

Grand Écran Italie



I/ Le Grand Écran en chiffres et en images

II/ Pourquoi il faut sauver le Grand Écran Italie

Sommaire :

I/ Le Grand Écran en chiffres et en images

- Galerie-Photos (p.4-15)
- Le Grand Écran Italie en chiffres (p. 16-24)
 - résumé (p.16-17)
 - la salle (p.18-19)
 - la fréquentation (p.20)
 - les performances (p.21-23)
 - référendum Zurban (p.24)

II/ Pourquoi il faut sauver le Grand Écran Italie

- Argumentaire (p.26)
- Un patrimoine architectural et culturel à conserver (p.27-30)
- Un déséquilibre entre la rive droite et la rive gauche en matière d'équipements culturels (p. 31-36)
- Le Grand Écran, un atout pour le sud-est francilien (p. 37-40)
- Témoignages (p. 41)

Le Grand Écran Italie en chiffres et en images

1) Galerie-Photos

2) Le Grand Écran Italie en chiffres



Découvrez le Grand Écran Italie en images : son écran panoramique géant, son immense scène, sa salle en gradins et ses équipements polyvalents lui ont valu d'être désigné "*monument de confort et de sophistication technique*" par la presse, dès son inauguration en 1992 ("Le Grand Ecran du Grand Ecran", par Gaumont - 1995).

"Adapté à tous les types de projection (y compris à la vidéo et au laser)", bénéficiant d'une "acoustique particulièrement étudiée", le Grand Écran "pulvérisait les records de fréquentation" avec un public "venu parfois de très loin", affluant "de l'ensemble de la capitale et de sa banlieue" ("Panorama des salles Gaumont" par Gaumont - 1995).

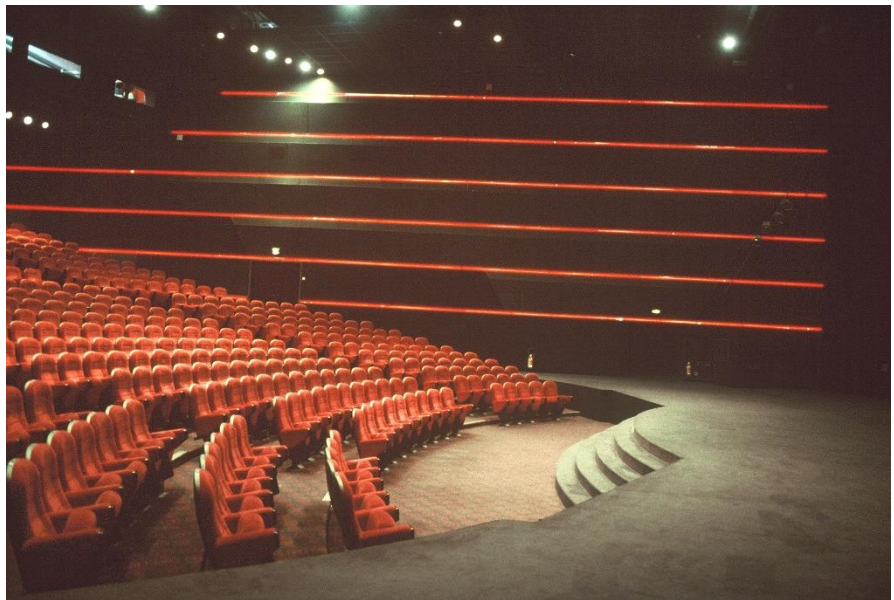
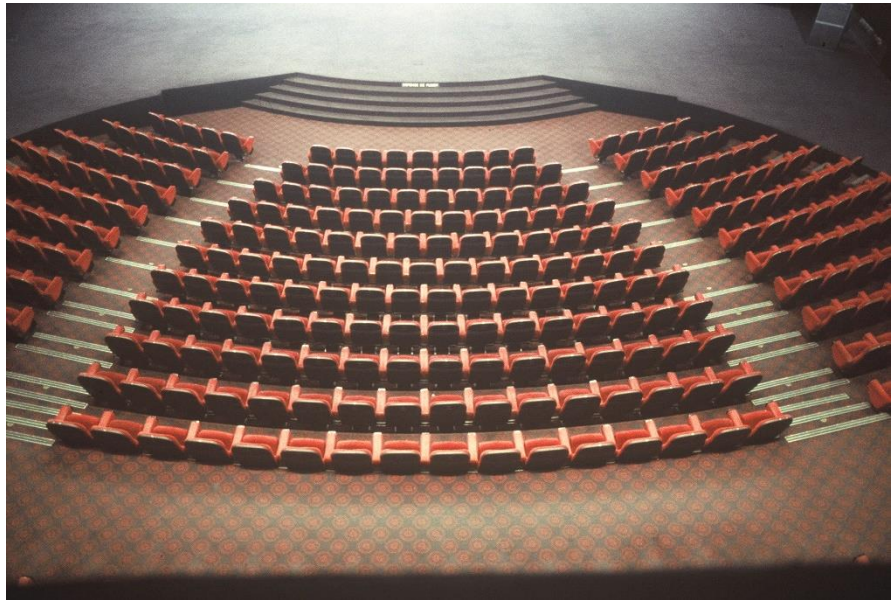


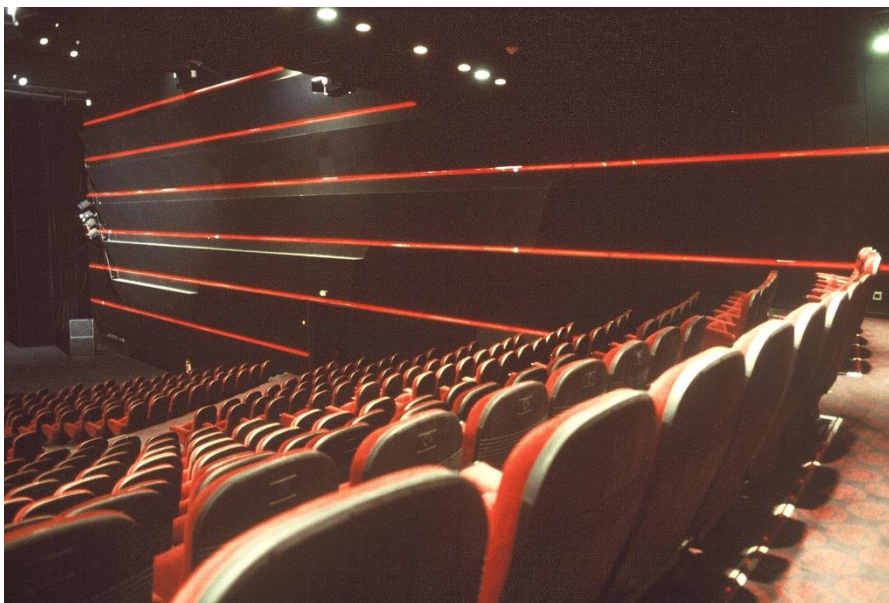
En dépit de ses bonnes **performances**, et des **obligations** de son cahier des charges, la salle a été fermée début 2006 par EuroPalaces (Pathé-Gaumont), qui l'a vidée de ses fauteuils et de son matériel de projection.

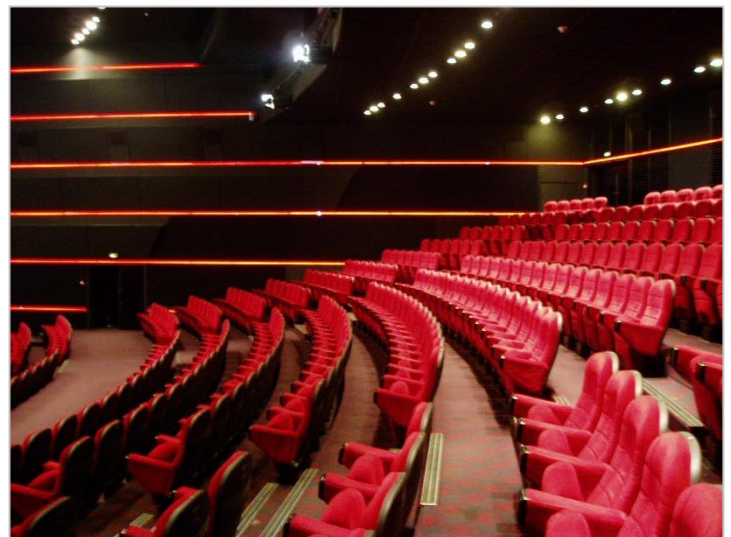


La Salle – L'Écran



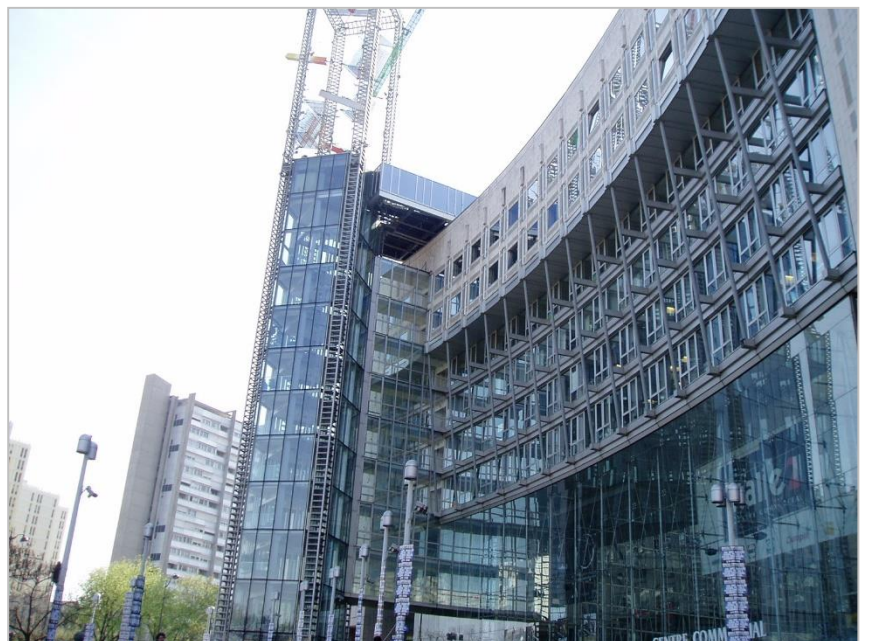






L'immeuble Grand Ecran

Architecte :
Kenzo TANGE
(Prix Pritzker 1987)

