengagement de Gaumont.

C'est pourquoi nous vous prions instamment de veiller à ce que cette candidature soit étudiée avec le plus grand intérêt, sous l'égide des pouvoirs publics, avant que toute décision irréversible ne soit prise par la CDEC.

Dans cette attente, nous vous prions de croire, Monsieur le Maire, à l'expression de notre considération distinguée

P.J.:

Courriers:

- CIC à M. Klisaric;
- M. Klisaric à EuroPalaces, Mme Andrei, Serge Blisko ;
- Collectif « Sauvons le Grand Ecran » à la Préfecture de Police ;
- Collectif des Restaurateurs-Hôteliers de la Place d'Italie à Serge Blisko, et à Bertrand Delanoë ;
- Association des Commerçants de la Butte-aux-Cailles à Serge Blisko.

+

- Chiffres (Boursier.com, Film Français);
- Fiche technique Grand Ecran;
- Qui sommes-nous ?
- Quelques réactions à la fermeture.

Copie aux membres de la CDEC.

^{*} Le collectif SAUVONS LE GRAND ECRAN regroupe des riverains, des commerçants et restaurateurs du secteur de la place d'Italie, des associations de quartier, des cinéphiles, des consommateurs de produits culturels, des acteurs culturels et sites partenaires, des salariés d'EuroPalaces, des élus, des artistes... auxquels viennent s'ajouter les milliers de signataires de la pétition pour la sauvegarde du Grand Ecran, tous âges, professions, et tendances politiques, confondus.

Crédit Industriel et Commercial

CIC Italie 111 avenue d'Italie 75013 PARIS

> Mr Dragan KLIZARIC Cinéma Le Club 3 rue du Gl de Gaulle 77120 COULOMMIERS

Paris le 27 janvier 2006

Monsieur,

Nous nous référons à notre entretien du 26 janvier 2006 et vous confirmons bien volontiers que nous sommes prêts à étudier avec une attention toute particulière votre demande de financement concernant le rachat du fonds de commerce cinématographique Grand Ecran situé place d'Italie.

Client du Groupe CIC depuis plusieurs années, notre Etablissement vous à permis en son temps, de procéder à l'acquisition du cinéma de Coulommiers et nous ne pouvons que nous féliciter de notre partenariat.

Nous restons dans l'attente des éléments complémentaires évoqués lors de notre entretien afin de concrétiser votre nouvelle demande de crédit. Nous avons bien noté que vous nous communiquerez ceux-ci après le vote de la CDEC du 7 février 2006.

Nous espérons que celui-ci sera favorable à la continuité de l'exploitation d'un espace cinématographique de qualité tel que le complexe Grand Ecran et nous permettra de travailler à nouveau avec vous sur ce nouveau projet.

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire sur cette opération, Jean LACLAU- BARRERE et moi même vous remercions de votre confiance et vous prions d'agréer, Monsieur l'expression de nos sentiments distingués.

CORNEILLET



PATHÉ Monsieur DECRETTE 21, rue François 1^{er} 75008 PARIS

Objet : Reprise du Grand Ecran

Le 26 janvier 2006

Monsieur,

Par la présente je me permets de vous rappeler nos divers entretiens depuis octobre 2005 et lors de notre entrevue d'hier, au cours desquels je vous ai fait part de mon intérêt à reprendre l'activité cinématographique du Grand Ecran Italie, à Paris 13^{ème}, suite au désengagement de Gaumont.

C'est en effet avec un grand regret que j'ai appris la récente fermeture de la salle. Cette mort programmée a provoqué un vif émoi et un sentiment d'injustice auprès d'un public très large, allant des simples usagers spectateurs, aux riverains, hôteliers et restaurateurs du quartier, et jusqu'à la classe politique. Une association « Sauvons le Grand Ecran » s'est même formée, et a recueilli plus de 10 000 signatures pour protester contre cette fermeture.

Cette salle de **conception récente et unique en Europe** a été conçue comme une salle de spectacle à part entière avec des loges, douches, coin cuisine, espace d'accueil et de réception afin de proposer une **offre culturelle exceptionnelle** qui englobe le spectacle vivant, les émissions audiovisuelles, les concerts ou le cinéma.

Par ailleurs, face aux mutations technologiques et socioculturelles auxquelles notre profession est confrontée, la POLYVALENCE du Grand Ecran constitue un formidable atout pour relever les défis de demain.

Nous estimons qu'en développant des activités annexes avec des rencontres-débats, festival (l'Enfant et le 7^{ème} Art, Télérama...), avant-premières, projection presse, conférences, collège et lycéens au cinéma, **l'activité est viable**. Cet avis est également partagé par nos partenaires financiers.

Par conséquent nous souhaitons vous rencontrer dans les meilleurs délais afin de vous faire une offre d'achat du fonds de commerce.

Dans cette attente, je vous prie de recevoir, Monsieur, mes salutations distinguées.

Dragan KLISARIC Exploitant Indépendant, Administrateur du Syndicat Français des Théâtres Cinématographiques

Copie: Bertrand DELANOE, Serge BLISKO



Mairie du 13ème Arrondissement Monsieur Serge BLISKO Fax: 01.44.08.14.06

Objet: Reprise du Grand Ecran

Le 15 janvier 2006

Monsieur le Maire,

J'ai l'immense plaisir de vous annoncer qu'actuellement nous étudions la reprise du cinéma « Gaumont Grand Ecran » place d'Italie et donc nous souhaitons vous rencontrer afin de faire le point sur ce complexe dossier.

Je suis à votre entière disposition.

Dans cette attente, je vous prie de recevoir, Monsieur le Maire, mes salutations distinguées.

Dragan KLISARIC Exploitant 06.23.45.04.72



COLLECTIF « Sauvons le GRAND ÉCRAN » Madame ANDREI

A Paris, le 9 Janvier 2006

Madame,

Suite à notre entretien, je vous confirme que nous sommes entrés en contact avec la société EUROPALACES pour étudier le dossier de reprise du « Gaumont Grand Écran » place d'Italie.

Cependant, le propriétaire nous indique avoir déjà cédé la salle et seul un refus de la commission CDEC peut nous permettre d'entamer des négociations.

Nous sommes sensibles et solidaires du combat que vous menez pour alerter les pouvoirs publics et l'opinion sur le destin tragique de cette salle. En tant qu'exploitant indépendant, confronté à la concurrence féroce des multiplexes, nous connaissons l'importance de l'animation et de la programmation pour renforcer l'identité d'une salle. Le cinéma doit être un lieu de rencontres, de découvertes et d'échanges. Or, ce travail de fond ne peut pas être réalisé par des circuits comme Gaumont-Pathé. Le cinéma est une affaire d'engagement et de passion.

Par ailleurs, nous sommes surpris qu'un cinéma réalisant 270 000 entrées annuelles pour un chiffre d'affaires de deux millions d'euros ne soit pas viable. En effet, plus de la moitié de l'exploitation en France est constituée de petites exploitations réalisant moins de 100 000 entrées. Ces cinémas existent toujours et constituent souvent le seul lien social favorisant les rencontres et permettant l'accès à la culture au plus grand nombre.

Face aux défis de demain que sont l'arrivée du numérique, les changements de comportements sociologiques, le piratage... la salle la mieux armée pour relever ces challenges est le Grand Ecran. Sa polyvalence et ses équipements de pointe en font l'outil idéal pour envisager l'avenir avec sérénité.

Nous allons rencontrer les différents protagonistes de ce dossier et ne manquerons pas de vous tenir informer. L'issue peut encore être heureuse.

En vous remerciant de votre soutien, veuillez recevoir, Madame, nos sentiments respectueux.

Dragan KLISARIC 06.23.45.04.72



http://sauvonslegrandecran.free.fr

sauvonslegrandecran@hotmail.com 1, rue Godefroy - 75013 PARIS

Contact: 06 65 40 32 94

Monsieur Pierre MUTZ Préfet de Police PREFECTURE DE POLICE 9, bd du Palais 75195 PARIS RP

Paris, le 20 Janvier 2006

Objet: Salle Gaumont Grand Ecran Italie

Monsieur le Préfet,

Par la présente, nous avons l'honneur d'attirer votre attention sur le sort de la salle Grand Ecran Italie - place d'Italie, Paris 13^{ème} - promise à la démolition prochaine au profit de magasins ("Habitat" et "H&M") par décision de son propriétaire actuel, la société EuroPalaces-Gaumont.

Cette salle, une des rares de Paris accessible aux personnes à mobilité réduite, présente la particularité unique en son genre de réunir en un même lieu central :

- 1. une salle de cinéma dotée d'un écran panoramique géant de 240 m2 et d'un équipement technologique de pointe (+ équipement spectacle laser) ;
- 2. un auditorium;
- 3. une salle de spectacle avec scène de 200 m2, dégagements, loges équipées, vaste monte-charge directement relié au parking du centre commercial Italie 2, cuisine équipée, espace cocktail, annexes techniques, etc...

Nous nous permettons de vous alerter en outre sur les faits suivants : non seulement la destruction du premier pôle économique et culturel du 13^{ème} arrondissement constituerait une perte inestimable pour notre capitale et une nuisance importante pendant tout le temps des travaux, mais il se trouve que le Grand Ecran a bénéficié lors de sa construction de <u>conditions exceptionnelles d'isolation phonique et sismique</u> : protection spéciale des rails de métro par la RATP, montage sur vérins hydrauliques préservant de toute vibration, comme une sorte de « boite dans la boite ».

Aussi nous aimerions savoir si cette salle hors du commun se trouve <u>recensée comme abri pouvant servir à</u> la défense civile, et si tel n'est pas le cas, s'il était possible d'envisager son classement à ce titre.

