



COLLECTIF « Sauvons le GRAND ÉCRAN »  
Madame ANDREI

A Paris, le 9 Janvier 2006

Madame,

Suite à notre entretien, je vous confirme que nous sommes entrés en contact avec la société EUROPALACES pour étudier le dossier de reprise du « Gaumont Grand Écran » place d'Italie.

Cependant, le propriétaire nous indique avoir déjà cédé la salle et seul un refus de la commission CDEC peut nous permettre d'entamer des négociations.

Nous sommes sensibles et solidaires du combat que vous menez pour alerter les pouvoirs publics et l'opinion sur le destin tragique de cette salle. En tant qu'exploitant indépendant, confronté à la concurrence féroce des multiplexes, nous connaissons l'importance de l'animation et de la programmation pour renforcer l'identité d'une salle. Le cinéma doit être un lieu de rencontres, de découvertes et d'échanges. Or, ce travail de fond ne peut pas être réalisé par des circuits comme Gaumont-Pathé. Le cinéma est une affaire d'engagement et de passion.

Par ailleurs, nous sommes surpris qu'un cinéma réalisant 270 000 entrées annuelles pour un chiffre d'affaires de deux millions d'euros ne soit pas viable. En effet, plus de la moitié de l'exploitation en France est constituée de petites exploitations réalisant moins de 100 000 entrées. Ces cinémas existent toujours et constituent souvent le seul lien social favorisant les rencontres et permettant l'accès à la culture au plus grand nombre.

Face aux défis de demain que sont l'arrivée du numérique, les changements de comportements sociologiques, le piratage... la salle la mieux armée pour relever ces challenges est le Grand Ecran. Sa polyvalence et ses équipements de pointe en font l'outil idéal pour envisager l'avenir avec sérénité.

Nous allons rencontrer les différents protagonistes de ce dossier et ne manquerons pas de vous tenir informer. L'issue peut encore être heureuse.

En vous remerciant de votre soutien, veuillez recevoir, Madame, nos sentiments respectueux.

Dragan KLISARIC  
06.23.45.04.72