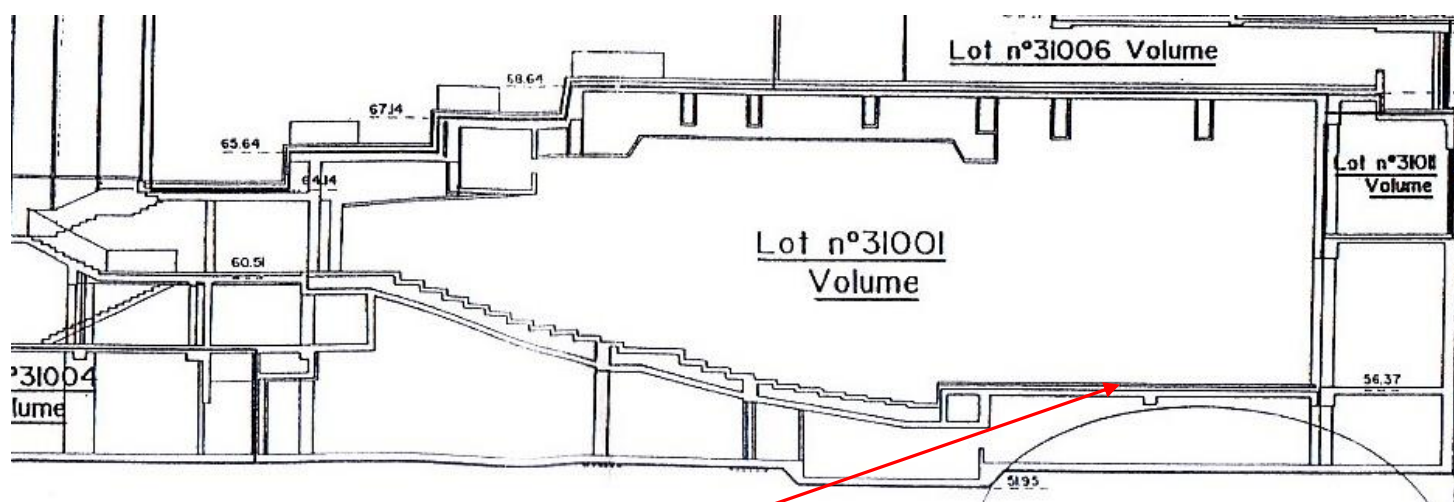
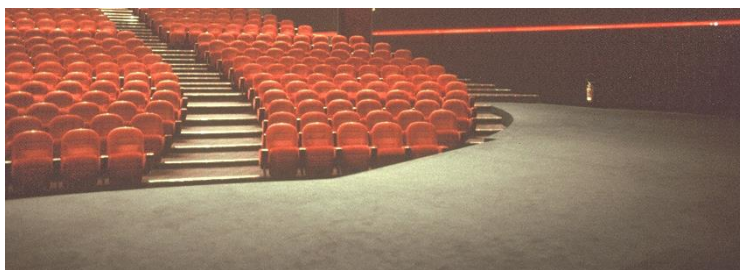




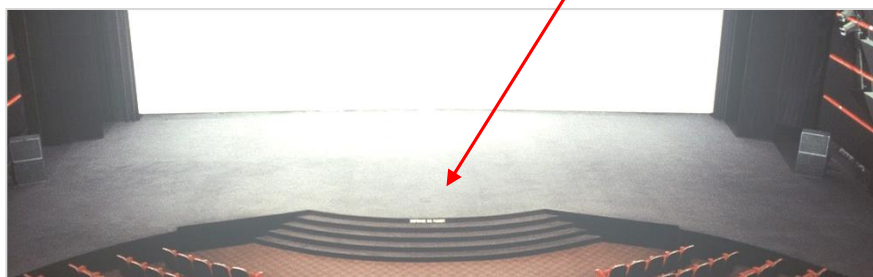
Place d'Italie

Grand Écran
Italie





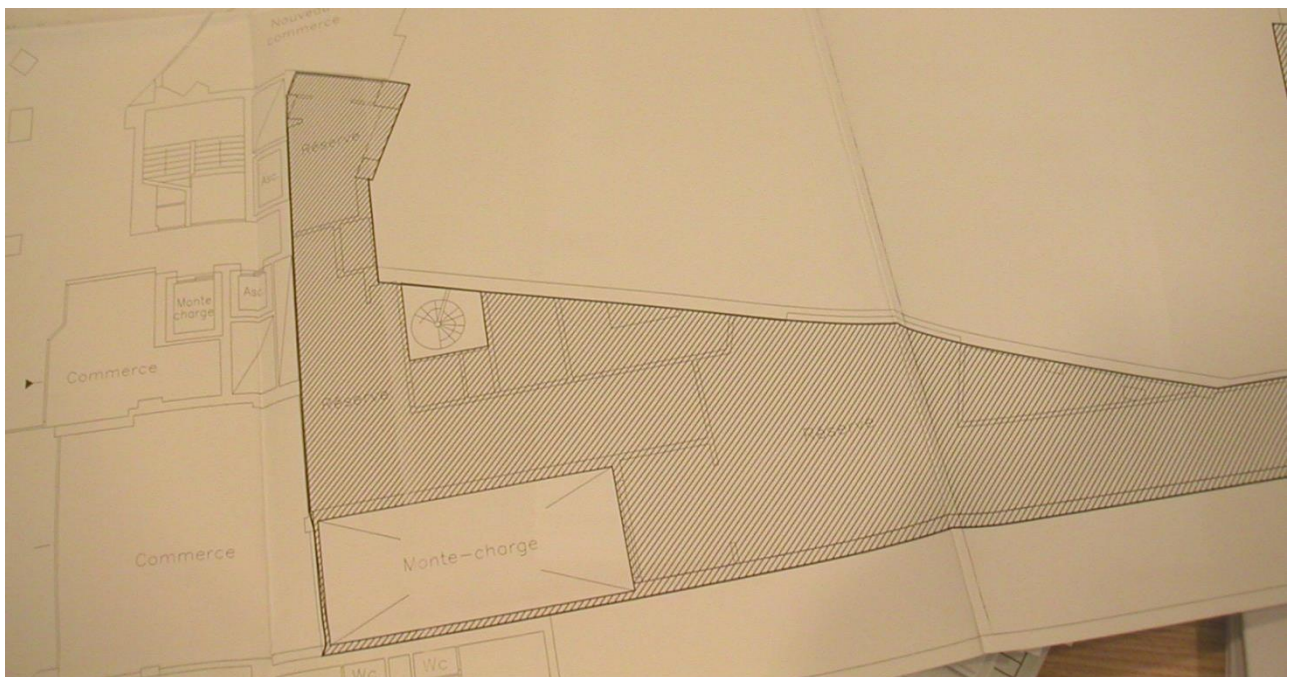
Ce plan de coupe met en évidence les dimensions de l'« immense scène » (dixit Gaumont) du **GRAND ÉCRAN Italie (300 m²)**, qui dispose également d'un emplacement pour **fosse d'orchestre**.



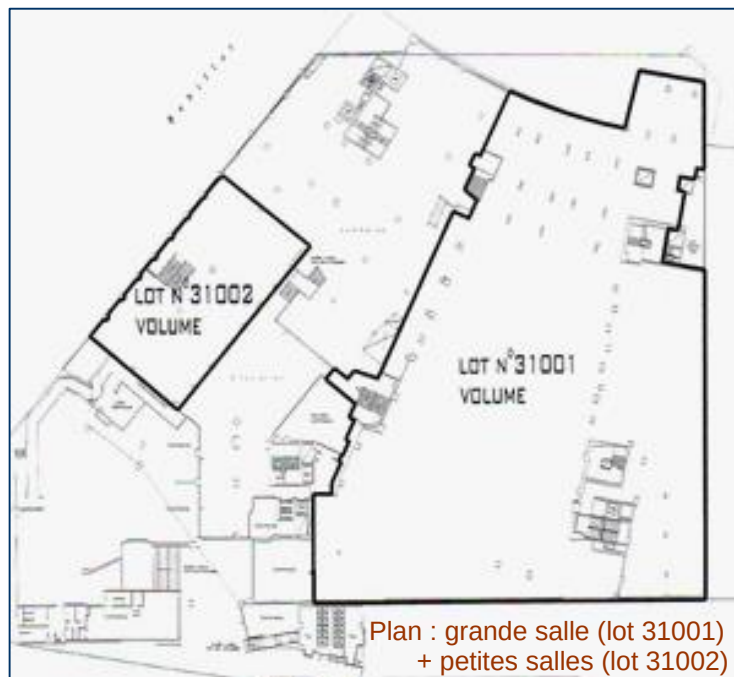


Le Monte-Charge

(Relié au sous-sol du parking Italie 2)



Plan monte-charge



Le laser

Au Gaumont Grand Ecran Italie, chaque projection est précédée par un court métrage qui est, en fait, un véritable spectacle laser réalisé spécialement pour cette salle afin d'en mettre en valeur les remarquables performances techniques.

Brochure "Panorama des salles Gaumont" - 1995

Enfin, les sociétés ont aussi accès aux immenses possibilités du Gaumont Italie pour y organiser toutes sortes d'opérations ou de manifestations de prestige. Tout est prévu pour leur donner satisfaction, proportionnellement à l'ampleur de la soirée souhaitée : utilisation de la grande salle, des deux salles de 100 places aux qualités de projection exceptionnelles, la scène, l'équipement technique, l'espace cocktail pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes, les dépendances (vestiaires, salle de réunion, cuisine équipée), la vitrine d'exposition.

Pour un soir, le Gaumont Grand Ecran Italie s'est transformé en vaste studio de télévision avec France 2

pour l'émission en direct "Etat des lieux" avec le public dans la salle. Le Club Méditerranée, Dauphin, des établissements bancaires ainsi que des grands de la distribution ont accordé leur confiance au Grand Écran en le choisissant pour leurs avant-premières privées. La Poste y a fait un congrès, et EDF-GDF a réuni là-bas sa convention. Havas Media a remis le Grand Prix de l'Affiche, et de nombreux festivals ou manifestations culturelles se sont déroulés dans les murs du multisalle.

Ainsi le Gaumont Grand Ecran Italie a-t-il ouvert à tous des possibilités nouvelles en créant un nouveau pôle cinématographique à Paris : Italie-Gobelins.

Journal Gaumont "Le grand écran du Grand Ecran" - 1995

Le Grand Écran Italie en Chiffres

► Dimensions :

- **Écran : 243,6 m²** (le plus grand de Paris, et l'un des plus grands d'Europe)
- **Salle : 1 500 m²** (l'une des plus grandes salles de cinéma du monde - Quid.fr)
- **Scène : 300 m²** (près du double de celle de la Comédie-Française)

► Infrastructures :

- Des **équipements polyvalents** (cabine de projection, salle en gradins, immense scène, emplacement pour fosse d'orchestre, loges équipées, vaste monte-charge, espaces de réception et d'exposition, dépendances et annexes...), le destinant à d'innombrables formes de spectacles et de manifestations culturelles ou autres : **cinéma** à grand spectacle, **festivals**, **avant-premières**, **retransmissions** de grands **événements télévisuels** ou **sportifs**, **spectacle vivant** [théâtre, danse, concert, opéra, one(wo)man-shows...], **congrès**, **conventions**... ;
- Une des salles les mieux **insonorisées** de Paris, offrant, selon Gaumont, une **acoustique exceptionnelle** qui donne au son numérique un relief tout-à-fait saisissant ;
- Un des rares complexes de la capitale **entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite**.