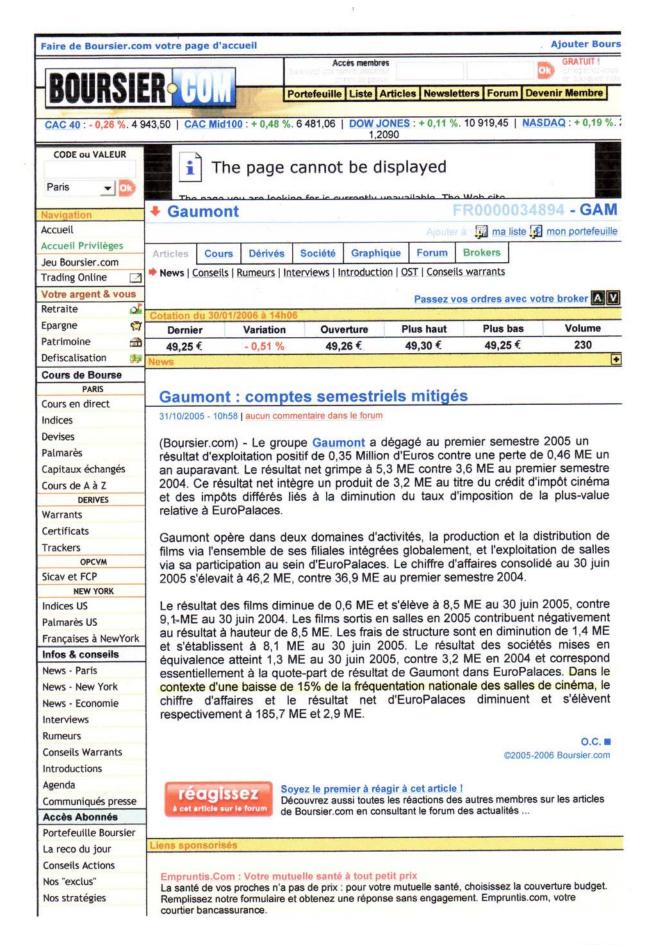
Nous adressons ce jour même un courrier dans ce sens à Madame Michèle ALLIOT-MARIE, Ministre de la Défense.

Vous remerciant par avance de l'accueil que vous voudrez bien réserver à notre démarche, nous vous prions de croire, Monsieur le Préfet, à l'expression de notre considération distinguée.

Mme Andrei, Présidente du collectif "SAUVONS LE GRAND ECRAN"

Copie à :

- M. Jean-Paul HUCHON, Président de la Région Ile-de-France,
- M. Bernard LANDRIEUX, Préfet de la Région Ile-de-France,
- M. Bertrand DELANOË, Maire de Paris,
- M. Serge BLISKO, Maire du 13^{ème} arrondissement.



CHIFFRES « FILM FRANÇAIS »

Semaine du 30/11 au 6/12/2005

(1ère semaine de sortie « Harry Potter et la coupe de feu »)

GRAND ECRAN Italie : + 191 % = meilleur score des 40 salles Paris-Périphérie



tres mondes de sa fasciur le chaman est parti à l'Inde et de

trouver matière à un nouveau documentaire. Le cinéaste a tiré de sa quête le portrait d'une femme capable de déplacer des foules pour tuelle pour | transmettre son amour de la | sortie en juin 2004.

vie. Un choix payant puisque Darshan réalise 6 254 entrées dans trois salles. Cette combinaison serrée et qualitative (Arlequin, UGC Ciné Cité Les Halles et Bercy) lui permet d'afficher une moyenne de 2 085 spectateurs par écran. Présenté hors compétition au dernier Festival de Cannes, Darshan a pu compter à la fois sur le soutien de la presse et la personnalité hors du commun d'Amritanandamayi Devi. À titre de comparaison, D'autres mondes avait enregistré 1 912 entrées dans une seule salle lors de sa

d		volu réqu	tion entati	on	
	Cette semaine		Cumul 2005 (depuis le 1* janvier)		
	Entrées	Évolution 2004/05	Entrées	Évolution 2004/05	
Parls	653 651	+21%	25 385 394	-7%	
périph.	420 707	+45%	13 910 080	-5%	
P.p.	1 074 358	+29%	39 295 474	-6%	

LE FIXT FRANGAIS

Jdes films

tsur)	Entrées	Évol.	Nbre	moyenne	Cumul
	semaine	sem. préc.	copies	copies	- Carrier
T LA COUPE 1 (Warner Bros.)	500 309	N	54	9 265	500 309
(Gaumont Columbia TriStar)	115 048	-48%	46	2 501	339 751
IENTS 2 (EuropaCorp Dist.)	53 956	-33%	41	1 316	134 461
Al 2 (UIP)	45 893	-45%	38	1 208	129 006
STE 1" (Mus Dist)	42 127	N	26	1 620	42 642
IANT 3" (Mars Dist.)	28 228	-39%	32	882	162 179
(Pany Oct)	22 674	N	19	1 193	22 674
TFM Dist.)	22 348	-38%	23	972	524 037
A BUT STATE OF THE	21 233	-3%		21 233	43 197
tan)	20 805	-51%	24	867	63 489
GC Osta	19 208	-45%	23	835	203 886
DU CIEL 4* (Pathé Dist.)	18 903	-47%	27	700	247 206
	16 989	-49%	19	894	228 509
Dist.)	16 611	N	16	1 038	16 788
DLENCE 5 (Metropolitics)	15 427	-50%	116	964	288 641
THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE	12 140	N	19	639	12 476
PASTEQUE (* (Parl-Européanie)	8 290	N	6	1 382	8 542
Twentieth Century Fax)	7 918	-69%	12	660	77 899
	6 884	-36%	8	861	17 800
NTE 1" (Océan Films)	6 254	N	3	2 085	6 254
WAN	6 073	-36%	7.	868	29 201
ORRO & (Gaumont Columbia TriStar)	4 896	-64%	14	350	392 200
1 T (Gentroot Columbia TriStar)	4 158	-56%	7	594	287 979
2 (Pretty Pictures)	4 149	-37%	6	692	10 873
(M29mson)	4 141	-42%	7	592	23 696
MIT 8 (UIP)	3 532	-62%	17	208	452 485
N to (UP)	3 019	NEW	3	1 006	3 019
MES 1ª (Films du Losange)	3 018	N	5	604	3 018
RES.T. T (Warner Brost)	2 642	-55%	8	294 327	392 730 44 211
PUCEAU e (UIP)	2 529	-79%	7	361	89 775
3 (Metropolitan)	2 216	-58%	3	739	18 565
Acce de (Paro Films)	1 965	+11%	6	328	63 356
(EuropaCorp Dist.)	1 637	-76%	4	409	119 873
(Fig. 3 du Paradoxel)	1 364	-37%	3	455	3 528
Ins)	1 218	-60%	4	305	27 641
NT to (GFC)	1 166	-00%	2	583	1 166
i Dist.)	1 137	-42%	8	142	89 803
ARD 2 (Gaumont Columbia TriStay)	1 083	-42%	2	542	3 166
athi Dist.)	946	-78%	4	237	286 303
and Doc.)	940	-1070	4	231	200 303

Top10 des cinémas

1000	1 LO des	CII	ICII	las	es es es es es
Rg	Salles	Entrées	Évol.	Cumul*	Évol.
-	*	semaine	2004/05	2005	2004/05
1	UGC CINÉ CITÉ LES HALLES	69 729	+18%	2 755 557	-6%
2	UGC CINÉ CITÉ BERCY	53 380	+9%	2 366 808	-11%
3	UGC CINÉ CITÉ ROSNY	44 903	+12%	1 897 513	-11%
4	PATHÉ BELLE ÉPINE	39 876	+36%	1 492 350	-13%
5	GAUMONT CARRÉ SÉNART	35 476	+44%	1 182 358	-7%
6	REX	33 878	+21%	473 834	-20%
7	GAUMONT DISNEY VILLAGE	31 543	+36%	1 035 520	-24%
8	PATHÉ WEPLER	29 424	+21%	1 118 362	-7%
9	GAUMONT PARNASSE	29 307	+12%	1 111 082	-18%
10	GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES	27 622	+14%	1 150 837	0%
11	MK2 BIBLIOTHÈQUE	26 231	+41%	983 493	0%
12	UGC CINÉ CITÉ SQY OUEST**	26 087	+77%	765 731	NS
13	UGC CINÉ CITÉ CRÉTEIL**	24 755	+46%	900 189	NS
14	MÉGARAMA VILLENEUVE	24 044	+67%	699 315	-8%
15	GAUMONT AQUABOULEVARD	23 485	+20%	911 898	-10%
16	PARAMOUNT OPÉRA	22 645	+81%	630 295	-11%
17	MK2 QUAI DE SEINE/LOIRE****	20 010	+150%	547 384	+12%
18	PATHÉ QUAI D'IVRY	19 470	+53%	602 477	-14%
19	UGC GEORGE V	18 485	-13%	938 574	-14%
20	PATHÉ BOULOGNE	17 449	+27%	599 639	-4%
21	UGC MONTPARNASSE	17 091	+7%	685 889	-7%
22	UGC NORMANDIE	16 592	+40%	586 365	-9%
23	UGC 4 TEMPS LA DÉFENSE	16 504	+26%	575 322	-14%
24	UGC CINÉ CITÉ NOISY-LE-GRAND	16 355	+19%	574 854	-21%
25	MEGA CGR ÉVRY	15 558	+124%	389 402	-5%
26	MEGA CGR TORCY MARNE-LA-VALLÉE**	15 238		320 601	And in contrast of the last of
27	MEGA CGR MANTES-LA-JOLIE	14 957	+97%	312 563	-2%
28	CYRANO VERSAILLES	14 226	+54%	416 830	-21%
29	UGC VÉLIZY	13 990	+38%	486 565	-19%
30	GAUMONT ALÉSIA 6	13 361	+39%	456 584	+22%
31	UGC LYON BASTILLE	13 345	+29%	449 731	-14%
32	MEGA CGR ÉPINAY-SUR-SEINE	13 330	+127%	269 194	-1%
33	GAUMONT CONVENTION	12 825	+58%	416 668	+5%
34	GAUMONT GRAND ÉCRAN ITALIE	12 492	+191%	235 902	-12%
35	GAUMONT SAINT-DENIS	12 308	+49%	355 745	-9%
36	GAUMONT OPÉRA PREMIER	11 121	+21%	399 772	-7%
37	MK2 GAMBETTA	11 029	+21%	354 456	-8%
38	UGC GOBELINS	10 680	+1%	470 477	-11%
39	UGC DAWTON	9 472	+36%	371 986	-5%
40	UGC MAILLOT	9 382	+9%	341 505	-10%

Collectif des restaurateurs-hoteliers de la Place d'ITALIE

chez HIPPOPOTAMUS 30 place d'Italie 75013 PARIS

> Monsieur Serge BLISKO Maire du 13° arrondissement 1 Place d'Italie Mairie du 13 ième 75634 PARIS CEDEX 13

Paris le 5 janvier 2006

Monsieur le Maire,

Il y a un an et demi, le 27 avril 2004, vous aviez accepté de présider l'inauguration de mes restaurants HIPPOPOTAMUS et EL RANCHO situés en face de votre mairie au dessus des cinémas GRAND ECRAN et aviez salué mon engagement d'entrepreneur créant 70 emplois dans votre arrondissement et participant à l'animation de la place d'Italie.

