



**Courrier adressé aux 12 candidats têtes de liste
pour les élections au CONSEIL RÉGIONAL
d'ÎLE-DE-France de mars 2010 :**

Jean-Paul Huchon - PS/PRG/MRC/MUP
Valérie Pécresse - Majorité présidentielle
Cécile Duflot - Europe écologie
Alain Dolium - MoDem
Marie-Christine Arnautu - Front national
Pierre Laurent - Front de gauche
Olivier Besancenot - Nouveau Parti anticapitaliste
J-Marc Governatori - Alliance écologiste indépendante
Serge Federbusch - Union Centristes et réformateurs
Nicolas Dupont-Aignan - Debout la République
Jean-Christophe Frchet - Parti pirate
Jean-Pierre Mercier - Lutte ouvrière

Paris, le 11 Février 2010

Objet : Sauvegarde du Grand Écran Italie

Madame, Monsieur...,

Construit au début des années 90 par le japonais Kenzo Tange - l'un des plus grands architectes du 20^{ème} siècle - et situé en bordure de la place d'Italie dans le 13^{ème} arrondissement de Paris, la salle dite " Grand Ecran" est, à tous égards, exceptionnelle :

- 1) Par sa qualité architecturale et par sa beauté (voir : [Le Grand Ecran Italie en images*](#)).
C'est l'un des fleurons du patrimoine du 13^{ème} arrondissement.
- 2) Par ses dimensions et ses infrastructures :
 - un écran panoramique géant de 242 m2 (l'un des plus grands d'Europe) ;
 - une scène de 300 m2 (le double de celle de la Comédie-Française) ;
 - un espace réservé pour la réalisation d'une fosse d'orchestre ;
 - des loges équipées, ainsi qu'un vaste monte-charge, permettant toute forme de spectacle vivant ;
 - une insonorisation particulièrement étudiée lui conférant, selon Gaumont, une "acoustique exceptionnelle" ;
 - des espaces de réception et d'exposition pouvant recevoir jusqu'à 500 personnes ;
 - à côté de la grande salle comportant 650 places : deux autres salles de 100 places chacune, pouvant offrir une programmation type « Art & Essai ».

Or depuis 2006, cette salle hors du commun, qui restait l'une des plus fréquentées de la région**, est fermée par ses propriétaires, pour être démolie et remplacée par des magasins. Ce projet est d'autant plus choquant que :

1. La Ville de Paris avait contribué financièrement à la réalisation de ce superbe équipement, à charge pour son exploitant, la société EuroPalaces (filiale de Gaumont et Pathé) de le maintenir en activité au minimum 15 ans. Or son exploitation a été interrompue au bout de 13 ans et demi, sans que la Ville ne fasse rien pour s'y opposer ;
2. Le 13^{ème} arrondissement est très défavorisé en termes d'équipements culturels. Avec une population de 181 000 habitants, équivalant à la 15^{ème} ville de France, sa principale salle, le «Théâtre 13 », ne dispose que de 250 places. A titre d'exemple, une ville moins peuplée comme St Etienne (178 000 habitants) comporte une quinzaine de salles de spectacles, parmi lesquelles, entre autres, un Centre Dramatique National de 700 places, un Zénith de 7 200 places, et un Palais des Spectacles de 2 600 places modulables ;

.../...

3. Il existe un réel déséquilibre entre le nord et le sud de Paris en matière de politique culturelle. En effet, alors qu'au nord (rive droite) on a systématiquement transformé des locaux industriels et commerciaux en haut-lieux culturels (ex : les Abattoirs de La Villette où ont été créées la *Cité des Sciences* et celle de la *Musique*, les Ateliers des Pompes Funèbres transformés en « 104 » de la rue d'Aubervilliers, les *Ateliers Berthier* qui programment des spectacles du Théâtre de l'Odéon, sans oublier le *Forum des Images* installé au sein de la galerie marchande des anciennes Halles), on fait subir au 13^{ème} arrondissement un traitement exactement inverse en projetant d'y convertir en commerces un équipement de tout premier ordre, expressément désigné par la Ville de Paris pour être un haut lieu du patrimoine et de la culture***.

Il a été régulièrement objecté à notre association que le Grand Écran a été construit à l'initiative d'hommes de droite, en la personne de Jacques Chirac et de Jacques Toubon. Il n'empêche que de nombreuses personnalités de gauche ont pris parti pour sa sauvegarde, parmi lesquelles : Jack Ralite, Jack Lang, Nicole Borvo, Clémentine Autain, Claude Bartolone, Jean-Louis Bianco, Marylise Lebranchu, Arnaud Montebourg, Jean-Pierre Sueur, Jean-Jack Queyranne, Michel Vauzelle, etc...

C'est donc à tort que d'aucun prétendent qu'il s'agit là d'une querelle d'arrière garde pour la défense d'un équipement dépassé, et au surplus, d'un combat partisan avec des relents de règlements de compte droite contre gauche.

La promesse de vente signée en 2004 par le propriétaire EuroPalaces étant devenue caduque depuis plusieurs mois, toutes les perspectives de réhabilitation du Grand Écran sont à nouveau ouvertes.

Et la seule revendication de notre association consiste en la mise en place d'un groupe de travail, constitué de personnalités de tous bords, et comportant des représentants des associations et des conseils de quartier concernés, afin de collecter et de rendre publiques toutes les informations relatives au Grand Écran, et d'examiner les diverses pistes - y compris les propositions émanant d'opérateurs privés - en vue de sa remise en activité.

La Région ayant une compétence universelle, et s'investissant entre autres dans le domaine culturel, êtes-vous disposé, en tant que candidat aux prochaines élections régionales, à user de vos pouvoirs ou de votre influence au sein du futur Conseil Régional d'Ile-de-France :

1. en appuyant et reprenant à votre compte la proposition de créer un tel groupe de travail ;
2. en contribuant, si nécessaire financièrement, aux études, travaux et subventions que pourraient nécessiter la réhabilitation et la remise en activité du Grand Écran Italie ?

Nous apprécierions vivement de recevoir votre réponse dans les meilleurs délais, et en toute hypothèse avant le 25 février, afin de pouvoir en faire état dans la campagne d'information que nous mènerons en direction des électeurs des quartiers entourant la place d'Italie. Nous publierons, au plus tard début mars, l'intégralité des réponses que nous aurons reçues.

Vous remerciant par avance pour le bienveillant accueil que vous voudrez bien réserver à notre démarche, nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de notre considération distinguée.

Marie-Brigitte Andrei
Présidente

* disponible sur le site sauvonslegrandecran.org.

** voir : [Le Grand Ecran Italie en chiffres](#)

*** voir : "[Obligations liées à l'acquisition et à l'exploitation du complexe audiovisuel](#)"

Le dossier complet "[Le Grand Ecran Italie en chiffres et en images](#)" est disponible sur ce lien : <http://sauvonslegrandecran.org/pivot/entry.php?id=303>