► Fréquentation :

- Classé par Quid.fr comme **un des cinémas les plus fréquentés du monde** ;
- En **2004**, il figurait au **13^{ème} rang** des 90 salles parisiennes ;
- En **2004**, ses performances dépassent celles des MK2 Nation et Bibliothèque ;
- Baisse de fréquentation du *Grand Écran* en **2005** : - 12%
→ *mais ce chiffre doit être mis en rapport avec la baisse nationale cette même année : - 10%.*
*[exemples sur Paris : Gaumont-Gobelins (-17%), Paramount Opéra (-11%), Gaumont Parnasse (-18%)...], sans oublier les **records d'affluence** enregistrés en décembre 2005 : + 191 % pour la sortie de « Harry Potter et la coupe de feu » en version française (**meilleur score de France**).*

On ne saurait donc en aucun cas justifier l'arrêt d'activité du Grand Écran par un manque de rentabilité.

► Situation géographique :

- Au centre du **13^{ème} arrondissement (182 386 habitants*)**, l'un des **plus peuplés** et des **mieux desservis** de la capitale (équivalant à la **12^{ème} ville de France**) ;
- Au carrefour d'un réseau de transport desservant la **1^{ère} région d'Europe** et la **1^{ère} destination touristique mondiale**.

* chiffres INSEE 2012

► **Quelques repères :**

- **Inauguration** du Grand Écran : **juin 1992** ;
- **Fermeture** de la salle par EuroPalaces (Pathé-Gaumont) : **janvier 2006** ;
- Durée d'exploitation obligatoire fixée par le **cahier des charges** de Gaumont : **15 ans** ;
- Durée d'exploitation effective : 13 ans et demi seulement ;
- **Référendum** "Zurban" (juin 2005) - A la question « **Faut-il fermer le Grand Écran Italie ?** » les parisiens ont répondu **NON** à **89%** ;
- Avec 208 millions d'entrées en 2014, la fréquentation des cinémas se maintient à un niveau record ces dernières années ;
- D'après le Syndeac, la culture en France, c'est autant d'emplois que l'industrie automobile.

*A titre informatif (sachant que l'association Sauvons le Grand Ecran ne demande pas à la Ville de racheter la salle, mais simplement d'engager une concertation entre les pouvoirs publics et les candidats à la reprise), le rachat de ce précieux **patrimoine** des parisiens ne représenterait même pas 1/1000° de son budget :*

Budget de Paris : 8 milliards d'euros / Prix de vente du Grand Ecran : autour de 8 millions d'euros.

*(Par comparaison la subvention annuelle de la **Ville de Paris** au « 104 » rue d'Aubervilliers est à elle seule de : 8 millions d'euros)*



Plus d'infos :

La salle

La fréquentation

Les performances

Référendum "Zurban"



La Salle

Qu'est-ce que Grand Écran ?

Le « Grand Écran » Italie est un « *équipement culturel de premier ordre à vocation locale, régionale et nationale* » réalisé par la Ville de Paris*.

Œuvre d'un des plus grands architectes du 20^{ème} siècle, le japonais Kenzo Tange, il fait partie intégrante de l'immeuble prestigieux du même nom abritant, entre autres, une résidence hôtelière, des bureaux, des restaurants, ainsi que des boutiques du centre commercial Italie2 « *avec, en avancée sur la Place d'Italie, une tour - un campanile - de cinquante-cinq mètres de haut, équipée de deux ascenseurs panoramiques* » permettant « *d'accéder à un superbe panorama sur le XIII^e et au-delà* »**.

Jusqu'à sa fermeture injustifiée début 2006, le complexe audiovisuel - qui constitue le cœur et la raison d'être de cet édifice - comptait parmi les plus récents et les plus performants de Paris.

Il comprend :

- ▶ Une **grande salle multimedia** de 1 500 m², comportant :
 - . 652 places disposées en **gradins**, aux rangées légèrement incurvées, offrant une **visibilité parfaite**,
 - . Un espace prévu pour une **fosse d'orchestre**,
 - . Un **écran panoramique géant** de la taille d'un terrain de tennis (24 m de long x 10 m de haut).

Jusqu'à sa fermeture (violant les **obligations***** de la convention liant EuroPalaces-Gaumont et la Ville de Paris), le Grand Écran était **doté d'équipements de toute première catégorie**, conformément à l'article 5-1 de son cahier des charges. Il était un des seuls cinémas pourvu de quasiment tous les formats de projection et de tous les formats sonores possibles :

- . projection : lumière 10 000 watts, 35-70 mm, double bande, double poste, automatisme intégral, video projection grand écran, 4 projecteurs pour éclairage hors film,
- . sonore : SRD - DTS - SDDS - Dolby stéréo, bi-amplification grande puissance,
- . supplément : spectacle de « Show Laser » (impression de 3D) à chaque début de séance (système très sophistiqué piloté par ordinateur, mis en place par les techniciens de Jean-Michel Jarre).

- ▶ Deux **salles de cinéma** [détruites en 2015 par le groupe HAMMERSON et transformées en boutiques HEMA], de 100 fauteuils chacune disposées en gradins, équipées d'écrans de 8 m de base parfaitement proportionnés aux dimensions des salles et d'un équipement son, Dolby A et SR. Gaumont vantait ces salles « *aux qualités de projection exceptionnelles* » et « *dotées elles aussi d'écrans géants* » ("Le grand écrin du Grand Écran" et "Panorama des salles Gaumont").

Situées au 1er sous-sol du centre commercial Italie2 à proximité immédiate du Grand Écran, elles permettaient de diversifier l'offre par une programmation type "Art & Essai" et avaient su notamment séduire le public du quartier chinois tout proche en programmant des festivals de films asiatiques.

- ▶ Des **espaces de réception** et d'**exposition** pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes ;
- ▶ Des **dépendances** (salles de répétition ou de réunion - vestiaires - cuisine équipée) ;
- ▶ Un **studio** d'enregistrement (3 petites pièces séparées par un double-vitrage, pouvant servir de station de radio ou de studio d'enregistrement) ;
- ▶ Plusieurs **loges** équipées (espace détente, douche, lavabo, toilettes...) permettant d'accueillir toute compagnie de spectacle vivant ainsi que des équipes de films au grand complet ;
- ▶ Un vaste **monte-charge** relié au parking du centre Italie2, prévu pour acheminer d'importants décors ;
- ▶ Une large **esplanade** en parvis sur la place d'Italie (baptisée "Place Henri Langlois" en l'honneur du fondateur de la Cinémathèque française, face à la mairie du 13^{ème} arrondissement), se prêtant aussi bien aux opérations de prestige qu'aux animations et spectacles de rue.

* Conférence de presse de Jacques Chirac du 06/10/86

** Le Parisien - 21/4 et 1/8/89

*** voir page 29

→ **Une salle plébiscitée par le public et par les professionnels :**

Longtemps considéré comme la salle la plus high-tech de la capitale et réputé pour ses interminables files d'attente, le Grand Écran Italie était plébiscité aussi bien par le public que par les professionnels. Ses **performances techniques** en faisaient une **salle de référence** pour de nombreux réalisateurs. Des avant-premières et projections techniques s'y déroulaient régulièrement (la dernière en date : *Les Deux frères*, de Jean-Jacques Annaud). Lorsqu'il était chez Gaumont, Luc Besson la privilégiait pour visionner les rushes de ses films. Disney l'a choisie pour la sortie de *La Petite sirène*, *Pocahontas 2*, *La Belle et le clochard 2*...



→ **Une salle parfaitement insonorisée :**

Montée sur vérins la protégeant de toute vibration du métro, la salle a bénéficié de **conditions exceptionnelles d'isolation** lors de sa construction. Avec ses murs *pourvus de plaques de plomb destinées à éliminer les bruits parasites*, elle bénéficie d'une *acoustique exceptionnelle qui donne au son numérique un relief tout à fait saisissant* ("Le grand écrin du Grand Ecran", par Gaumont).



→ **Trois salles accessibles aux personnes à mobilité réduite :**

Le Grand Écran Italie est un des rares complexes parisiens entièrement accessible aux personnes en fauteuils roulants.

En décembre 2005, la salle recevait une **note QualiService de 97%**.

La Fréquentation

Malgré une programmation de plus en plus médiocre dans les dernières années (et de moins en moins conforme aux obligations de son cahier des charges*), depuis son inauguration en juin 1992 jusqu'à sa brutale fermeture en janvier 2006, le Grand Écran Italie restait **une des salles les plus courues de la région**.

Un des principaux arguments avancés par EuroPalaces (Pathé-Gaumont) pour rayer le *Grand Écran Italie* de la carte serait « une baisse de fréquentation de 50 % en 2004 ». Or les propres chiffres d'EuroPalaces joints au dossier CDEC font apparaître une baisse de seulement 4% cette année-là !

- Malgré sa programmation inadaptée, le Grand Écran (qui figurait en **2004** au **13ème rang** des 90 salles parisiennes) se maintenait dans le **peloton de tête** des meilleures fréquentations de la capitale. D'après les chiffres comparatifs, les **performances** du **Gaumont Grand Ecran** cette année-là **dépassent** celles des **MK2 Nation** et **Bibliothèque** et, avec deux fois moins de séances, **égale**nt celles du **Gaumont Opéra**.

Si on appliquait aux autres salles les mêmes critères utilisés pour justifier la destruction du *Grand Écran*, il faudrait également raser le *Gaumont Opéra*, le *MK2 Nation*, le *Parnassien*, le *MK2 Bibliothèque*, l'*UGC Triomphe*, l'*UGC Convention*, le *Gaumont Alésia*, le *Gaumont Gobelins*, le *Mistral*, le *Bretagne* et le *Miramar*.

- Alors que rien n'a été fait pour entretenir l'attractivité de la salle face à la concurrence des multiplexes, bien au contraire (incohérences dans la programmation, abandon du film laser, raréfaction de la VF, suppression des séances après minuit, déficit d'animation et d'information, absence de visibilité de la programmation de la grande salle, etc...), les chiffres révèlent qu'entre 1993 et 2005, la baisse de fréquentation n'empêche pas les **recettes** de se situer encore **au-dessus du seuil de rentabilité**.

Ils font également ressortir le **potentiel de la salle** si elle bénéficiait d'une exploitation conforme à sa spécificité (au lieu d'être gérée comme n'importe quel cinéma de quartier).

Pour justifier la disparition du premier pôle d'animation du 13^{ème} arrondissement, on invoque également "une chute de 12% en 2005", et "un chiffre d'affaires 2005 inférieur à 2004" (!) :

Or, d'après l'évolution 2004-2005 rapportée dans Le Film Français, la **baisse de fréquentation** du *Grand Écran* en 2005 se situe dans la **moyenne nationale**, et s'avère souvent même **inférieure** à celle des autres salles Paris-Périphérie :

Ex : *Paramount Opéra* : -11%, *Rex* : -20%, *Gaumont Parnasse* : -18%, *Gaumont Aquaboulevard* : -10%, *Gaumont Grand Ecran Italie* : -12% ; *Gaumont-Gobelins* : -17%, *UGC Gobelins* : -11%, *UGC Bercy* : -11% ; *UGC Lyon Bastille* : -14%, *UGC George V* : -14%, *UGC Maillot* : -10%, *UGC La Défense* : -14%, *Pathé Quai d'Ivry* : -14%, *Gaumont Disney Village* : -24%, *UGC Noisy le Grand* : -21%, *UGC Rosny* : -11%, *UGC Vélizy* : -19%, *Pathé Cyrano Versailles* : -21%, *Belle-Epine* : -13%.