Hier, ces cinémas viennent de fermer leurs portes sans que vous soyez, semble-t-il, intervenu pour éviter ce qui va être un désastre économique et culturel pour ce qui constitue la plus belle place de votre arrondissement.

70 emplois sont menacés, uniquement sur mes restaurants.

J'ai peine à croire, comme le prétendent les associations de riverains ,de cinéphiles et d'artistes qui se sont constitué récemment et qui ont fait entendre leurs voix à l'occasion de cette fermeture, que vous n'ayez pas dans vos cartons d'autre projet de remplacement que l'extension du Centre Commercial ITALIE 2.

C'est la raison pour laquelle j'ai contacté un certain nombre de mes collègues restaurateurs et commerçants du quartier pour venir vous demander fermement de profiter de la prochaine Commission d'Equipement Commercial à laquelle vous votez pour exprimer la volonté de vos mandants qui est de surseoir à toute décision d'extension en attendant qu'un projet culturel alternatif puisse être mis au point par vos soins et avec le soutien de toutes les parties concernées en vue de rendre à ces lieux le pouvoir d'attraction qu'ils représentaient jusqu'à aujourd'hui, bien au-delà des limites de l'arrondissement.

Je vous remercie donc de fixer un rendez vous dans les meilleurs délais auquel je me rendrai avec des confrères de la Place D'Italie et de la Butte aux Cailles.

dich Carap

Recevez, Monsieur le Maire l'expression de ma considération la plus distinguée.

Michel CARAUX

HIPPOPOTAMUS EL RANCHO 30 place d'Italie

Tél/ fax :01 48 25 02 52

Copie aux signataires des pétitions contre la fermeture du GRAND ECRAN.

Collectif des restaurateurs-hoteliers de la Place d'ITALIE chez HIPPOPOTAMUS 30 place d'Italie 75013 PARIS

> Monsieur Bertrand DELANOE Maire de PARIS Hotel de Ville 75196 PARIS CEDEX 04

Paris le 28 décembre 2005

ARRETEZ L'IRREPARABLE SAUVEZ LE GRAND ECRAN

Monsieur le maire,

Profitant de la trêve des confiseurs et sans en informer à l'avance ni ses salariés ni ses partenaires et au mépris de son environnement, la Sté EUROPALACE met à exécution un plan concocté de longue date :

FERMER LA SALLE GRAND ECRAN Et la rendre inutilisable.

Si vous n'intervenez pas, Monsieur le Maire, ce sera chose faite dès le 3 janvier 2006.

Cette salle, vous le savez est un lieu mythique pour les cinéphiles : une des seules à PARIS apte à permettre des projections sur écran géant de 22 x 11 mètres ; un lieu qui pourrait également accueillir d'autres activités culturelles : concerts, spectacles, enregistrement de programmes télévisés, conventions, cinémathèque etc...

Pour peu que nos élus transforment un soit disant problème économique en PROJET CULTUREL.

C'est ce que n'a pas fait votre collègue Maire du 13° arrondissement.

C'est ce que nous vous demandons de faire avant de laisser les lois économiques remplacer ce qui pourrait être un *pole culturel parisien* de vaste rayonnement par des boutiques dont l'utilité collective reste à démontrer et qui serait un véritable « gâchis » au vu des multiples possibilités d'une salle qui existe et qui est parfaitement équipée.

Il en va de l'animation de tout un quartier de PARIS dont nous sommes,en tant que restaurateurshoteliers partie prenante : nous voulons que le quartier de la Place d'Italie continue à exister et se renforce comme centre d'attraction culturel de la capitale.

Si tel n'était pas le cas, le quartier connaîtrait une baisse d'attractivité et plusieurs d'entre nous n'auraient plus qu'à mettre la clé sous la porte et à licencier leurs salariés.

Ne pouvant obtenir l'oreille du maire du 13°, nous vous demandons d'intervenir pour que

- 1-L'exploitation des cinémas continue, comme stipulé dans le Cahier des Charges de l'exploitant jusqu'à ce que soit élaboré, sous votre haute autorité un projet viable, rendant à cette salle la vocation culturelle pour laquelle elle était destinée dès l'origine et pour laquelle elle a été conçue.
- 2- La Commission Départementale d'Equipement Commercial qui doit se réunir prochainement sursoie à toute décision tant qu'un projet alternatif à la création de boutiques ne lui aie été soumis.
- 3- Le Plan local d'Urbanisme ait été aménagé pour « classer » la salle et la rendre impropre à toute autre affectation que la culture et le divertissement.

Espérant que vous voudrez bien prendre en compte l'urgence de ce dossier, Nous vous demandons, nous, restaurateurs- hoteliers du 13° arrondissement, de bien vouloir prendre en compte nos demandes.

Recevez, Monsieur le Maire, l'expression de notre considération distinguée.

Pour le collectif Michel CARAUX HIPPOPOTAMUS 30 place d'Italie **75013 PARIS** Tél/fax 01 48 25 02 52

dul Car

PS Vu l'urgence, nous faisons part de ce courrier à la presse et aux chambres de commerce et des métiers.

Alain SOYER réprèn à l'Ecran d'Itelie

NON A LA FERMETURE DE LA DERNIÈRE SALLE **GRAND ECRAN DE PARIS!** Le Gaumont GRAND ECRAN Italie

bientôt Sacrifié

au profit de magasins de décoration et prêt-à-porter.

REFUSONS SA DISPARITION!

Pétition pour l'application de l'exception culturelle à la salle Grand Ecran

Considérant que le maintien de l'activité du "GRAND ECRAN Italie" apparaît nécessaire tant à la vie culturelle et économique du 13° arrondissement qu'à l'image de notre capitale, demandons au Maire de Paris de prendre toute mesure permettant de sauvegarder le Grand Ecran et son activité. Adresse - E-Mail Profession Signature 7,8 rue volpish COMMERCE MCAFE M MIALANE James de différences des rensistantes 480 95 Ar. James 2003 Bosses four attrer les Jamilles Marcon Hillare d'Italie. 25 Bld Blanqui. Hillare accor. Hillare 25 Paris Paris

25 Baulevard Auguste Blanqui 75013 PARIS

For. 01 45 80 82 23 - Fax 01 45 81 45 84 mail h1191@accor-hotels.com S.N.C capital de 205 806 € Siret 592 006 050 00013 / 551 C

> IATURE & découvertes au capital de 9.250.820 euros C.S Varsailles B 378.702 674 'Italie 2 Grand Ecran"

> > 01 45 80 36 12

Sarl Assi*a* ASHLON STORE

24, place d'Italie 75013 PARIS Tél.: 01 45 88 28 28

Faites circuler cette pétition.

Déposez-la ou adressez-la: Mairie du 13°, 1 place d'Italie, Paris 13°; ou : Mairie de Paris, place de l'Hôtel de Ville, Paris 4°. Vous pouvez la télécharger sur : http://sauvonslegrandecran.free.fr

NON A LA FERMETURE DE LA DERNIÈRE SALLE GRAND ECRAN DE PARIS! Le Gaumont GRAND ECRAN Italie

bientôt sacrifié

au profit de magasins de décoration et prêt-à-porter.

REFUSONS SA DISPARITION!

Pétition pour l'application de l'exception culturelle à la salle Grand Ecran

Considérant que le maintien de l'activité du "GRAND ECRAN Italie" apparaît nécessaire tant à la vie culturelle et économique du 13° arrondissement qu'à l'image de notre capitale, demandons au Maire de Paris de prendre toute mesure permettant de sauvegarder le Grand Ecran et son activité.

permettant de sauvegarder le Grand Ecran et son activité. MOM Profession Adresse E-Mail Date Signature SARL KORUM 14, rue du Moulin des Prés 75013 PARIS - Tél. 01 45 88 85 66 SIRET 422 994 731 00012 Medicis Alternance JANE DES RECLETTES 75013 PAGES LAURET Co lette Bodaws LHrull 030106 AUARD le 03/01/06 Franchy le 03/01/06

Faites circuler cette pétition.

Déposez-la ou adressez-la : **Mairie du 13°**, 1 place d'Italie, Paris 13° ; ou : **Mairie de Paris**, place de l'Hôtel de Ville, Paris 4°.

Vous pouvez la télécharger sur :

http://sauvonslegrandecran.free.fr

ASSOCIATION DES COMMERÇANTS DE LA BUTTE-AUX-CAILLES

DIRECTION DE L'URBANISME, DU LOGEMENT ET DE L'EQUIPEMENT SOUS-DIRECTION de L'URBANISME et de la CONSTRUCTION BUREAU DE L'URBANISME Pôle Domanialité et Equipement commercial

Secrétariat de la CDEC

Objet : Dossier d'extension du centre commercial Italie 2 Fermeture du "Grand Ecran"

Paris, le 31 janvier 2006

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

En temps que président de l'Association des commerçants de la Butte-aux-Cailles, je tiens à vous informer de la réelle perte de fréquentation du quartier de la Butte-aux-Cailles, entraînée par la fermeture d'un des plus importants lieux culturels du quartier, drainant une population parisienne et francilienne.

