

Grand Écran Italie – Tableaux

Tableau 1 : Chiffres comparatifs 2004

N°	ENSEIGNE	Nb écrans	Nb Fau-teuils + Nb Entrées/fauteuil	Code Postal	Distributeur	Quartier	Séances	Entrées	Ratio seuil/entrées	Ratio
01	MK2 ODEON	5	815 521	75006	MK2/ EuroPalaces	Quartier Latin	9 647	424 589	297475	1.427
02	UGC GOBELINS	7	1 148 516	75013	UGC	Italie-Gobelins	15 133	592 030	419 020	1.413
03	MK2 QUAI DE SEINE	6	992 499	75019	MK2/ EuroPalaces	La Villette	11 362	495 121	362 080	1.367
04	UGC ODEON	4	816 494	75006	UGC	Quartier Latin	8 853	403 235	297 840	1.354
05	MK2 BEAUGRENELLE	6	1 033 385	75015	MK2/ EuroPalaces	Invalides-Grenelle	11 670	397 884	377 045	1.055
06	GAUMONT GRAND ECRAN	3	848 355	75013	EuroPalaces	Italie-Gobelins	4 803	301 058	309 520	0.973
07	GAUMONT-OPERA	5	1 010 355	75009	EuroPalaces	Boulevards	9 134	358 571	368 650	0.973
08	MK2 NATION	4	976 292	75012	MK2/ EuroPalaces	Bastille-Nation	6 791	285 276	356 240	0.800
09	PARNASSIEN	7	842 291	75014	Divers	Montparnasse	13 289	244 611	307330	0.796
10	MK2 BIBLIOTHEQUE	14	2 741 280	75013	MK2/ EuroPalaces	Italie-Gobelins	26 231	766 335	1 000465	0.766
11	UGC TRIOMPHE	4	1 017 239	75008	UGC	Champs-Elysées	6 584	242 801	371 209	0.654
12	UGC CONVENTION	4	1 057 228	75015	UGC	Invalides-Grenelle	6 946	241 078	385 805	0.625
13	GAUMONT ALESIA	7	1 785 207	75014	EuroPalaces	Alésia-Denfert	10 524	369 155	651 525	0.567
14	GAUMONT GOBELINS	5	1 162 196	75013	EuroPalaces	Italie-Gobelins	8 676	227 625	424 130	0.537
15	MISTRAL	5	870 192	75014	EuroPalaces	Alésia-Denfert	9 081	167 320	317 550	0.527
16	BRETAGNE	2	1 020 188	75006	EuroPalaces	Montparnasse	4 164	191 715	372 300	0.515
17	MIRAMAR	3	927 184	75014	EuroPalaces	Montparnasse	6 423	170 867	338 355	0.505

(Source : Film Français)

En 2004, les performances du **Grand Ecran Italie** dépassent celles des **MK2 Nation** et **Bibliothèque** et - avec deux fois moins de séances - égalent celles du **Gaumont-Opéra**.

Si on appliquait aux autres salles les mêmes critères utilisés pour justifier la destruction du **Grand Ecran Italie** - qui en 2004 passe légèrement sous le ratio seuil-entrées - il faudrait également raser le **Gaumont-Opéra**, le **MK2 Nation**, le **Parnassien**, le **MK2 Bibliothèque**, l'**UGC Triomphe**, l'**UGC Convention**, le **Gaumont Alésia**, le **Gaumont Gobelins**, le **Mistral**, le **Bretagne** et le **Miramar**.

Tableau 2 :

Grand Écran Italie Évolution de la fréquentation (1993-2005)

Année	Séances	Entrées*	Seuil /Entrées	Recettes* / €	Seuil / €
2005	4 803	270 000	309 520	1 876 006	1 392 400
2004	4 803	301 058		2 091 802	
2003					
2002		383 889		2 694 028	
2001	4 801	392 229		2 645 517	
2000	4 874	375 600		2 556 436	
1999	4 874	382 667		2 658 754	
1998	4 789	463 096		3 230 701	
1997	5 080	563 074		3 988 660	
1996	5 214	526 982			
1995		514 648		3 576 070	
1994		506 513			
1993		467 419			

*Équilibre / Déficit

(Source : R)

D'après ce tableau, force est de constater que malgré la diminution du nombre des entrées, la salle se maintient depuis 2004 au-dessus de son seuil de rentabilité (calculé sur 2005) en dépit de la qualité médiocre et des incohérences de sa programmation.

Dans l'impossibilité de compléter l'année 2003 auprès du CNC - organisme pourtant public - on peut estimer que la baisse sur la seule année 2004 ne devrait pas excéder 15%.

Il conviendrait d'y assortir une étude comparative avec d'autres cinémas, tenant compte du nombre de séances (moindre au GEI qu'ailleurs) et de salles, ainsi que du prix moyen de la place (l'un des plus élevés de la capitale).

Le tableau fait également ressortir le potentiel du Grand Écran s'il bénéficiait d'une exploitation conforme à sa spécificité (au lieu d'être géré comme n'importe quel cinéma de quartier).