L'argument selon lequel « cet établissement » (fleuron d'une société affichant par ailleurs une santé financière florissante) se trouverait dans une « situation critique », laisse pour le moins songeur (voir la réponse du Ministère de la culture à Nicole Borvo en février 06).

On peut également s'interroger sur cette fermeture, maintenue malgré la **remontée des recettes** depuis plusieurs mois et les **records d'affluence** enregistrés en décembre 2005 (**+ 191 %**, meilleur score de France).

* page 29

Les performances du Grand Écran Italie

Quelques chiffres d'entrée 2004

Octobre 2004 :

COLLATERAL - 1^{ère} semaine

G.Grand Ecran : 4531

Mk2 Bibliothèque : 4151

UGC Gobelins : 3580

G Parnasse : 6523

Pathé Quai Ivry : 3273

Septembre 2004 :

LA MORT DANS LA PEAU - 1^{ère} semaine

G.Grand Ecran : 3467

Mk2 Bibliothèque : 2987

UGC Gobelins : 2289

G Parnasse : 5493

Pathé Quai Ivry : 3054

- 2^{ème} semaine

G.Grand Ecran : 2076

Mk2 Bibliothèque : 1732

UGC Gobelins : 1504

G Parnasse : 3262

Pathé Quai Ivry : 1848

Juillet 2004 :

SPIDER MAN 2 - 1^{ère} semaine

G.Grand Ecran : 8199

G.Marignan : 6903

Mk2 Bibliothèque : 7535

UGC Gobelins : 5863

- 2^{ème} semaine

G.Grand Ecran : 3599

G.Marignan : 3140

Mk2 Bibliothèque : 2602

UGC Gobelins : 2484

G Parnasse : 3082

Pathé Quai Ivry : 3598

Fin Juin 2004 :

SHREK 2 - 1^{ère} semaine

G.Grand Ecran : 7486 (VO)

G.Marignan : 8156 (VF/VO)

Mk2 Bibliothèque : 11420 (VF/VO)

UGC Gobelins : 8608 (VF)

- 2^{ème} semaine

G.Grand Ecran : 3903

G.Marignan : 5103

Mk2 Bibliothèque : 5424

- 3^{ème} semaine

G.Grand Ecran : 2473

G.Marignan : 3777

Mk2 Bibliothèque : 3399

Juin 2004 :

HARRY POTTER - 1^{ère} semaine

G.Grand Ecran : 9202

G.Marignan : 7158

Mk2 Bibliothèque : 7783

UGC Gobelins : 5716

G Parnasse : 9236

- 2^{ème} semaine

G.Grand Ecran : 4394

G. Marignan : 4024

Mk2 Bibliothèque : 3296

UGC Gobelins : 3553

G Parnasse : 4024

- 3^{ème} semaine

G.Grand Ecran : 2682

G.Marignan : 2069

Mk2 Bibliothèque : 1897

UGC Gobelins : 1943

G Parnasse : 2664

Mai 2004 :

TROIE - 1^{ère} semaine

G.Grand Ecran : 5825

G.Marignan : 5360

Mk2 Bibliothèque : 3023

UGC Gobelins : 2862

G Parnasse : 5416

Pathé Quai Ivry : 4608

- 2^{ème} semaine

G.Grand Ecran : 4259

G. Marignan : 4569

Mk2 Bibliothèque : 2367

UGC Gobelins : 2901

G Parnasse : 4232

Pathé Quai Ivry : 4254

- 3^{ème} semaine

G.Grand Ecran : 3183

G.Marignan : 3395

Mk2 Bibliothèque : 1691

UGC Gobelins : 1951

G Parnasse : 3061

Pathé Quai Ivry : 2906

Déc 2003 :

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX - 1^{ère} semaine

G.Grand Ecran : 12913

G.Marignan : 8748

Mk2 Bibliothèque : 12650

(Source : EuroPalaces)

Tableau 1 : Chiffres comparatifs 2004

N°	ENSEIGNE	Nb écrans	Nb Fauteuils + Nb Entrées / fauteuil	Code Postal	Distributeur	Quartier	Séances	Entrées	Ratio seuil/entrées	Ratio
01	MK2 ODEON	5	815 521	75006	MK2/ EuroPalaces	Quartier Latin	9 647	424 589	297475	1.427
02	UGC Gobelins	7	1 148 516	75013	UGC	Italie-Gobelins	15 133	592 030	419 020	1.413
03	MK2 QUAI DE SEINE	6	992 499	75019	MK2/ EuroPalaces	La Villette	11 362	495 121	362 080	1.367
04	UGC ODEON	4	816 494	75006	UGC	Quartier Latin	8 853	403 235	297 840	1.354
05	MK2 BEAUGRENELLE	6	1 033 385	75015	MK2/ EuroPalaces	Invalides-Grenelle	11 670	397 884	377 045	1.055
06	GAUMONT GRAND ECRAN	3	848 355	75013	EuroPalaces	Italie-Gobelins	4 803	301 058	309 520	0.973
07	GAUMONT-OPERA	5	1 010 355	75009	EuroPalaces	Boulevards	9 134	358 571	368 650	0.973
08	MK2 NATION	4	976 292	75012	MK2/ EuroPalaces	Bastille-Nation	6 791	285 276	356 240	0.800
09	PARNASSIEN	7	842 291	75014	Divers	Montparnasse	13 289	244 611	307330	0.796
10	MK2 BIBLIOTHEQUE	14	2 741 280	75013	MK2/ EuroPalaces	Italie-Gobelins	26 231	766 335	1 000465	0.766
11	UGC TRIOMPHE	4	1 017 239	75008	UGC	Champs-Élysées	6 584	242 801	371 209	0.654
12	UGC CONVENTION	4	1 057 228	75015	UGC	Invalides-Grenelle	6 946	241 078	385 805	0.625
13	GAUMONT ALESIA	7	1 785 207	75014	EuroPalaces	Alésia-Denfert	10 524	369 155	651 525	0.567
14	GAUMONT Gobelins	5	1 162 196	75013	EuroPalaces	Italie-Gobelins	8 676	227 625	424 130	0.537
15	MISTRAL	5	870 192	75014	EuroPalaces	Alésia-Denfert	9 081	167 320	317 550	0.527
16	BRETAGNE	2	1 020 188	75006	EuroPalaces	Montparnasse	4 164	191 715	372 300	0.515
17	MIRAMAR	3	927 184	75014	EuroPalaces	Montparnasse	6 423	170 867	338 355	0.505

(Source : Film Français)

En 2004, les performances du **Grand Ecran Italie** dépassent celles des **MK2 Nation** et **Bibliothèque**, et avec deux fois moins de séances, égalent celles du **Gaumont-Opéra**.

Si on appliquait aux autres salles les mêmes critères utilisés pour justifier la destruction du **Grand Ecran Italie** (qui en 2004 passe légèrement sous le ratio seuil-entrées), il faudrait également raser le **Gaumont-Opéra**, le **MK2 Nation**, le **Parnassien**, le **MK2 Bibliothèque**, l'**UGC Triomphe**, l'**UGC Convention**, le **Gaumont Alésia**, le **Gaumont Gobelins**, le **Mistral**, le **Bretagne** et le **Miramar**.

Semaine du 30/11 au 6/12/2005 : (1^{ère} semaine de « Harry Potter et la coupe de feu » en Version Française)

GRAND ÉCRAN Italie : **+ 191 %** = meilleur score sur 40 salles Paris-Périphérie

Top 40 des cinémas

Rg	Salles	Entrées semaine	Évol. 2004/05	Cumul* 2005	Évol. 2004/05
1	UGC CINÉ CITÉ LES HALLES	69 729	+18%	2 755 557	-6%
2	UGC CINÉ CITÉ BERCY	53 380	+9%	2 366 808	-11%
3	UGC CINÉ CITÉ ROSNY	44 903	+12%	1 897 513	-11%
4	PATHÉ BELLE ÉPINE	39 876	+36%	1 492 350	-13%
5	GAUMONT CARRÉ SÉNART	35 476	+44%	1 182 358	-7%
6	REX	33 878	+21%	473 834	-20%
7	GAUMONT DISNEY VILLAGE	31 543	+36%	1 035 520	-24%
8	PATHÉ WEPLER	29 424	+21%	1 118 362	-7%
9	GAUMONT PARNASSE	29 307	+12%	1 111 082	-18%
10	GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES	27 622	+14%	1 150 837	0%
11	MK2 BIBLIOTHÈQUE	26 231	+41%	983 493	0%
12	UGC CINÉ CITÉ SQY OUEST**	26 087	+77%	765 731	NS
13	UGC CINÉ CITÉ CRÉTEIL**	24 755	+46%	900 189	NS
14	MÉGARAMA VILLENEUVE	24 044	+67%	699 315	-8%
15	GAUMONT AQUABOULEVARD	23 485	+20%	911 898	-10%
16	PARAMOUNT OPÉRA	22 645	+81%	630 295	-11%
17	MK2 QUAI DE SEINE/LOIRE****	20 010	+150%	547 384	+12%
18	PATHÉ QUAI D'IVRY	19 470	+53%	602 477	-14%
19	UGC GEORGE V	18 485	-13%	938 574	-14%
20	PATHÉ BOULOGNE	17 449	+27%	599 639	-4%
21	UGC MONT-PARNASSE	17 091	+7%	685 889	-7%
22	UGC NORMANDIE	16 592	+40%	586 365	-9%
23	UGC 4 TEMPS LA DÉFENSE	16 504	+26%	575 322	-14%
24	UGC CINÉ CITÉ NOISY-LE-GRAND	16 355	+19%	574 854	-21%
25	MEGA CGR ÉVRY	15 558	+124%	389 402	-5%
26	MEGA CGR TORCY MARNE-LA-VALLÉE**	15 238		320 601	
27	MEGA CGR MANTES-LA-JOLIE	14 957	+97%	312 563	-2%
28	CYRANO VERSAILLES	14 226	+54%	416 830	-21%
29	UGC VÉLIZY	13 990	+38%	486 565	-19%
30	GAUMONT ALÉSIA	13 361	+39%	456 584	+22%
31	UGC LYON BASTILLE	13 345	+29%	449 731	-14%
32	MEGA CGR ÉPINAY-SUR-SEINE	13 330	+127%	269 194	-1%
33	GAUMONT CONVENTION	12 825	+58%	416 668	+5%
34	GAUMONT GRAND ÉCRAN ITALIE	12 492	+191%	235 902	-12%
35	GAUMONT SAINT-DENIS	12 308	+49%	355 745	-9%
36	GAUMONT OPÉRA PREMIER	11 121	+21%	399 772	-7%
37	MK2 GAMBETTA	11 029	+21%	354 456	-8%
38	UGC GOBELINS	10 680	+1%	470 477	-11%
39	UGC DANTON	9 472	+36%	371 986	-5%
40	UGC MAILLOT	9 382	+9%	341 505	-10%

* à partir du 1/1/2005. ** Sites ouverts en 2004. *** Sites ouverts en 2005. **** Extension en 2005.