La perte d'exploitation pour le guartier s'élève à 30 % tous commerces confondus.

Nous sommes confiants dans votre volonté de bien vouloir examiner à sa juste valeur ce plan de reprise économiquement viable, qui permettrait de garder ce lieu dans sa destination originelle, la culture.

Le Président, Christian Barnathan

01 53 62 91 04

Association régie par la Loi de 1901 39 rue des Cinq-Diamants, 75013 Paris

Salle GRAND ECRAN Italie: Fiche technique

Matériel technique de Grand Ecran :

- 1 console son + 4 micros HF et 4 micros fil
- 1 console lumière + 18 projecteurs et poursuites sur rampes
- 2 poursuites xénon 2kw
- 2 projecteurs 35/70 mm
- 1 projecteur 16mm

Puissance sonore pour les projections : 12 000 watts

- Matériel pour spectacle laser
- 1 écran de 24m sur 10m (plus grand écran de Paris)
- 1 scène d'environ 200 m²

Espace coulisses:

- dégagements
- 5 vastes loges équipées (lavabo, douche, WC)
- 1 spacieux monte charge directement relié au parking du centre commercial Italie 2
- 1 cuisine tout équipée
- 1 salle cocktail
- + salles annexes (musée Gaumont...)

La salle du Gaumont Grand Ecran Italie a bénéficié de conditions exceptionnelles d'isolation lors de sa construction. Montée sur vérins hydrauliques, elle est parfaitement protégée de toute vibration (métro...).

Elle est une des rares salles de Paris accessible aux personnes à mobilité réduite.

Qui sommes-nous?



Le Collectif « Sauvons le Grand Ecran », constitué en Association loi 1901, regroupe des riverains, des commerçants et restaurateurs du secteur de la place d'Italie, des associations de quartier, des cinéphiles, des consommateurs de produits culturels, des salariés d'EuroPalaces, des acteurs culturels et sites partenaires, des élus, des artistes... auxquels viennent s'ajouter les milliers de signataires de la pétition pour la sauvegarde du Grand Ecran, tous âges, professions, provenances géographiques et tendances politiques, confondus.

Le collectif « Sauvons le Grand Ecran » est né de la volonté des riverains de sauvegarder le complexe cinématographique « Grand Ecran », pôle économique et culturel du 13^{ème} arrondissement, menacé de transformation en magasins.

Le Grand Ecran, salle de 650 places montée sur vérins hydrauliques lui conférant une isolation parfaite, accessible aux personnes à mobilité réduite, présente la particularité unique en son genre de réunir en un même lieu central au cœur de Paris :

- une salle de cinéma dotée d'un écran panoramique géant de 240 m2 et d'un équipement technologique de pointe + équipement spectacle laser ;
- un auditorium:
- une salle de spectacle avec scène de 200 m2, dégagements, loges équipées, vaste montecharge directement relié au parking du centre commercial Italie 2, cuisine équipée, espace cocktail, annexes techniques, etc...

Dès l'annonce de sa fermeture, les riverains se sont informés auprès de la Mairie du 13^{ème} des moyens mis à leur disposition - comité de défense, site internet... - afin de se rallier aux voeux de Serge Blisko, leur député-maire, de « s'opposer par tous les moyens politiques et juridiques à la transformation en magasins de cette salle ».

Interrogé à son tour, M. Toubon, ancien maire du 13^{ème}, à l'origine du Grand Ecran, a fait valoir que la règle d'urbanisme propre à protéger la salle, proposée en janvier 2005 dans le cadre du Plan Local d'Urbanisme en cours, s'était vue refusée par la majorité municipale et la mairie de Paris.

Dans ce même mail, M. Toubon conseillait aux riverains de lancer une pétition – ce qui venait tout juste d'être fait - auprès des habitués du Grand Ecran.

En même temps, les riverains se tournaient vers l'adjoint au Maire de Paris chargé de la culture, qui les renvoyait à la mission cinéma de la Ville de Paris, qui répondait à son tour qu'il n'apparaissait pas possible d'empêcher la réaffectation que souhaite le gestionnaire et qu'autorise la convention signée avec la municipalité lors d'une précédente mandature.

Entre-temps le collectif, qui en désespoir de cause s'était adressé au Président de la République, initiateur en son temps du Grand Ecran, s'est vu proposer un rendez-vous avec le Ministère de la Culture, où fut évoquée une éventuelle possibilité de reconversion du Grand Ecran en salle de concert.

Quant à la mairie du 13^{ème}, à part deux « questions » posées par Nicole Borvo, sénatrice et conseillère PC, au Ministère de la Culture - dont la réponse se révéla tout aussi décevante - les rares soutiens sont venus des groupes UMP et UDF.

Le collectif « Sauvons le Grand Ecran » ne se trouve pour autant "téléguidé" par aucun parti, et compte en son sein de nombreuses voix particulièrement déçues et choquées devant l'immobilisme d'une municipalité censée défendre la culture et l'idéal associatif plutôt que les intérêts financiers d'un grand groupe privé.

Son seul combat "politique", au sens de "s'occuper des affaires de la ville", se limite à la sauvegarde de ce patrimoine unique en son genre pour les parisiens que représente la salle Grand Ecran Italie.

Comme des milliers d'entre nous qui refusons de continuer à voir disparaître des lieux emblématiques de notre capitale au profit de surfaces commerciales qui la dénaturent, nous estimons que rien ne justifie la démolition de la salle Grand Ecran Italie, et demandons une consultation des parisiens et franciliens, et l'étude d'un projet culturel alternatif, avant toute prise de décision irréversible par les pouvoirs publics.

Quelques réactions à la fermeture du GRAND ECRAN Italie

J'espère qu'il est encore temps d'entendre le cri de tous les spectateurs réguliers, indignés et attristés par cette fermeture.

Il n'existe pas d'équivalent de cette salle à Paris et peut-être même en France : des sièges confortables, un écran magnifique, un son impeccable. Pour moi ça a toujours été LA salle pour aller voir des films à grand spectacle.

Mais bon : une programmation poussiéreuse, un renoncement aux "plus" de la salle (le show laser) on provoqué la perte de cet endroit. Quel dommage !

D'un côté la municipalité paie des milliards pour un projet dantesque (et peut être bien inutile) aux Halles, et de l'autre rien n'est prévu pour sauver une salle sur laquelle aucun investissement massif n'est à envisager. Non seulement c'est idiot, triste, dommage mais cette logique commerciale à court terme est anti-écologique. Quel gâchis! Bon courage au collectif pour faire avancer cette cause! *Juliette Gibert* (26/1/06)

Que de grands moments dans ce cinéma tous les plus grands films qui y sont passés m'ont émus, m'ont terrifiés, m'ont troublés et cela grâce à cet espace incroyable qu'est le grand écran Italie. Ne nous enlevez pas cette merveilleuse salle qui fait tant d'heureux à Paris. Merci. Sébastien Belaigues (19/1/06)

Cette salle doit absolument demeurer un lieu de culture, de rencontres, de spectacles divers... Nous n'avons que faire d'une énième chaîne de fringues, ni même Habitat ou que sais-je encore. A Paris, il y en a déjà bien assez et pas loin de la place d'Italie.

Ceci dit, la programmation de cette salle (je ne parle pas ici des 2 petites salles) n'était pas toujours du meilleur goût, à part quelques exceptions. *Genevieve Braun* (19/1/06)

NE NOUS ENLEVEZ PAS CETTE MAGNIFIQUE SALLE !!!!!

On a assez de boutiques dans ce centre !!!! Anne Marie Sabatier - Attachée de Presse (18/1/06)

En gros le maire de Paris nous dit poliment d'aller crever et rejette vilement SA propre faute sur l'ancienne municipalité (ce qui est facile et lâche). Je saurais personnellement m'en souvenir aux prochaines élections.

Quant à Gaumont qui a lâchement fermé la salle 24 heures avant par peur des dégradations, il se pourrait bien qu'ils aient des surprises. Franck (3/1/06)

Merci M. GIRARD, proposer la multiplication des usines à écrans type UGC BERCY à GRAND ECRAN Italie, c'et comme proposer 10 portions de poulets élevés en batterie contre 1 portion de poulet élevé en plein air. Bon appétit!

... J'ai tellement de souvenirs, d'émotions liées à cette salle ... et si aller au cinéma revient à regarder un film sur un écran de poche, autant le voir en Divix au chaud chez soi ! Fabienne Abecassis (3/1/06)

Je viens d'apprendre la fermeture du Grand Ecran Italie Gaumont. Je trouve cette fermeture scandaleuse. A croire que la direction de cette salle et les décideurs de la société Gaumont ne voient pas plus loin que le bout de leur nez.

Cette fermeture est soi-disant due à une baisse de la fréquentation à cause du format de cette salle. Alors pourquoi le Rex, qui est basé sur la même structure (une très grande salle performante et plusieurs petites que personne n'utilise) fonctionne-t-il ? PARCE QU'IL NE DIFFUSE QUE DES VF!!

Personnellement, je serais allé 3 x plus au Grand Ecran Italie (je dis bien trois fois plus) si la direction y avait diffusé de la VF plutôt que de céder au snobisme parisianiste de la VO (qui se comprend sur les Champs-Elysées par exemple, mais dans le 13e...)

A confort d'écran équivalent, au Rex il faut visualiser les films en grand large, et la qualité des sièges est catastrophique par rapport au GEI et le son y est nettement moins bon, alors pourquoi fonctionne-t-il : la VF

Que le GEI redevienne francophone et sa fréquentation repartira.

Messieurs les décideurs, enlevez-vous les pop-corns des yeux !!!

Un fan du GEI écoeuré par l'incompétence de la direction de cette salle formidable. *Fabrice Koumal*. (3/1/06)

Avant les vacances ... j'ai fini par avoir au téléphone M. Thierry Hatier, le directeur de l'exploitation chez Europalaces.

