



COMMUNIQUE DE PRESSE

Comme l'ensemble des personnes qui ont signé la pétition pour le maintien de l'activité cinématographique du **Gaumont Grand Ecran Italie**, la Ville de Paris regrette l'annonce de la fermeture de cette salle emblématique de la capitale.

Néanmoins, la Ville de Paris souhaite rappeler que c'est sous l'impulsion de Jacques Chirac alors maire de Paris et de Jacques Toubon alors maire du 13^{ème} arrondissement que la Ville de Paris a signé en 1991 avec la société d'exploitation Gaumont Grand Ecran Italie une convention réduisant la durée d'exploitation de cette salle de 20 à 15 ans. Cette convention stipule que l'exploitant doit requérir l'agrément de la Ville pour tout changement d'affectation d'activité jusqu'en novembre 2006 seulement.

Par ailleurs, la société Europalaces nous a informé d'un certain nombre de difficultés:

- baisse de fréquentation importante (-50% sur la seule année 2004),
- concurrence de l'UGC Bercy (12^{ème}) et des 14 salles du MK2 Bibliothèque (13^{ème}) créées en 2003 (qui ont dépassé le million d'entrées en 2004) ;
- perte d'attractivité technologique des grandes salles, telles que le Kinopanorama hier ou le Gaumont Grand Ecran Italie aujourd'hui.

Par ailleurs, la société Europalaces prévoit de mener des travaux d'amélioration des salles du cinéma Gaumont Gobelins (les Fauvettes). Le Gaumont Rodin sera pour sa part dédié à l'hébergement des archives de la société Pathé, ouvertes aux chercheurs et au public.

Enfin, il convient de souligner :

- que le nombre d'écrans parisiens est passé de **361 à 365 entre 2002 et 2004 (28 écrans dans le 13^{ème} arrondissement hors Gaumont Grand Ecran)**,
- que l'année 2005 sera marquée par l'ouverture de **6 nouveaux écrans au MK2 Quai de Loire (19^{ème})**,
- que, dans un proche avenir, devrait ouvrir un **nouvel établissement cinématographique dans le nord est parisien**.

Dans ce contexte, la Mairie de Paris et la mairie du 13^{ème} arrondissement seront très **attentives au devenir de ce lieu**.