Les chiffres/Paris-périphérie

REFERENDUM ZURBAN – 15 Juin 2005

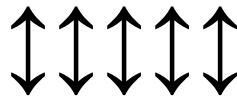
LE RÉFÉRENDUM ZURBAN

Vous avez été plusieurs centaines à répondre à notre sondage du Zurban N° 249.

Faut-il fermer le cinéma Grand Ecran Italie ?

11% OUI

89% NON



Cinéma
Faut-il fermer
le Grand Ecran
Italie ?



Pourquoi il faut sauver le Grand Écran Italie



Argumentaire (p.26)

Un patrimoine architectural et culturel à conserver

- . Une opération d'urbanisme de la Ville de Paris (p.27)
- . Plans de Kenzo Tange (p. 28)
- . Cahier des charges édicté par le Conseil de Paris (p. 29)
- . Architecture et patrimoine : « Un chef-d'œuvre en péril ! »,
par *Territoires et Cinéma* (p. 30)

Un déséquilibre entre la rive droite et la rive gauche en matière d'équipements culturels (p. 31)

- . Répartition des salles et sites sur Paris : cartes APUR (p. 32-35)
- . Carte des investissements culturels de la Ville de Paris (p. 36)

Le Grand Écran, un atout pour le sud-est francilien (p. 37)

- . Tableaux population (p. 38)
- . Une salle prisée des touristes (p. 39)
- . Un complexe au carrefour du réseau urbain (p. 40)

Témoignages (p. 41)

- . Déclaration de Serge Blisko,
ancien maire du 13^{ème} arrondissement (p.42)

Argumentaire

Pourquoi cet équipement d'exception doit-il être absolument sauvegardé ?

1) Pour un motif **patrimonial** :

Place d'Italie (Paris 13^e), le Grand Écran est l'**oeuvre d'un des plus grands architectes du 20^{ème} siècle**, le japonais **Kenzo Tange**, lauréat 1987 du **prix Pritzker** (équivalent du Nobel en architecture). Ce complexe audiovisuel unique en Europe constitue le cœur et la raison d'être de l'immeuble « Grand Écran », seul témoin à Paris de l'architecture monumentale japonaise de la fin du 20^{ème} siècle. Sa grande salle est un véritable **joyau culturel** qu'il faut à tout prix conserver (Voir "**Le Grand Écran de Kenzo Tange**") ;

Grâce à un **succès jamais démenti** depuis son inauguration en 1992, le Grand Écran fait partie intégrante du patrimoine culturel des parisiens.

2) Au début des années 1990, la construction de cette salle s'inscrivait dans le cadre d'un « **vaste plan-programme de revalorisation de l'Est parisien** »*. La Ville de Paris, qui a participé à hauteur de **40 millions** de francs à cette réalisation destinée à « **servir le prestige culturel de la capitale en général, et du XIII^e en particulier** »*, en avait fait le **support d'une mission de service public culturel**. Cette mission a été interrompue début 2006 au mépris des délibérations du Conseil de Paris et du principe de continuité du service public.

3) Le Grand Écran est l'**unique grande salle de spectacle du sud-est parisien**, particulièrement sous-équipé sur ce plan (voir cartes APUR). Sa configuration **exceptionnelle**, ses infrastructures équipées, sa parfaite isolation et son accessibilité en font un **équipement remarquable** du 13^{ème} arrondissement. « *Conçue pour pouvoir accueillir dans les meilleures conditions des spectacles divers, des concerts, du théâtre, des conférences, des enregistrements audiovisuels..., et des manifestations liées à la vie culturelle parisienne, régionale et nationale* »*, sa réouverture est déterminante pour l'animation culturelle et la mise en valeur du sud-est francilien.

4) Plébiscité par le public et par les professionnels, le Grand Écran restait **une des salles les plus fréquentées de Paris** jusqu'à sa fermeture début 2006 sous de fallacieux prétextes de non-rentabilité. Sa destruction programmée **sans aucune concertation** (ni des habitants ni du Conseil de Paris) est d'autant plus choquante que des **repreneurs culturels** se sont déclarés prêts à investir dans la relance de son activité.

En l'absence de véritable réflexion sur l'avenir de cette salle - présentée dès 1988 comme "LA" salle du XXI^{ème} siècle - rien ne justifie de transformer ce **fleuron du patrimoine** en simples **boutiques** (projet 2004-2009), en banal **multiplexe** (projet 2011), ou en **salle de sport** low-cost (projet 2014).

* Conférence de presse de Jacques Chirac du 6/10/86



Immeuble "Grand Écran" (campanile)

Un patrimoine architectural et culturel à conserver

au cœur de la capitale de la culture et du cinéma

Grand Écran, une opération d'urbanisme de la Ville de Paris

À l'emplacement prévu initialement pour la tour Apogée fut édifié à partir de 1988 un ensemble immobilier surmonté d'un campanile multicolore, dont le complexe audiovisuel [Grand Écran](#) fait partie intégrante, suivant une décision du Conseil de Paris qui voulait doter le 13^e arrondissement d'un équipement culturel de tout premier plan... ([Wikipedia](#))

Ce « projet architectural destiné à requalifier la place d'Italie... capable à la fois de renforcer l'animation de l'arrondissement et de constituer un attrait pour l'ensemble de la capitale » fut confié « à l'architecte japonais Kenzo Tange... de réputation internationale ». ([Conférence de presse](#) de Jacques Chirac du 26/10/86)

Ici la mairie de Paris
et votre mairie d'arrondissement
réalisent

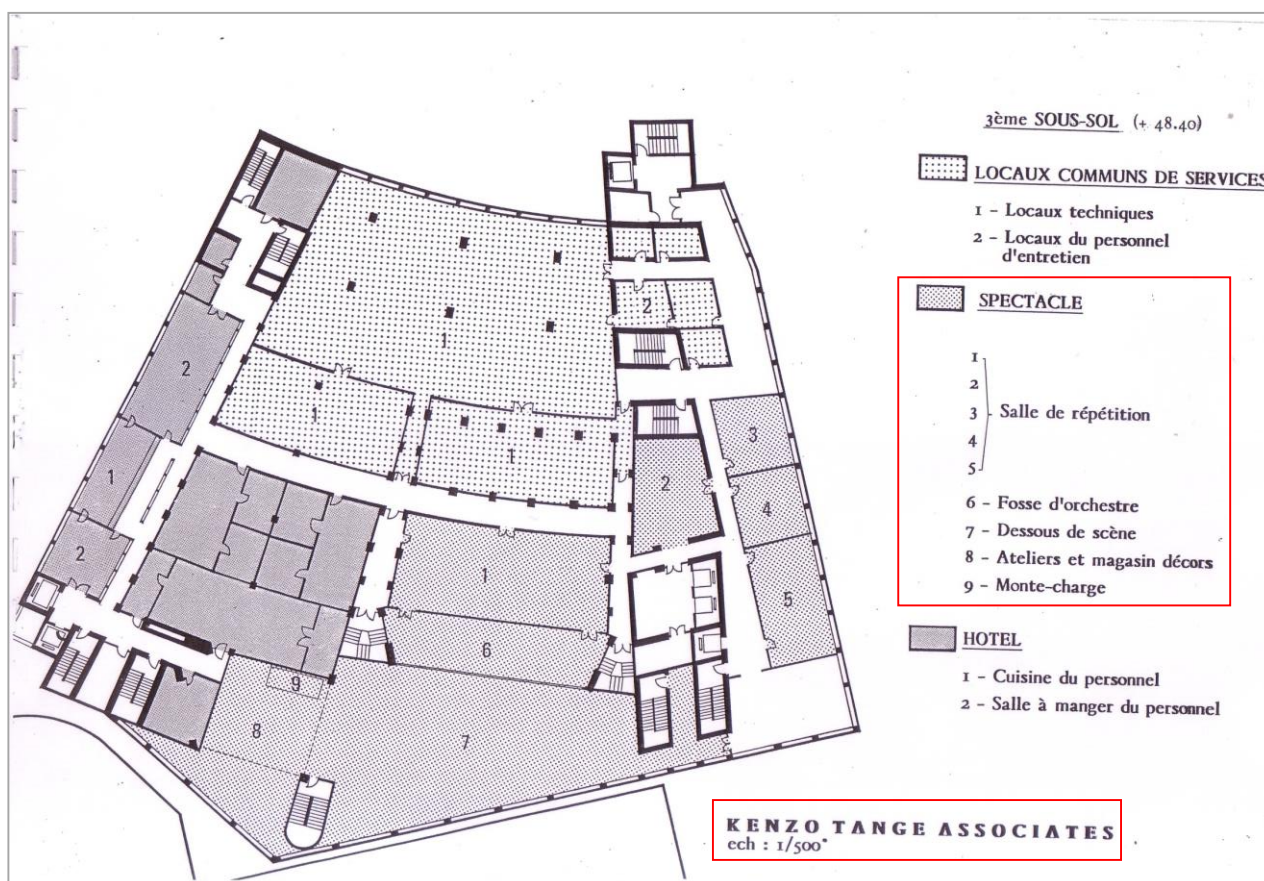
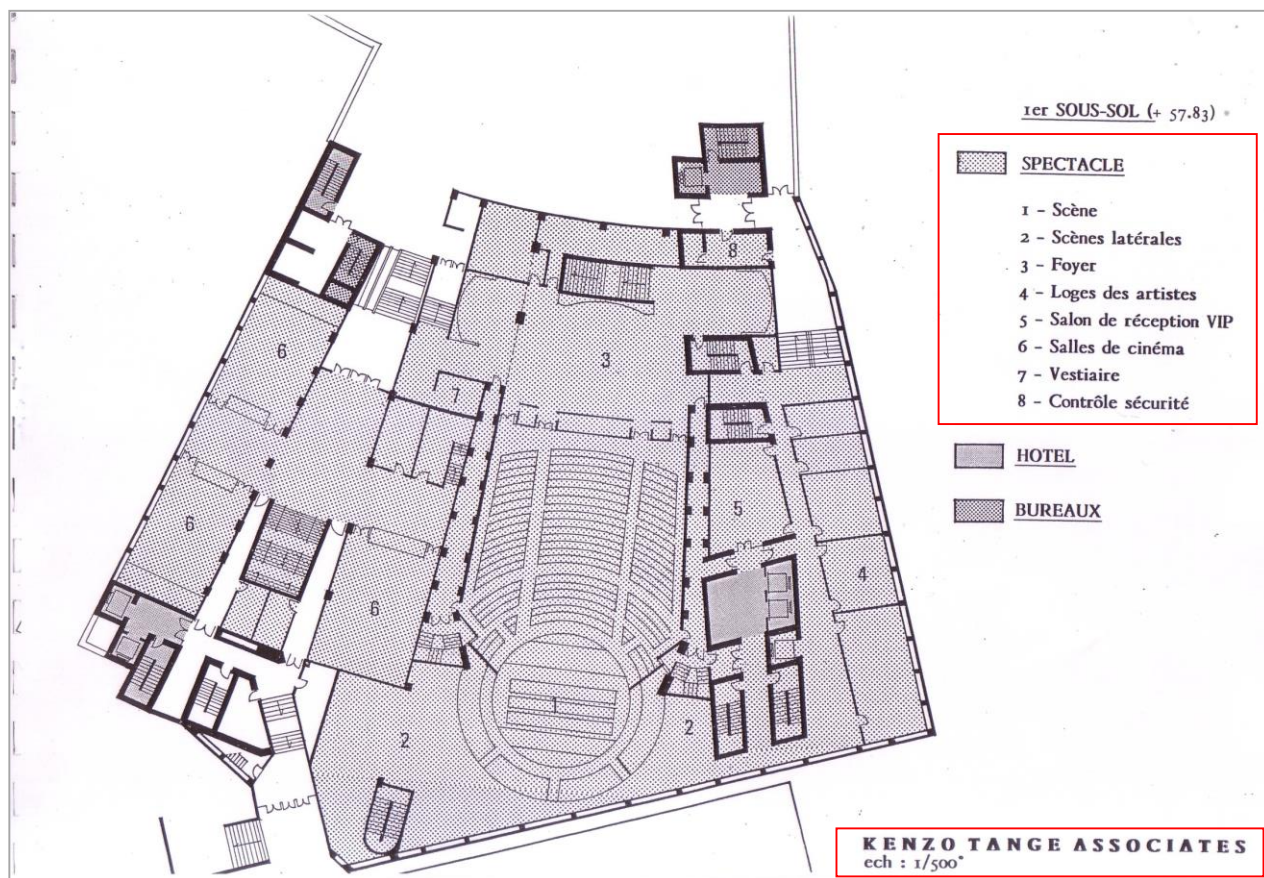
GRAND ECRAN