... Il a essayé de me convaincre qu'il devait gérer des employés, et qu'en plus tous étaient recasés (ce qui semble faux à en croire un ouvreur de Grand Ecran, qui sera au chômage dès jeudi prochain). Le maître mot était la rentabilité, bien sûr. Je lui ai rappelé qu'un cinéma ne se gère pas tout à fait comme une vente à la criée, ou un marchand d'habits... A cela, il a répondu que des employés travaillaient quand même dans un cinéma et qu'il fallait pouvoir les payer! Europalaces est sans aucun doute déficitaire! Foutaises...

... Enfin, je lui ai fait remarqué que, plutôt que de fermer une salle, après une première fermeture (le Kino), il faudrait peut-être se remettre en question... Eludage...

De cela je retiens le mensonge (l'erreur ?) concernant le fait que tous les employés sont recasés. On peut alors se poser des questions quant à L'HONNETETE et la SINCERITE du monsieur... *Arnaud Davidian* (1/1/06)

A

Bonne chance, c'est lamentable! A++ Parvisien (30/12/05)

J'ai appris la fermeture du Grand Ecran Italie le 3 janvier 2006 !!!! Est-ce vrai ????

Je m'insurge contre la fermeture de ce site, en effet, c'est la plus belle salle de cinéma de Paris, je la fréquente assidûment avec grand plaisir, d'autant que je suis abonnée à la carte Pass, et cette fermeture induira dans ma décision d'interrompre cet abonnement :

Le centre commercial tout entier bénéficie de la présence de cette salle majestueuse, qui fait le gigantisme de son image de marque, tel un imposant mastodonte mais néanmoins beau et noble "King-Kong" dans la jungle du vil abêtissement dirigé à la seule consommation par le public au profit de magasins supplémentaires, public qui subira la privation de la gratification de venir se réjouir et se cultiver avec le 7ème art dans un endroit magique, somptueux, gratifiant, dans un monument culturel moderne, de confort et de technologies, qui ajoute à l'architecture classique des monuments historiques parisiens, une note estimable à la chronologie de l'évolution architecturale.

A l'annonce de films à grand spectacle, l'émoustillement de les savourer se dirigeait naturellement vers ce cinéma !

J'enrage à cette idée! C'est du grand gâchis !!! Ne peut-on alerter Paris tout entier ???? !!!! et non pas seulement sur le parvis du centre commercial ???

Je vous demande et vous autorise à transférer ce mail, à titre de pétition contre la fermeture du cinéma GRAND GAUMONT ITALIE 75013 PARIS, aux personnes auprès desquelles vous êtes en relation et en action, je pense, outre aux décideurs de cette action, aux personnalités de la Ville de Paris.

Je salue l'initiative et l'engagement de votre association, pour son action de cette sauvegarde.

Une cinéphile dépitée qui aime les beaux édifices! Et aime en prendre pleins les yeux et les oreilles! Marguerite ERNANDES-MAILLARD – 75013 (29/12/05)

Oui je signe pour que le cinéma Grand Ecran Italie demeure ! On supprime trop de cinémas à Paris qui sont remplacés par des immeubles ou banques sans âme ! (voir UGC Convention ... Kinopanorama Gaumont ...) !

Je suis une passionnée de cinéma mais je n'irai jamais dans ces grands bazars de périphérie! Roselyne Taisne - 75015 (29/12/05)

Je ne vois plus l'intérêt de conserver ma carte d'abonnement à usage illimité de Gaumont-Mk2 si la meilleure salle de Paris ferme ses portes. Thierry G.-92320 (20/12/05)

Je fais régulièrement 200kms aller rien que pour pouvoir savourer les grandes sorties cinéma sur le plus bel écran de Paris...qu'est-ce que je vais devenir sans lui...!? Qu'on ne nous l'enlève pas ! *Jean-Paul T. - 41200 Romorantin (Loir et Cher)* (20/12/05)

Je suis passé devant le Grand Ecran cet après midi... j'ai eu un serrement au cœur. Ce qui est clair, c'est que si la salle ferme, je boycotterai les salles de Gaumont et Pathé. Sans parler des commerces qui le remplaceraient. *Arnaud D.* (19/12/05)

Le Grand Ecran fait partie du patrimoine parisien, comme le grand Rex, l'Olympia. Sil n'a pas eu le succès que l'on pouvait espérer, la faute en revient aux animateurs de la société Gaumont qui sont demeurés

timorés, nullissimes en matière d'originalité. Ils ont laissé le navire couler pour plusieurs raisons, et l'on est en droit de penser qu'elles étaient programmées par le consortium GAUMONT :

- la version originale, en permanence et toute la journée, est-ce bien raisonnable ?
- le prix des places,
- l'absence de visibilité des programmes mal affichés,
- pas ou peu de manifestations festives et populaires,
- les programmations en concurrence avec les salles de l'avenue des Gobelins, là où les films passent le plus souvent en version française pour les films tous publics.

On a eu malheureusement, en face de nous, des prédateurs qui se soucient peu de l'art, préférant de beaucoup la rentabilité financière au cinéma tout court.

Et cela s'est passé devant l'immobilisme coupable des politiques nationaux ou locaux, notre maire et sa cour.

Sauvons le Grand écran par tous les moyens. Christian G. (19/12/05)

Monsieur le Maire de Paris.

Je viens de voir ce jour "Harry Potter et la coupe de feu" sur ce grand écran.

Nous aimerions pouvoir continuer à voir d'autres films sur ce grand écran, c'est pourquoi je demande sa sauvegarde.

Avec nos remerciements, ma famille qui se joint à moi. G. Mendoza (4/12/05)

Ceci est un message de soutien des Anglonautes pour votre pétition. www.anglonautes.com (3/12/05)

Munie de 650 fauteuils, de projecteurs dernier cri et d'un équinement sonore haute résolution. la gran

Munie de 650 fauteuils, de projecteurs dernier cri et d'un équipement sonore haute résolution, la grande salle polyvalente est un bijou de technologie qui peut s'adapter à de nombreux formats et normes... la destruction d'une telle salle serait une atteinte au patrimoine culturel parisien. Il semble que l'ambition et les grands projets de nos élus pour ce cinéma aient fait place à la rentabilité, et on risque de voir bientôt quelques boutiques de mode remplacer le Grand Ecran. **EVENE** (2/12/05)

Comment se fait-il qu'une des plus belles salles de cinéma de Paris puisse être remplacée par une boutique de vêtements? Dans ce cas, démontons la tour Eiffel pour en faire un parking. Une nouvelle fois, des hommes d'affaires sans vergogne préfèrent sacrifier un symbole pour davantage de profit : c'est le drame du XXe siècle. En tant qu'étudiant en cinéma, je m'oppose fermement à la disparition de cette salle, et mon voeu le plus cher serait que le président de Gaumont réalise dans quelle folie il vient de s'embourber. Pour le Grand Ecran Italie, merci.

C. Labat-Gest (30/11/05)

A

Grand Elan: Un cinéma ce n'est pas qu'un commerce. Ça ne se remplace pas, innocemment, par un Zara, Sephora ou autres MacDo. Un cinéma est un lieu de rendez-vous pour une soirée, un endroit où l'on se divertit/cultive, une place privilégiée durant deux heures pour s'évader de notre réel. Ce n'est pas rien. Il s'agit d'un repère dans un quartier. En l'occurrence une Place d'Italie de moins en moins fréquentée. Après le Kinopanorama, et tandis que l'avenir est incertain pour le Grand Rex comme le Max Linder, le Gaumont Grand Ecran, s'il ferme, annoncera une industrialisation déjà inquiétante de la distribution... *ECRAN NOIR* (29/11/05)

GARDONS NOS DERNIERS ECRANS PRESTIGES DE PARIS

Après la plus grande perte de notre patrimoine avec la disparition du GAUMONT PALACE, de centaines de salles dont certaines étaient de véritables monuments historiques du 7ème Art, après le KINOPANORAMA et la destruction de L'EMPIRE, sauvons le GRAND ECRAN et protégeons le GRAND REX ainsi que le MAX LINDER.

Ch. Sirven. (24/11/05)

A

Lorsque la culture meurt dans un pays (et c'est ce qui se passe en France...) c'est le pays qui meurt aussi. *Cl. Sonthonnax - LE COURS* (22/11/05)

Je suis en tant que Président de notre association de tout coeur avec votre action ... Il est anormal et honteux de supprimer cet endroit magique du cinéma qui est plus que nécessaire, le nombre des salles devenant restreint, gardons ce magnifique emplacement dédié au 7ème art. Cordialement. Comité d'Action Sportive du 3ème arrondissement. Fr. Ciriez

Ouiiiiiiiiiiiiiii sauvons la culture et aidons-la à résister à la consommation de biens en masse.

