



***Courrier adressé aux  
Candidat à la Présidence du  
CONSEIL RÉGIONAL d'ILE-DE-FRANCE***

Paris, le 25 novembre 2015

**Objet : Sauvegarde du Grand Écran Italie**

Madame, Monsieur,

En votre qualité de tête de liste aux élections régionales en Ile-de-France, nous souhaitons attirer votre attention sur un trésor patrimonial et culturel abandonné de notre Région : le complexe audiovisuel GRAND ÉCRAN Italie, conçu par la Ville de Paris aussi bien pour le cinéma que pour le spectacle vivant.

Situé au carrefour des transports franciliens, cet équipement-phare du 13<sup>e</sup> arrondissement a rayonné sur toute la région durant ses treize ans et demi d'activité (au lieu des quinze ans minimum prévus par son Cahier des Charges). En effet, jusqu'à son "sabordage" et sa fermeture injustifiée par le groupe PATHÉ-GAUMONT en 2006 il avait su attirer un vaste public, y compris de province.

Et c'est grâce à la mobilisation sans relâche de notre petite association que le GRAND ÉCRAN, construit par l'un des plus grands architectes du XX<sup>e</sup> siècle\*, a échappé à divers projets de démolition ou de mutilation (magasins, multiplexe, salle de sport), et que sa vocation culturelle a été récemment réaffirmée par le Conseil de Paris.

A ce jour l'avenir de cette unique grande salle du sud-est parisien est pourtant loin d'être assuré : malgré l'annonce par PATHÉ en 2013 de sa prochaine réhabilitation en salle de concert, toutes les propositions de rachat par des repreneurs culturels ont été ignorées au profit de marchands de biens qui - après avoir essayé d'en faire une salle de fitness - ont aussitôt cherché à la revendre le double du prix acquis !

Aux dernières nouvelles, le seul candidat en lice reste le groupe HAMMERSON, propriétaire et gérant du centre commercial Italie2\*\*, qui compte louer l'espace à un opérateur culturel dont nous ignorons à ce jour les intentions. Mais est-il raisonnable de confier le sort de ce bien - expressément désigné « d'intérêt général » par le Conseil de Paris - à un groupe privé dédié au tout commercial ? Qu'en fera-t-il à long terme si la sacro-sainte rentabilité n'est pas au rendez-vous ? Et cette salle d'exception ne subira-t-elle pas le même sort que les deux précieuses petites salles intégrées au complexe GRAND ÉCRAN, récemment démolies et transformées en boutiques du centre commercial ?

Quant aux habitants, ils ne comprennent pas pourquoi les pouvoirs publics ont abandonné à la spéculation ce superbe complexe à vocation grand public, financé en partie par le contribuable, et encore moins le motif purement mercantile utilisé pour justifier sa fermeture et son remplacement par la réhabilitation de deux structures à proximité, certes magnifiques mais plus élitistes : la FONDATION PATHÉ (ex Gaumont Gobelins Rodin) et le cinéma LES FAUVETTES (ex Gaumont Gobelins Fauvettes), dont la fréquentation reste confidentielle malgré les millions d'euros investis.

.../...

En ces temps difficiles où le besoin de bien vivre ensemble se fait davantage sentir, la culture est une des réponses à la barbarie et à l'obscurantisme qui ont frappé notre région. Nos équipements culturels sont d'importants facteurs de lien social et il est donc plus urgent que jamais de les préserver. Aussi nous vous demandons ce que vous comptez faire pour protéger durablement cette salle qui pourrait participer utilement à la diffusion de nos valeurs de démocratie ainsi qu'au rayonnement de l'Ile-de-France.

Vous remerciant par avance de votre réponse, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de notre considération distinguée.

Marie-Brigitte Andrei  
Présidente

\* le japonais Kenzo TANGE

\*\* récemment inclus par la loi Macron dans les Zones Touristiques Internationales

Pièces jointe :

- [Dossier "Grand Écran Italie"](#)  
(Le Grand Écran en chiffres et en images / Pourquoi il faut sauver le Grand Écran Italie)
- [Dossier "Le Grand Écran de Kenzo Tange"](#)