Un complexe unique en Europe
consacré à l'art cinématographique
et à la création audiovisuelle
(Salles de spectacles et de projection,
bureaux, commerces, résidence hôtelière)
Mise en service fin 1990
Mairie de Paris - Mairie du 13^e



Brochure GRAND ÉCRAN
VILLE DE PARIS - KENZO TANGE Associates (Oct. 86)

Plans de KENZO TANGE



Cahier des charges édicté par le Conseil de Paris

Dès décembre 1988, le **premier cahier des charges** répondait aux objectifs de la Ville de Paris d'assurer un **fonctionnement polyvalent** du complexe audiovisuel :

Parmi les **obligations de programmation** de l'exploitant, figuraient :

- **cinéma** sur écran supérieur à 20 mètres, réalisation d'**avant-premières** ou de **premières** de cinéma ;
- **retransmission sportives et/ou culturelles sur écran géant** à partir d'émissions satellite, câble ou réseau hertzien ;
- réalisation et production de **manifestations publiques sportives et/ou culturelles** (concerts, troupes artistiques, folklore, matchs de catch ou de boxe, etc...), **soirées de galas** ;
- **congrès** et grandes **manifestations politiques** ;
- utilisation par la **télévision** (qui représenterait l'essentiel de l'utilisation) ;
- **spectacles TV** et **émissions** en direct, enregistrements publics, studios vidéo ;
- **mise à disposition de la Mairie de Paris** de la grande salle en ordre de marche.

*Trois ans plus tard, la Ville de Paris décide d'apporter quelques modifications à ce premier cahier des charges, en fonction de l'évolution du paysage audiovisuel. Une plus grande importance est accordée au **cinéma** plutôt qu'à la **télévision**, mais les obligations d'exploitation - **confiées pour 15 ans à GAUMONT** - tiennent toujours compte d'une **utilisation polyvalente** de la salle.*

Cahier des charges approuvé par le Conseil de Paris en octobre 1991 :

ARTICLE 2 – PROPRIÉTÉ DES MURS

A l'expiration du crédit-bail, la société locataire (GAUMONT) deviendra propriétaire de l'immeuble, à charge pour elle de respecter tant le présent cahier des charges que l'ensemble des conditions particulières et les documents annexés à l'acte du 20 Décembre 1988.

ARTICLE 4 – ENGAGEMENT DE PROGRAMMATION

Les **3 salles** seront dotées d'un **équipement sonore dolby stéréo** et d'**équipements d'accueil et de confort de toute première catégorie**.

Les activités suivantes seront exploitées dans la grande salle (650 places):

a) Projection de **films long métrage** :

Cinéma sur grand écran supérieur à 18 mètres s'intégrant dans la programmation d'un réseau de salles prestigieuses.

Projections de **films d'exclusivité** ainsi que **festivals** à thème et **"nuits du cinéma"** : tous les soirs à partir de 19 heures 30, et toute la journée à partir de 13 heures les mercredi, samedi, dimanche, jours fériés et vacances scolaires.

b) En dehors des heures de projection de films d'exclusivité :

- **Congrès, conventions, manifestations, assemblées générales de sociétés** : 40 séances par an ;
- Utilisation par les **producteurs et organismes de télévision** pour des présentations en **avant-première d'émission de télévision, de films ou téléfilms** : 60 à 90 séances par an ;
- Projections pour les **scolaires et enfants** : 95 séances par an ;
- Projections de **films concernant principalement PARIS** pour des groupes organisés de **touristes** : 60 séances par an ;
- Projections pour les personnes du **3ème âge** : 10 à 30 séances par an (matin et après-midi) ;
- Utilisation par la **Ville de Paris** : 12 séances par an.

ARTICLE 8 – NATURE JURIDIQUE DU PRÉSENT CAHIER DES CHARGES

Les obligations du présent cahier des charges trouvent leur cause dans le caractère **"d'équipement culturel"** du complexe audiovisuel, qui doit participer à l'animation du quartier et de l'arrondissement, **caractère en considération duquel le prix de cession du terrain est déterminé**.

ARTICLE 9 – AGRÉMENTS SUCCESSIFS

A chaque mutation intéressant le complexe audiovisuel (mutation de sa propriété ou de son usage), **l'agrément de la Ville de Paris devra être requis sur les conditions de cette mutation**. (Or cet agrément n'apparaît nulle part).

Le présent cahier des charges revêt une importance telle pour la Ville de Paris qu'il sera obligatoirement "annexé à tous les actes ultérieurs de rétrocession, ainsi qu'aux actes sous-tendant l'utilisation du complexe".



Territoires et Cinéma Actualité du cinéma La Lettre "En Bref" Nos rencontres Rapports et décrets Recherche

>> Editorial >> Sommaire des revues >> Les brèves d'En Bref >> L'invité du mois

Décembre 2011

Architecture et patrimoine : « Un chef-d'œuvre en péril ! »

Comme promis dans la Lettre En Bref, vous trouverez ci-dessous l'article consacré au Grand Ecran Italie.

Inauguré le 12 juin 1992 avec le film IP5 de Jean-Jacques Beineix, le **Gaumont Grand écran Italie** se révèle remarquable par l'élégance du décor, le confort des sièges, les qualités exceptionnelles de l'image et du son. Doté d'un écran de 240 m², d'une salle en gradins de 652 places, d'une isolation avec l'extérieur quasi parfaite, d'un équipement sonore des plus sophistiqués, c'est un joyau de l'exploitation cinématographique. Mais il y a mieux : avec sa large esplanade ouverte sur la place d'Italie, sa scène de 300 m², sa fosse d'orchestre, ses loges équipées, il aurait été un lieu idéal pour accueillir festivals, concerts et avant-premières. Avec son auditorium, son studio d'enregistrement, son complexe multimédia, il aurait pu aussi héberger des émissions de radio, voire de télévision.

Certes une salle d'un tel volume était un peu « condamnée » à ne programmer que des films à grand spectacle, blockbusters américains ou asiatiques. D'autre part, les concepteurs avaient quelque peu négligé l'espace cafeteria dont les multiplexes ont compris l'importance en tant que lieux de rendez-vous et de convivialité. Notons au bénéfice d'Europalaces, que dans ce quartier fréquenté par les couches populaires de la banlieue proche, la direction a joué courageusement la carte de la V.O., alors que le Gaumont Gobelins reste allergique au sous-titrage.

Considérant que la salle n'est pas rentable, Europalaces la ferme définitivement le 2 janvier 2006, alors qu'elle venait d'afficher un record d'affluence le mois précédent et le meilleur score de France ! L'argumentaire à charge d'Europalaces comporte une douzaine de points, dont une baisse de fréquentation de 50% en 2004, ce que conteste Le Film Français : avec 301.000 entrées, le Grand Ecran enregistre un ratio entrées/fauteuil identique à celui du Gaumont Opéra, et même supérieur au MK2 Bibliothèque à la même période. Toujours selon Le Film Français, la chute de 12% du chiffre d'affaires en 2005 se situe dans la moyenne nationale et apparaît souvent inférieure aux autres salles Paris-périphérie.

Le quartier comporterait trop de salles, prétend encore Europalaces. C'est pourquoi sans doute, outre les trois salles d'Italie 2, la société a fermé le Gaumont Rodin, reconverti prochainement en musée Pathé, et laisse le Gaumont Gobelins dans un état de décrépitude qui n'augure rien de bon quant à son avenir. Le Grand Ecran nécessiterait des travaux de remise aux normes ? Faux. Ils avaient été faits avant la fermeture du cinéma. La vérité est ailleurs : Habitat et H&M sont prêts à fondre sur l'espace laissé par le Grand Ecran comme le Loup sur le Chaperon rouge et ont certainement fait des offres très alléchantes.

Toutefois face aux mouvements de protestation de différentes associations, dont « Sauvonslegrandecran.org », Europalaces a été amené à reconsidérer sa position, mais il est permis de se demander si la solution proposée n'est pas pire que la fermeture de la salle : **saucissonner le Grand Ecran en... 10 salles !** Combien de séances de *brainstorming* a-t-il fallu aux « commerciaux » d'Europalaces pour pondre un projet aussi aberrant ? **La seule façon de sauver le Grand Ecran est de le rétablir dans sa fonction première, une salle de prestige**, et d'assurer sa publicité dans tous les médias parisiens, ce qui n'a jamais été fait.

Par [Territoires Et Cinéma](#)*

Avec le soutien du  centre national du cinéma et de l'image animée

* <http://www.territoires-cinema.fr/decembre-2011-43fd6008c3962003a05cf42c6f74bd24.html>

Un déséquilibre entre la rive droite et la rive gauche en matière d'équipements culturels

Non seulement le nombre de salles (et de places dans ces salles) se révèle nettement moins élevé sur la rive gauche, mais on constate un véritable **déséquilibre en matière de politique culturelle** entre le sud et le nord de Paris. Alors que **rive droite** on a transformé des locaux industriels et commerciaux en hauts-lieux de la culture (les abattoirs de La Villette en *Cité des Sciences* et *Cité de la Musique*, les anciens entrepôts des Pompes Funèbres en *CentQuatre* rue d'Aubervilliers, les Ateliers Berthier en une annexe du *Théâtre de l'Odéon...*), **rive gauche** on fait subir au 13ème arrondissement un traitement exactement inverse en projetant de transformer en banals commerces un **équipement de tout premier ordre expressément désigné par la Ville de Paris pour être un haut lieu du patrimoine et de la culture** !