Y'en a marre de tous ces magasins, Vive le Grand Ecran!!!!!! C. Huguet (21/11/05)

Marre des fringues, des banques, des fast-food et du reste! G. Kirjner - 75013 (6/11/05)

Nous remercions et nous associons à tous ceux qui luttent pour que le cinéma Gaumont Grand Ecran de la Place d'Italie reste ouvert. Dernièrement nous y avons vu "Les Frères Grimm" et "Oliver Twist" et espérons que "La Légende de Zorro" y sortira dès demain, et que nous pourrons y voir le prochain "Harry Potter", et "Les nouvelles aventures d'Indiana Jones". (25/10/05)

La famille Manago Michel, Anne, Nicolas et Alexis, Ingénieur en informatique, traductrice, étudiant et lycéen - 75013

A

Bien entendu je souhaite ardemment que le Grand Ecran demeure, toutefois on peut aussi s'interroger sur les causes de son éventuelle fermeture. comme:

- Pourquoi la société GAUMONT n'a programmé que des films en VO. Autour de moi, nombreux furent ceux qui ont déserté cette salle pour cette unique raison;
- Au départ, cette salle avait la vocation d'accueillir d'autres manifestations que des projections de films, pourquoi rien n'a été fait du côté de la Mairie du 13ème ?
- Pourquoi donc a-t-on laissé fleurir tout autour du 13ème plusieurs complexes de cinéma, Bercy, Port d'Ivry, Grande Bibliothèque et autres. Ces erreurs de marketing sont tellement évidentes que l'on peut se poser des questions sur un tel aveuglement des responsables des sociétés Gaumont, Pathé, UGC et MK2. Saurons-nous sauver Grand Écran? Je l'espère mais réclamons des films en VF et quelques VO. *Ch. GAUVIN 17, avenue d'Italie, 75013* (29/9/05)

... Je garde un souvenir mémorable de cette salle, dans laquelle je me suis rendu de nombreuses fois comme simple spectateur. Vous avez donc tout mon soutien. *Nicolas Roughol* (23/9/05)

Il faut faire savoir que la salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles ou musées accessibles se comptent sur les doigts des 2 mains et parfois dans des conditions acrobatiques. On parle d'amélioration à apporter pour les personnes handicapées, il y a même des "journées" soit-disant dédiées, mais la galère est toujours la même, les magasins d'alimentation inaccessibles, les restaurants idem et les aménagements pour circuler en ville dérisoires et/ou non respectés. Alors quand il est possible de profiter d'une manifestation culturelle ou d'un spectacle, il est plus que normal de le souligner et de montrer les dents si nécessaire... Luc Legres Paris 13^{ème} (21/9/05)

Plein de projets pourraient naître d'occupation de cette salle en plus des projections de films! Ne fermez pas!

Y. Delmas, Proviseur honoraire (21/9/05)

Je suis signataire de cette pétition, car l'idée de détruire un cinéma pour encore plus de boutiques de sapes et de bricoles me scandalise au plus haut point. En effet, ce n'est pas ce qui manque dans le coin, alors que les grands

écrans.... qu'on s'en prenne aux cinémas d'arts et d'essais, on s'y est (presque) faits, mais qu'on détruise maintenant un grand écran avec un programme plus généraliste, ça commence à devenir carrément choquant.

Sincères salutations. U. Sinner. (21/9/05)

Δ

En 1988, j'ai personnellement négocié et signé, avec la Ville de Paris, la convention et le cahier des charges pour la réalisation de l'ensemble "Grand Ecran" après avoir gagné un concours où la société que je présidais était désignée à la fois mieux disant économique (de très loin) et mieux disant culturel avec le projet de cette salle unique en son genre... Je m'élève avec force et indignation contre le projet de transformation de ce lieu unique en commerces banaux qui dénatureraient à tout jamais l'esprit innovant du projet voulu par Jacques Chirac et Jacques Toubon qui m'avaient, à l'époque, honorés de leur confiance. Dominique Bouillon, Ancien Président Directeur Général de la

FONCIERE DES CHAMPS ELYSEES PROMOTION S.A., Promoteur du Grand Ecran. (20/9/05)

Que ferions nous sans lui... sauvons-le vraiment ! Pauline D-V, 75013 (13/9/05)

Sauvez le Grand Écran, par pitié, même si c'est un peu cher !! Merci. Laurent V, Cadre d'entreprise, 75014 (24/8/05)

Amateur de cinéma et fidèle client du Grand Ecran, j'ai été sidéré par l'annonce de sa fermeture prochaine... que je trouve incompréhensible, au vu des atouts exceptionnels de cette salle !! Diable, moi qui pensais vivre dans la ville du cinéma !?!! *Jérémie G., Informaticien, 75015* (31/7/05)

Je suis allé plusieurs fois dans cette salle, elle est géniale, le seul inconvénient c'est peut-être de n'avoir que des programmations en V.O. Mais c'est vrai quand on est cinéphiles on est pour la V.O. personnellement quand je vais au cinéma c'est pour voir du grand spectacle. Sauvons-le! *Chiapthom* (21/7/05)

Δ

J'ai grandis dans le 13ème arrondissement. Je n'ai pas vraiment fréquenté cette salle puisque j'ai quitté le 13ème pour le 12 mais je trouve que c'était une réussite. Une belle construction qui a rénové complètement le "pathé" de maison. De mon temps, le centre commercial ne s'appelait pas Italie 2 mais Galaxy...Vivons-nous la guerre des mondes ou la guerre des toiles ??? Jean-Pierre C. (20/7/05)

OUI JE SOUHAITE QUE LE GRAND ECRAN PLACE D'ITALIE CONTINUE A EXISTER POUR LA CULTURE ET POUR PROFITER D'UNE SALLE ME PERMETTANT DE VOIR DES FILMS DANS D'EXCELLENTES CONDITIONS. ACTS @NETCOURRIER (20/7/05)

Et vive le Grand Ecran, la meilleure salle de Paris! Julien W., réalisateur, 75011 (12/7/05)

J'ai vécu en Île de France deux ans qui ont été parmi les meilleurs de ma vie. La salle Grand Ecran Italie est un vrai trésor qui vaut bien la peine de conserver. Fernando Gomez, Etudiant de Doctorat, Stanford University, Californie, USA. (Stanford, le 12 Juillet 2005)

Le plus drôle de cette affaire est qu'à l'origine cette salle était un **projet lié à la Mairie de Paris, payé par les contribuables** et racheté à bon prix par la Gaumont... Amicalement à tous. *Didier R.* (4/7/05)

L'annonce de la fermeture du Grand Ecran m'a abasourdi, scandalisé; j'en ai eu mal au cœur !

Cette salle fait partie du patrimoine culturel du 13e, pendant des années elle a été la meilleure de Paris, on y venait depuis des kilomètres à la ronde... et on voudrait maintenant la sacrifier sur l'autel du DVD et des multiplex, au profit d'un magasin de je ne sais quoi. Lorsqu'on voyage à l'étranger et qu'on visite des grandes villes où tout est dédié au commerce, comme Singapour par exemple, où il n'y a qu'une poignée de musées et où la plupart des salles de cinéma ont disparu avec l'apparition du DVD, on comprend que la richesse de Paris c'est son patrimoine culturel, et notamment celui du cinéma. Sans cette salle de prestige, tous les habitants du quartier seraient spoliés! Le 13e perdrait une partie de son âme ; lorsque je suis venu m'installer près de la place d'Italie il y a quelques années, la proximité des cinémas a été l'un de mes critères de choix.

Il ne faut pas se voiler la face, de toute évidence il y a un problème de fréquentation... Il faut rappeler que Gaumont a déjà fermé l'une de ses salles aux Gobelins, et l'autre serait elle aussi menacée! Le cinéma UGC des Gobelins ne passe que très peu de films en VO... Si les banlieusard préfèrent la programmation et la facilité de stationnement aux gros multiplex Pathé porte de Bercy et UGC Cité-ciné Bercy, tandis que les étudiants savourent le MK2 Bibliothèque, il ne faut pas pour autant que les habitant du treizième "central" se retrouvent privés de leurs salles.

Paris est la capitale du cinéma, la place d'Italie est le cœur du treizième et elle ne dispose pourtant d'aucun grand équipement culturel; ses abords sont pleins de commerces, mais on n'y trouve pas de musée, pas de galeries, pas de lieu d'exposition (hormis occasionnellement la Mairie)...Le secteur est donc déjà en "déficit de culture". Si le Grand Ecran manque de spectateurs, il faut sans doute trouver des solutions dans une **programmation plus réfléchie**, même si elle s'adresse au plus large public, alternant films à grand spectacle et grands beaux films et en évitant surtout d'y présenter des navets qui sont une atteinte à notre intelligence et n'ont aucune chance d'avoir du succès! Avec une **exploitation en partenariat**, **soutenue par la municipalité** ou un **autre organisme public**, en **créant des évènements spéciaux**, à l'attention de groupes scolaires par exemple.

Attention aussi à la politique tarifaire: quand on peut se payer une carte d'abonnement ou un pass tout va bien mais le prix des tickets à l'unité sans tarif réduit est devenu prohibitif!

Cette belle salle est sous exploitée! Il faut la valoriser et pourquoi pas des projections dès le matin ou à midi comme dans tant d'autres cinémas?

Si l'on considère que le cinéma est un art, alors **cette salle d'exception doit être préservée à tout prix**, il y a bien trop peu d'équipements de ce genre dans le secteur !...

... Je n'arrive toutefois pas à croire que le Grand Ecran ne puisse pas redevenir rentable. Avec une meilleure programmation, en s'ouvrant à des festivals ou en créant d'autres événements comme le REX (nuit des publivores, etc...) cette superbe salle pourrait parfaitement rester viable. Peut-être faut-il une intervention publique, peut-être pourrait-on lui trouver une exploitation mixte, avec des subventions en contrepartie d'une programmation mi-privée, mi-publique comme celle du "forum des images". Tout est une affaire de gros sous, dans tous les cas il est certain que le maintien de la salle de cinéma sera moins rentable pour les propriétaires que la transformation en magasins... De nombreux cinémas ont déjà disparu à Paris pour les mêmes motifs. Ce qui est particulièrement choquant dans le cas du Grand Ecran, c'est que c'est une salle d'exception, très récente et techniquement parfaite! Pierre.F., Artiste-Plasticien (26-28/6/05)

La fréquentation de cette salle a certes beaucoup chuté depuis l'ouverture des multiplexes UGC Bercy, Pathé Vitry et MK2 BNF mais je reste persuadé que l'on peut équilibrer le budget de fonctionnement de ce site avec une programmation de qualité et mieux ciblée.

L'on peut légitimement s'interroger sur la pertinence de la programmation lorsque le G.E Italie n'avait pas systématiquement les "gros" films dès leur sortie ou de projeter en VO des films pour enfants. Est-ce du sabordage ou de l'incompétence ?!

