

Paris, le 29 Septembre 2005

**Madame Lyne COHEN-SOLAL**  
**Commission Départementale**  
**d'Équipement Commercial**  
Préfecture du Département  
Direction de l'Urbanisme, du Logement  
et de l'Équipement  
Section Urbanisme et Activités Economiques  
50, avenue Daumesnil  
75012 PARIS

**Objet : Salle Gaumont Grand Ecran Italie**

Madame,

Comme vous le savez, la transformation annoncée du Grand Ecran Italie en magasins fait l'objet de la plus vive désapprobation de la part des parisiens et franciliens.

La plupart des réactions recueillies sur le site <http://sauvonslegrandecran.free.fr> ou auprès des habitants du quartier ou des personnes qui y travaillent, font ressortir que la désaffection des spectateurs pour ce cinéma n'a rien d'une fatalité.

La raison principalement invoquée, qui fait l'objet d'une forte demande, concerne le fait que la salle n'offre pas de Version Française. Nombreux sont ceux en effet à la juger indispensable pour voir un film en famille ou se détendre après le travail sans se fatiguer à lire les sous-titres. La seconde tient à une programmation souvent inadaptée au lieu et à son public. Enfin, l'abandon des avant-premières de prestige lui aurait fait perdre son aura de pôle d'attraction incontournable.

Quant à la concurrence des multiplexes installés en plein centre ville ou en périphérie proche, on peut s'interroger sur la cohérence d'une stratégie commerciale poussant à la faillite un complexe cinématographique de l'envergure du Grand Ecran, situé en plein cœur d'un arrondissement aussi dense que le 13ème.

Pourtant, malgré cette conjoncture, on ne voit pas quelle raison empêcherait une salle dotée de capacités technologiques, d'accueil et d'accessibilité aussi remarquables d'être financièrement viable, à condition d'être efficacement gérée et de s'ouvrir à des formes innovantes et diversifiées de spectacles et manifestations.

Les pétitions et courriers joints vous confirmeront l'opposition générale à l'implantation de commerces au lieu et place du Grand Ecran. De nombreux témoignages de soutien contre sa fermeture rejoignent chaque jour les nouvelles signatures\* reçues de la France entière, et même de l'étranger.

En votre qualité d'adjointe au Maire de Paris et membre de la Commission Départementale d'Équipement Commercial chargée d'attribuer les autorisations aux nouveaux commerces, nous espérons vous convaincre de l'absolue nécessité de conserver « en l'état » ce patrimoine unique en son genre pour notre pays.

Veuillez recevoir, Madame, l'assurance de notre considération distinguée.

Au nom des riverains et des signataires :

Mme ANDREI  
[sauvonslegrandecran@hotmail.fr](mailto:sauvonslegrandecran@hotmail.fr)

\* Jack Ralite, sénateur et maire d'Aubervilliers, Jean-Marie Le Guen, député de Paris 13<sup>e</sup> arrondissement, Pierre Lellouche, député de Paris, Jean-Luc Romero, conseiller à la Région Ile de France, J-F. Pellissier, adjoint au maire du 13<sup>e</sup> chargé de la Démocratie Participative et du Développement de la Vie Associative, membre des alternatifs, les jeunes UDF du 13<sup>e</sup>; Dominique Bouillon, ancien PDG de la Foncière des Champs-Élysées, promoteur du Grand Ecran, les cinéastes Luc Besson, Alain Corneau, Jean David, Hugo Gélin, Arthur Joffé, Liliane de Kermadec, Philippe Muyl, Brigitte Roüan, Roger Andrieux ... les comédiens Anice Alvina, Axelle Abaddie, Manuel Gélin, Roger Hanin, Bruno Madinier, Pierre et Laurent Malet... Tito Topin, scénariste, Martine Triquet-Guillaume, rédactrice en chef du Technicien du Film, Jacques Badin, fondateur et administrateur de Carrefour, M. Bory-Lavallée, gérant de l'Adami...