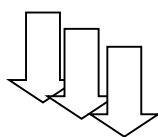
La Philharmonie à La Villette a coûté à elle seule plusieurs centaines de millions d'euros. Nul ne peut nier qu'elle renforce le prestige culturel de notre capitale. Son architecte Jean NOUVEL (auteur de l'Institut du Monde Arabe et du Musée du Quai Branly) est lauréat du prix Pritzker comme l'était Kenzo TANGE à qui on doit le Grand Écran. Que dirait-on si en 2027 le(la) futur(e) maire de Paris décidait la destruction de la Philharmonie pour la transformer en magasins ou en salle de sport ? On crierait à juste titre à la folie et au scandale, et c'est pourtant ce qui était prévu au Grand Écran.

Et s'il y a lieu de se réjouir que la Ville de Paris investisse massivement en matière culturelle au nord de la capitale (*Gaîté-Lyrique*, *Louxor...*), **la moindre des choses serait qu'on respecte le patrimoine existant au sud de Paris.**

On entend parfois dire qu'il est impossible de rouvrir une salle fermée depuis si longtemps. Or la *Gaîté-Lyrique* a bien rouvert ses portes en mars 2011 après avoir été fermée 20 ans, de même le *Louxor* en 2013 après 30 ans de fermeture. Tout cela au prix d'investissements publics considérables. A l'heure du Grand Paris, rien ne justifie une aussi grande disparité entre la rive droite et la rive gauche (voir "**Les investissements culturels de la Ville de Paris**"), ni de laisser fermer un des principaux pôles d'attraction du sud-est francilien.

Grâce à ses infrastructures parfaitement préservées, la salle pourrait être remise en activité pour un coût inférieur ou équivalent à celui prévu pour sa démolition et son remplacement par un multiplexe (10 à 12 millions d'euros*) ou autres, qui ne serviraient en rien le prestige de la capitale.

* [Procès-verbal](#) de la CDAC du 21/9/12.



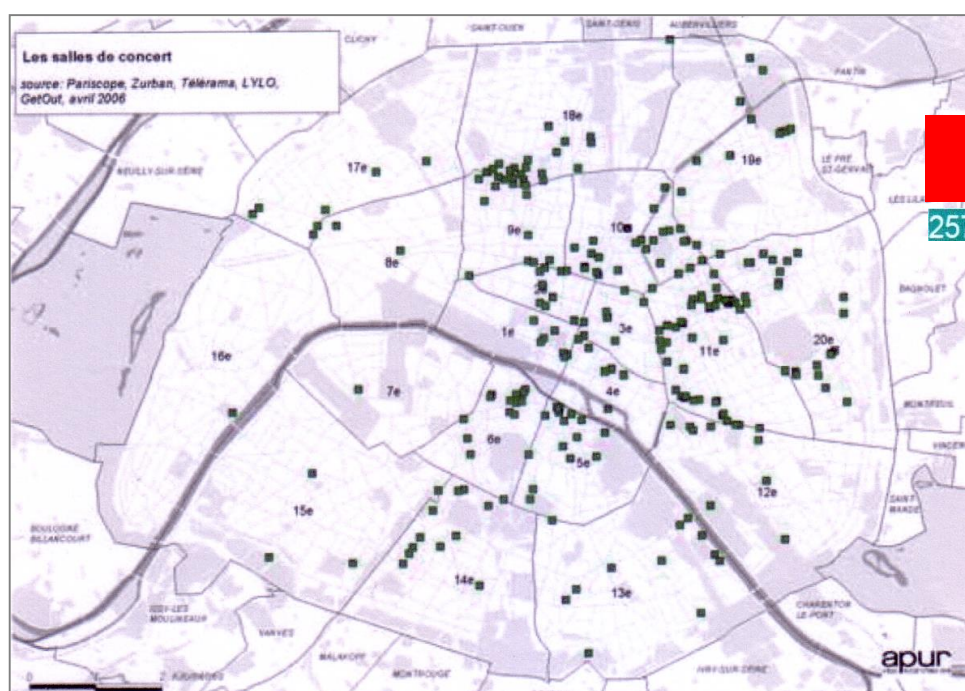
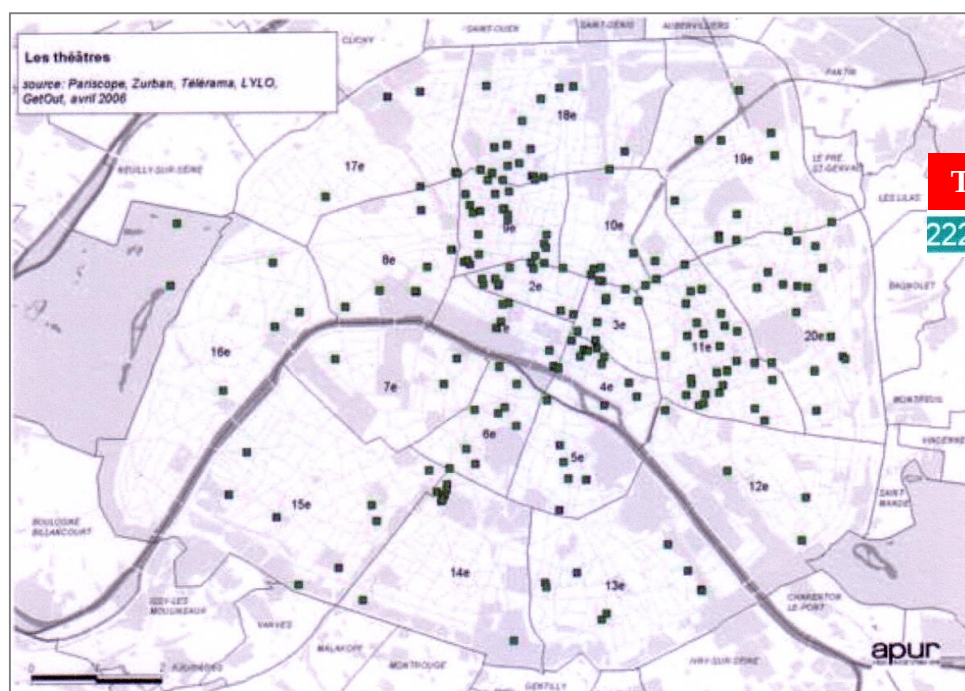
Répartition des salles et sites sur Paris

D'après ces cartes de l'APUR (Atelier Parisien d'Urbanisme), il ressort que :

- **La rive droite comporte 80 % des salles de spectacle et 75 % des salles de concert.**
Le 13^{ème} arrondissement reste encore très sous-équipé en la matière.

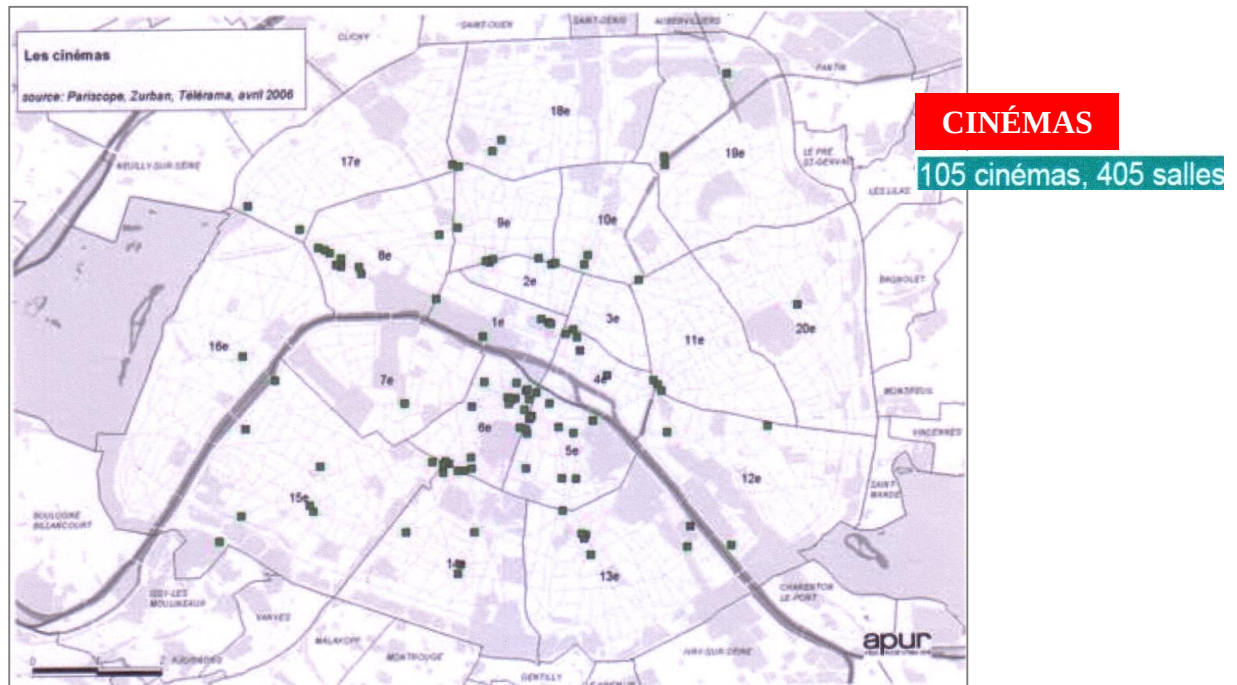
Une étude réalisée à partir des listes de l'APUR et de l'**OFFICIEL DES SPECTACLES** vient renforcer ce constat : non seulement il y a **5 fois plus de salles rive droite que rive gauche**, mais **ce déséquilibre s'accroît si on considère le nombre de places, 12 fois plus nombreuses rive droite**. Depuis 2011, il faut y ajouter les 500 places de la nouvelle *Gaîté-Lyrique* (10^e), les 1 000 places du *Louxor* (18^e) et les 2 200 places de la *Philharmonie* (19^e).

Ces observations font ressortir l'absurdité qu'il y a à rayer de la carte le seul équipement culturel d'envergure du sud-est parisien qui jusqu'à sa fermeture attirait un très nombreux public venu de toute l'Ile-de-France et au-delà.