Cela fait maintenant 17 années que je suis projectionniste et j'ai travaillé dans beaucoup de site (Paramount Opéra, Kinopanorama, Marignan, Forum Horizon Halles, Pergola Georges 5, La Géode etc...) et je peux dire que 70% du CA d'un cinéma quel qu'il soit est lié à la pertinence de la programmation. Métier fort délicat j'en conviens mais fermer ce magnifique outil cinématographique, culturel et commercial répond plus à une logique de financier (EuroPalaces veut présenter des comptes les plus rentables possible pour rentrer en bourse prochainement!) qu'à un exploitant cinématographique amoureux du 7ème art. Les multiplexes répondent eux aussi à cette logique qui tire la qualité de projection vers le bas! Un opérateur pour surveiller 15 salles! Comment fait-il pour aller vérifier 15 mises au point, 15 niveaux sonore! Bon, je m'arrête là mais il y a beaucoup à dire en la matière! J.Christophe H, chef de cabine à la Géode (25/6/05)

Bonjour, ... résidant avenue d'Italie depuis juin 1979 ... j'ai vécu de près l'aventure et la déception "Grand

Ecran". ... Tout au départ je ne pouvais que me réjouir d'un tel pôle cinéma et production audio-visuelle à ma porte! Le Grand Ecran allait-il donner à la place d'Italie une nouvelle vie en dehors du centre commercial?...

Pourquoi ne pas faire du Grand Ecran le haut lieu du court métrage et du documentaire en Europe ? Avec bien sûr des salles de projections disponibles pour les courts métrages et documentaires français qui n'ont pas encore trouvé de distributeur ? On pourrait organiser de grands débats sur le cinéma et les sujets traités dans les documentaires. Ce lieu qui ne doit pas se confondre avec le Centre Commercial, peut devenir un lieu d'expression culturelle et d'échange, où la diversité des cultures européennes peuvent s'exprimer. Avec mes cordiales salutations. Sheila Cohen-Tissot, comédienne/coach, 75013 (24/6/05)

Il ne faut pas fermer le Grand Ecran Italie. Il faut sauver la culture en France. Jean-Marc H. (23/6/05)

Les salles de cinéma sont l'âme d'un quartier... J'habite près du Grand Ecran Italie. C'est toujours triste de voir une salle fermer, ce serait une catastrophe pour l'arrondissement de ne plus profiter de cette belle salle. Liliana L. (23/6/05)

Je suis contre la fermeture de ce cinéma !!!!!! Je suis contre car dans un 1er temps, je suis moi-même un "adepte" de cette salle de cinéma GRANDIOSE !!! De plus, cette même salle a "bercé" mon enfance.... Pour faire simple: J'AIME CETTE SALLE ET JE SUIS CONTRE SA FERMETURE !!!!!!! Kheira.M. (23/6/05)

J'habite à Bordeaux. Mais quand je suis venu à Paris pour la première fois dans les années 90, j'ai eu envie de découvrir cette salle avec son immense écran panoramique : une véritable attraction ! Depuis, lorsque je reviens sur Paris, dés qu'un film à grand spectacle est diffusé au Grand Ecran Italie, je m' y précipite... Pensons aux habitants du 13° arrondissement, pour qui ce cinéma est un lieu de sorties et de divertissements. Et j'insiste sur l'écran géant : c'est le cinéma en grand large! Ne les privons pas de ce cinéma emblématique. Alexandre B. (23/6/05)

Non aux politiques visant au démantelage artistique et intellectuel des sociétés ; le cinéma, c'est la vie ! Nicolas C. (23/6/05)

Je pétitionne haut et fort contre la fermeture. Charlotte C. 75018 (23/6/05)

... Je connais cette salle car j'habite à Tolbiac. Elle n'est pas seulement le lieu de repère pour retrouver ses amis...:

"Rendez vous à 18H à place d'italie?" "Ok,devant le grand écran". C'est également une très belle salle de cinéma. Elle est selon moi la plus confortable du 13eme, la plus facilement accessible et très bien entourée de cafés et restos.

Mais hélas...les films sont souvent en VO, et je trouve dommage que les enfants et adultes doivent regarder Spiderman ou Le Seigneur des Anneaux... en anglais.

Je me suis donc rendue résignée à l'UGC des Gobelins (beaucoup moins agréable : coups de pieds dans le dos tout le long de la séance car places réduites pour le mouvement)

Je souhaiterais donc savoir si le grand écran ferme pour obtenir de l'argent par la vente ou la location des murs à des commerces, ou bien si il ferme de part le fait qu'il ne réalisait pas assez de chiffre d'affaires? Si c'est pour le gain de la vente ou la location... no comment!!!! Si c'est pour un manque de chiffre d'affaires....a-t-on réalisé une enquête pour en connaître les raisons ?... Virginie (22/6/05)

J'ai été consternée d'apprendre la fermeture prochaine du grand écran de la place d'Italie! Après avoir fermé la belle salle du Kinopanorama dans le 15ème arrondissement, maintenant ils veulent fermer celle du 13ème; il ne manquera plus que le Grand Rex et toutes les plus belles salles de Paris seront fermées.

Je suis sidérée : fermer une salle pour y mettre des "commerces" alors que le centre Italie II croule sous le prêt-à-porter !!!

J'ai acheté un pass GAUMONT car je trouve qu'il y a plus de films en VO chez eux que chez UGC. Et autre raison, j'habite le 13ème arrondissement de Paris - je peux donc aller à pied au cinéma sans avoir la nécessité de prendre une voiture...où vais-je me rendre maintenant ???

Je serai obligée d'aller au MK2 au fin fond du 13ème (en voiture) ou à Montparnasse pour pouvoir bénéficier de ma carte pass ! Suggestions :

• comme la plupart des français préfèrent (hélas) les films en version française - ne serait-il pas judicieux de mettre des films US en **version française** aux séances de 13h25, 16h20 et 19h10 et de nous laisser la dernière séance de la journée en VO ???

Ou alors faire 2/2 c'est-à-dire 2 séances en version française et deux séances en version originale / jour.

• Autre chose : pourquoi ne pas ajouter la séance du matin uniquement le week-end : celle de 10h30 en version française en y mettant un prix attractif.

Vous aurez plus d'enfants quand c'est un film pour les enfants ET en version française.

ex. : j'ai voulu emmener les plus jeunes de mes enfants voir "ROBOTS" et je n'ai pas pu car ils ne savent pas lire ou ne parlent encore anglais. La même chose avec Monsieur Indestructible....en revanche, moi je me suis régalée et ai fait le déplacement le soir.

Je viens de voir Batmans Begins et dès qu'un film nouveau arrive, j'y vais presque systématiquement. Par pitié, ne FERMEZ PAS cette salle !!! ... Un film est mieux dans une salle obscure et sur grand écran que chez soi à la télévision. Vive le cinéma et le GRAND ECRAN !!! Nadette JAULIN, une habitante du 13ème arrondissement de Paris depuis plus de 20 ans et une cinéphile convertie (15/6/05)

Je suis solidaire de la pétition contre la fermeture du "Gaumont Grand Ecran" que je considère être **la plus belle salle de Paris**. Non seulement esthétiquement parlant, mais surtout techniquement. Pour moi elle est vraiment la salle "étalon". *Jacques P.* (9/6/05)

Bonjour... j'adore la grande salle de cinéma à Italie 2. Elle est facile d'accès, et en plus ceux de n'importe quel pays peuvent y faire un tour ! Je ne veux pas que le Grand-Ecran ferme, voilà ! *Patricia D., lycéenne* (9/6/05)

Par pitié laissez-nous cette salle magnifique. Alexis W. (8/6/05)

Voilà plus de cinq ans que je me rends régulièrement dans cette salle pour apprécier dans les meilleures conditions des grands films. **Ne détruisez pas cette salle**. Merci pour le cinéma. *Michel* (6/6/05)

Je désire signer la pétition pour le maintien de cette salle. Il y a déjà pléthore de magasins redondants, alors que ce Cinéma est réellement un élément très important de la vie du 13eme. Solen L. (6/6/05)

La Salle GRAND ECRAN Italie doit rester ouverte... Je vote NON pour la fermeture....Salutations. *Boris T.* (6/6/05)

Non à la fermeture d'un espace de culture, de rencontre et de vie. David K., comédien, 75020 (6/6/05)

Pourquoi ne pas donner une place gratuite pour le parking du centre à ceux qui fréquentent le Grand Ecran ?

F.S., habitant du quartier. (4/6/05)

Je suis indigné que la logique du marché parasite notre exception culturelle. Il faut que toutes les forces vives de Paris s'impliquent, et en particulier les possesseurs de la Carte Pass-Gaumont, qui comme moi ont souscrit un contrat parce que le Grand Ecran Italie offrait une qualité d'image et de son incomparable et unique !!!! Il faut également que la Mairie de Paris pèse de tout son poids pour empêcher cette fermeture au profit d'intérêts boursiers, le Centre Italie regorge déjà de tant de boutiques !!! Laisseznous notre salle Grand Ecran !!!!!!

Jean-Michel P. (1/6/05)

Non non à la destruction de ce super Cinéma. Lole (27/5/05)

(En dehors du problème de la) VO, **c'est plutôt leur programmation qui est à revoir** : quand on voit parfois certains films rester à l'affiche alors que d'autres films à grand spectacle sont sortis, il y a un nonsens, **c'est limite du sabotage**... Cordialement. *Mikes*. (25/5/05)

Salle splendide! Unique! Pour le Grand Ecran, je suis. 7ème art oblige. Jean-Bernard B. (25/5/05)

Δ

Comment peut-on fermer un cinéma pareil... Le lieu est convivial, **le grand écran exceptionnel**... Je reviens de Star Wars 3, mais j'y ai vu là-bas (entre autre) Blade runner, Orange mécanique lors de leurs rééditions et ça restait des souvenirs magiques à chaque fois. Facile d'accès, un personnel disponible et sympathique, et une qualité de diffusion... Quelle erreur de fermer ça : nous avions là une vraie alternative aux Ciné-Cités qui pulullent... La rentabilité toujours, mais **où sont la culture et l'animation urbaine ????** Très triste je suis... Et cette décison abrogée j'espère elle sera... *Yoda Dessieux* (25/5/05)

... Très bonne initiative votre site! J'espère que l'action portera ses fruits et que Gaumont renoncera à la fermeture ... Le Gaumont Italie est un des seuls cinéma équipé de quasiment tous les formats de projection possibles (hors numérique) et de tous les formats sonores possibles... Cordialement. *Mikes* (25/5/05)

La salle Grand Ecran Italie est une **salle mythique** où j'ai vu les meilleurs films après la fermeture du Kinopanorama à l'Ecole Militaire. De plus, c'est un **élément d'animation de la place d'Italie tout à fait important**. Quand on voit le succès qu'a remporté Star Wars dans cette salle, on a peine à croire que cette salle n'ait pas **sa justification et sa rentabilité**. Décision absurde à laquelle le maire du 13° devrait s'opposer énergiquement. *Michel C.* (25/5/05)

L'écran IMAX de La Défense a déjà fermé, ne nous supprimez pas en plus cet écran unique en son genre. La galerie commerciale attenante au cinéma est déjà pleine de boutiques, il n'y a vraiment aucun besoin d'en rajouter.

Stéphane T. (23/5/05)

Oui, il faut absolument sauver la salle Gaumont Grand Ecran de la Place d'Italie car il y a déjà une salle Gaumont que l'on a fermée avenue des Gobelins. Par ailleurs, il y a suffisamment de magasins dans le secteur. Une grande brasserie a déjà disparu place d'Italie pour faire place à un magasin de vêtements. Cela suffit. Laissons vivre les salles de cinéma. *Marie-Agnès M., 75013* (20/5/05)

C'est dommage d'envisager la fermeture de cet endroit magique, mais peut-être songer à une programmation différente et plus festive. Anne O-P (18/5/05)

Je suis habitant du 13e et porteur d'une carte Pass Gaumont qui me permet d'aller au cinéma sans limite et dans les salles Gaumont Pathé Mk2, et profitant actuellement de la proximité des salles Gaumont de mon habitation j'ai été très peiné et en colère en apprenant la fermeture de la salle Italie, et je suis prêt à utiliser tous les moyens pour empêcher sa fermeture (évidemment dans la légalité)... Stéphane G., Paris 13° (15/5/05)

Italie 2 n'est plus qu'une immense friperie de luxe! Faut-il vraiment rajouter encore d'autres magasins de ce style? N'oublions pas qu'il y a une douzaine d'années, l'extension du Centre Commercial avait pour unique but l'installation des salles de cinéma « Grand Ecran ». A long terme, le Centre s'est transformé et n'a plus de vocation de service mais uniquement de rentabilité maximum. Après l'installation de la FNAC, Flammarion, le seul bastion de culture, a disparu par enchantement, à coups de baguette magique de la Fée Pinaut.

La clientèle de quartier ne peut même plus trouver dans cet étalage de luxe le moindre fil à coudre ou la droguerie courante.

Alors j'aimerais dire combien je suis écoeurée de tout cet étalage. N'en jetez plus la cour est pleine ! Non à de nouveaux magasins de mode.

Je signe très volontiers la pétition pour garder le Grand Ecran dans notre quartier. *Elisabeth. (rédigé le* 17 mai 2005 sur le blog de 13espritvillage)

Δ

NON A LA DESTRUCTION DU GRAND ECRAN.

NOUS NE VOULONS PAS ENCORE D'AUTRES BOUTIQUES DE VÊTEMENTS OU DE CHAUSSURES, IL Y EN A ASSEZ DANS LE CENTRE COMMERCIAL.

IL FAUT GARDER CETTE GRANDE SALLE.

SALUTATIONS. Marie 47 (12/4/05)

**** \

"Forum" de Sauvons le Grand Ecran:

NE FERMEZ PAS LE GRAND ECRAN ITALIE !!!! C'est une salle magnifique, une des rares à Paris où le spectateur est assis confortablement, et a une excellente vue sur l'écran à quelque place qu'il soit (contrairement à toutes ces salles exigues où il faut se contorsionner pour voir le film car les sièges ne sont pas en quinconce !).

Aller au ciné au Grand Ecran est un vrai plaisir, c'est la seule salle où le confort et la bonne visibilité justifient le prix très élevé des places aujourd'hui!!!!

Nous ne voulons pas être envahis par les boutiques qui prolifèrent partout (fringues, bijoux de pacotille et encore moins Habitat qui est déjà partout dans Paris). Ce centre a suffisamment de boutiques... LAISSEZ-NOUS QUELQUES ESPACES CULTURELS AGRÉABLES, CALMES, CONFORTABLES.... MERCI !!!! nanou (25/1/06)

Si vous voulez que cette salle revive, il faut apporter un "+" par rapport à la vision d'un film dans une autre salle.

Il faut restaurer ce "+" qui faisait que nous allions voir un film au Max-Linder, au Kinopanorama, au GEI ou dans toute salle choisie pour elle-même. Les anglo-saxons appellent ça le showmanship, c.a.d la qualité de présentation absolue! <u>LenKinap</u> (25/1/06)

Je suis bilingue mais ayant des enfants, je trouve que les films qui ne sortent qu'en VO perdent beaucoup d'audience. On perd beaucoup de l'intérêt du film si on doit rester collé aux sous-titres. Messieurs les programmeurs de salles de spectacle : faites un effort et comme il a été prouvé avec les versions VF, vous gagnerez beaucoup de chiffre d'affaires en pensant un peu à tout le monde ! La preuve avec Harry Potter...

Le Grand Ecran est une salle exceptionnelle, faisons tout pour la sauver ! On est saturé de boutiques et de grande consommation. Place à la culture, mais la culture pour TOUS. Alors un peu plus de VF, moins de snobisme parisien et l'exploitation sera plus que rentable ! Un peu de bon sens. <u>framb63</u> (25/1/06)

Quand je pense que le KINOPANORAMA aussi a été sacrifié par la GAUMONT. Je suis écoeuré par cette société. EUROPALACE n'a effectivement rien fait pour sauver ces deux superbes salles KINO et GRAND ECRAN alors qu'à leurs débuts sous la bannière "Gaumont", il y avait des shows lasers sympas. D'autant que pour ces deux salles, il n'y a pas eu de mise à la porte de la part du propriétaire des murs. Au contraire de ce qui s'est beaucoup passé sur les Champs Elysées... Peu importe que ce soit de la VO ou de la VF. Mais si la VF attire plus de monde, je suis pour la VF. L'important est de sauver les salles de cinémas. Ce complexe le mérite. Quelle très belle salle. Un vrai plaisir que de regarder un film là-bas. higgins (4/1/06)

Effectivement la grande salle est superbe et ce serait vraiment dommage de tout fermer. Cependant, bien que possédant 1 Pass Gaumont, j'ai dû m'y rendre seulement 1 fois ou 2 tout simplement parque cette salle ne passe que de la VO (comme la plupart des salles Parisiennes). Et passer mon temps à lire la traduction m'empêche vraiment d'apprécier l'image. Le soutenir OUI, si à l'avenir il y passe un peu plus de VF. Phil (3/1/06)

Malgré toutes les protestations, Europalaces a maintenu sa position mercantile et gagné : notre cinéma ferme. Bien sûr, il n'y a plus rien à faire pour l'empêcher, mais pourquoi ne pas se rassembler une dernière fois en masse pour la dernière séance ? moi en tout cas j'y serai. Et ce sera la dernière fois que je mettrai les pieds dans un Gaumont ou un Pathé! *Artefac* (1/1/06)

Allez voir ce film dans cette salle, c'est très spectaculaire et magique. Le grand écran nous en met plein les mirettes. A conseiller fortement. Moi qui ai le vertige, j'avais les mains moites tellement j'étais absorbé par l'écran. Où vais-je pouvoir aller pour ressentir toutes ces sensations si le grand écran venait à fermer. Comment peuvent-ils fermer cette salle alors qu'elle était bondée, même pour une dernière séance d'un dimanche soir. Si je ne dois plus aller voir les films que dans les petites salles, autant rendre tout de suite ma carte pass. Vive le cinéma. test (19/12/05)

Site des salariés d'EuroPalaces :

« Mensonges et trahisons »

Mensonges de notre direction d'EuroPalaces. - **Trahisons** aux passionnées du cinéma et de la culture.

La famille Seydoux et Eduardo Malone veulent fermer le cinéma Gaumont Grand Ecran Italie

- Malgré l'obligation d'exploitation jusqu'en novembre 2006 par la Mairie de Paris
- Malgré l'absence d'autorisation de la CDEC.
- Malgré une bonne situation financière si elle n'était pas délibérément entretenue par eux pour être déficitaire (Absence de copies VF, sauf exception avec la copie Harry Potter donne + 191% de fréquentation en plus meilleur score de Paris).

Aujourd'hui, le « Collectif Sauvons le Grand Ecran » qui regroupe des salariés d'EuroPalaces, du monde du cinéma, des commerçants et des riverains du quartier, et qui est à l'origine d'une pétition regroupant plus de dix mille signatures, font appel à vous.

C'est n'importe quoi cette fermeture. Cette salle est victime d'une mauvaise exploitation et une mauvaise gestion.

Enfin... J'ai versé une larme en sortant de la projection de King Kong, sachant que cette salle disparaîtrait. C'est grâce à elle que je suis devenu fan de Star Wars en 1997. J'y ai vu bon nombre de grands films (du moins à grand spectacle), des films qui méritaient un écran géant.

Adieu belle salle, bonjour les multiplexes avec les spectateurs qui font crunch crunch en se gavant de popcorn.

Un coup de chapeau aux employés et je leur souhaite bon vent." *Tleilaxu*, 03/01/2006 (Réaction à chaud)



Blog "Ze Parv":

Les rumeurs (en fait la seule incertitude concernait la date) de fermeture de cette salle se confirment.



... Le 1^{er} Mercredi de 2006 (le 04/01/2006) se fera sans cette salle <u>sans aucun doute la meilleure de Paris et sans doute de France</u>. Dommage, c'était la seule bonne salle Gaumont et plus généralement du conglomérat Gaumont/Mk2/Pathé liés par la carte Pass créée pour concurrencer UGC et sa carte illimitée. Je ne reprendrai pas de carte je pense. (29/12/05)