Alors que la rive droite dispose de salles de toutes tailles, **rive gauche il n'existe aucune salle polyvalente du type et de l'importance du Grand Écran (652 places).**

- la répartition des cinémas est mieux équilibrée entre la rive droite (49 cinémas / 210 salles) et la rive gauche (56 cinémas / 195 salles)* :



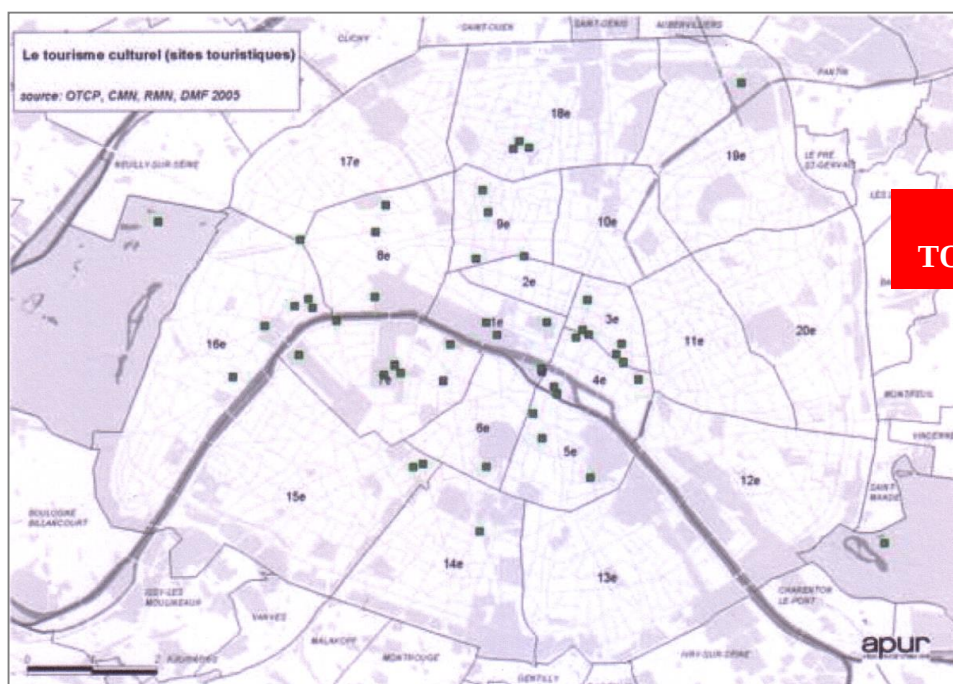
Dans sa [conférence de presse](#) du 21/05/87 sur le Grand Écran, Jacques Chirac précisait que suite à « la consultation faite auprès des opérateurs culturels... **la proposition retenue... apportait vraiment un plus à l'environnement culturel, économique et à l'animation de cette partie de la capitale, ne se contentant pas d'offrir un ensemble cinématographique "classique" dont le 13ème autour de la place d'Italie est déjà bien suffisamment pourvu.** »

Interpellé à plusieurs reprises sur le sort réservé à cet équipement unique à Paris, le maire Bertrand Delanoë n'a cessé quant à lui de déclarer que Paris en général et le 13ème en particulier comportaient un nombre suffisant d'écrans (à ce jour : 32 pour le 13°).

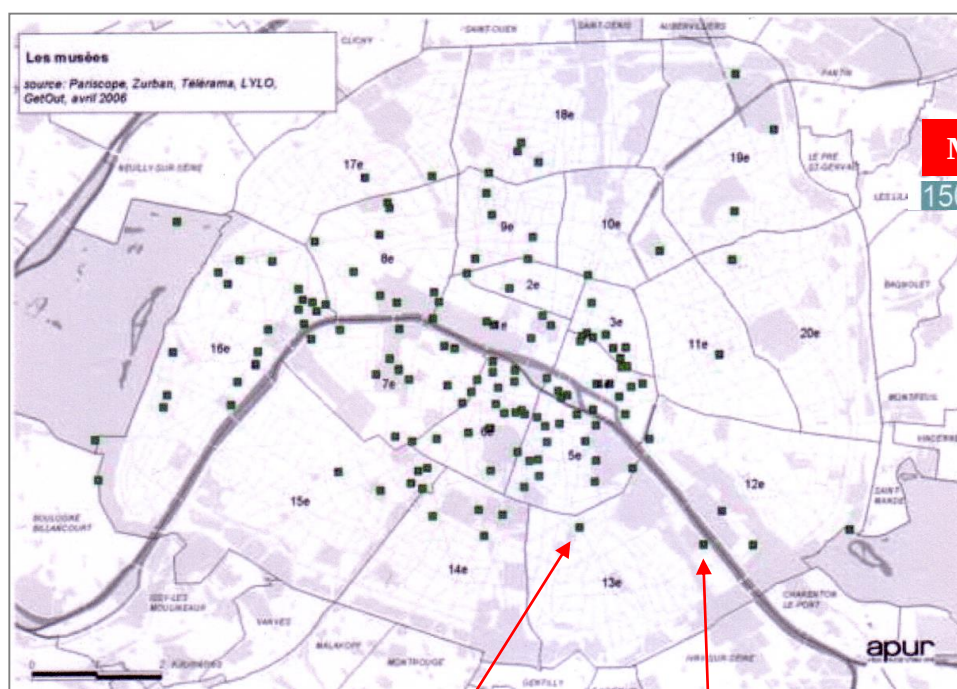
10 petites salles de cinéma de plus (projet de Pathé en 2011) n'apporteraient rien au prestige de la capitale, contrairement à une grande salle polyvalente comme le Grand Écran avec sa vaste scène et son écran géant.

* Source : APUR

► Comme tous les arrondissements de l'Est parisien, le 13^{ème} ne compte aucun site touristique ni musée (mais seulement deux galeries accueillant des expositions temporaires*).



**SITES
TOURISTIQUES**



MUSÉES

150 équipements

* la manufacture des Gobelins et la Bibliothèque François-Mitterrand.

Aux sites existants, proches des centres "historiques" (5^{ème} et 6^{ème}) et de la Cité Internationale Universitaire du 14^{ème}, s'ajoutent de nouvelles écoles et universités, notamment en bord de Seine, désignant le 13^{ème} arrondissement comme le "**nouveau Quartier Latin**".

**Autant de raisons pour ne pas priver des dizaines de milliers d'étudiants
des inépuisables potentialités pédagogiques du Grand Écran.**

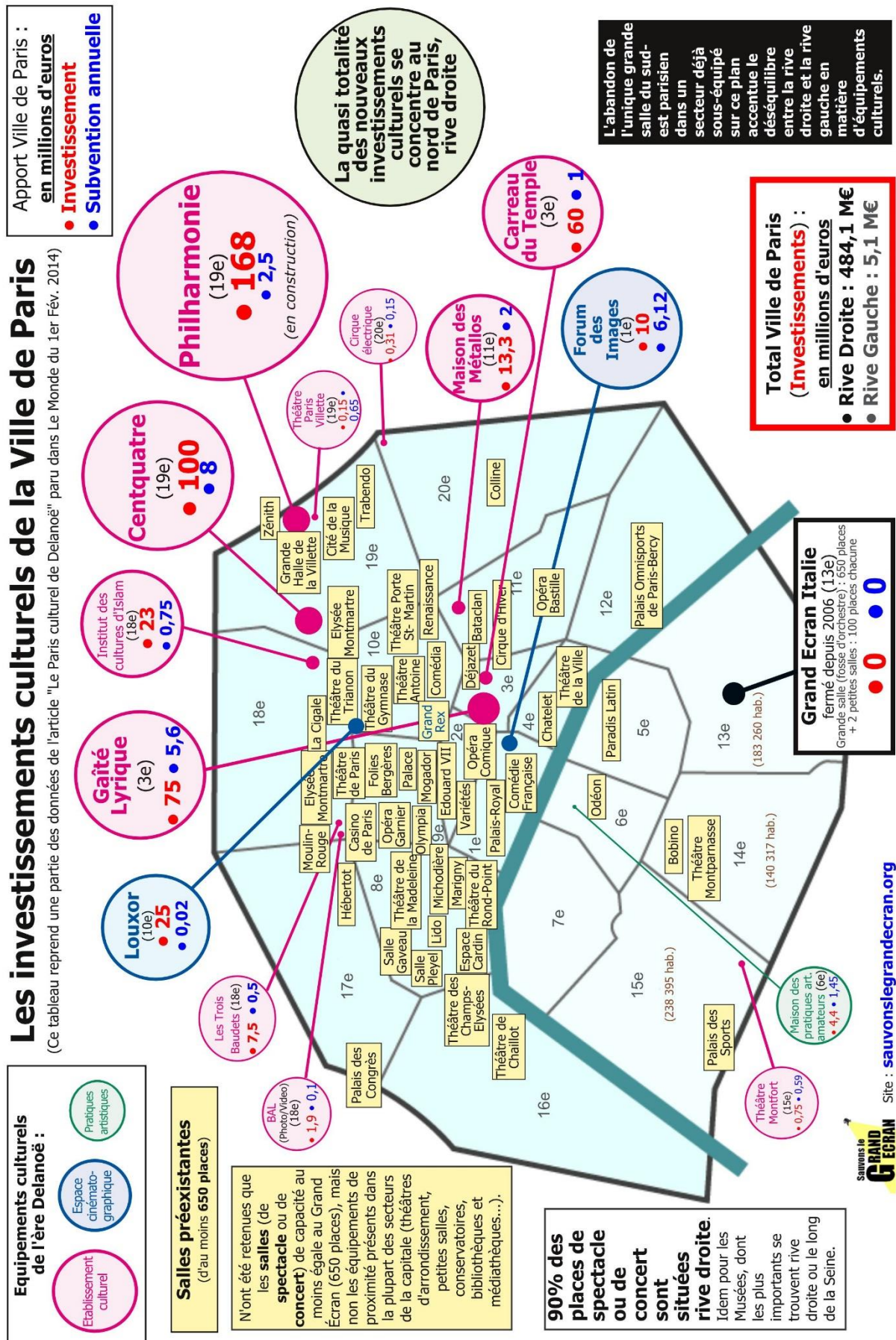
79 équipements



72 équipements

Les investissements culturels de la Ville de Paris :

La plupart sont situés au nord de la capitale, rive droite



A l'heure où la culture est reconnue non seulement facteur de lien social, mais aussi de développement économique, les salles de spectacle sont des biens précieux. "Quand vous investissez 1 € dans un festival ou un établissement culturel, vous avez 4 à 10 € de retombées économiques pour les territoires" - Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture (Le Parisien - 16/02/14)

Notre propos n'est pas de remettre en cause les investissements culturels de la Ville de Paris, mais de faire ressortir certaines disparités flagrantes.

Le Grand Écran Italie, un atout pour le sud-est francilien

► Un équipement unique au carrefour d'une région de 12 millions d'habitants :

Avec ses quelques **182 386 habitants**, le **13^{ème} arrondissement** est l'un des arrondissements les **plus peuplés** (et les **mieux desservis**) de **Paris**, capitale la plus dense du monde. Après la fermeture du Grand Écran, succédant déjà à la disparition de nombreuses salles, il **régressait** à la **15^{ème} place** sur 20 pour l'**offre culturelle**.

Alors qu'il représente à lui tout seul la **12^{ème} ville de France**, avec une population supérieure à celle de Reims, Le Havre, St Etienne ou Grenoble (voir Tableaux), le **13^{ème} arrondissement** de Paris reste **sous-doté** en **équipements culturels**.

A titre de comparaison, la ville de St Etienne, qui compte 171 483 habitants, comporte une quinzaine de salles de spectacles, dont un *Centre Dramatique National* de 700 places, un *Zénith* de 7 200 places, et un *Palais des Spectacles* de 2 600 places modulables ; Brest de son côté, avec "seulement" 141 315 habitants, dispose entre autres d'une *Scène Nationale* de 1 500 places, de 2 *salles de concert* de 1 300 et 350 places, d'une autre de 500 places... Or la première salle du 13^{ème} arrondissement, le **Théâtre13**, ne compte que 250 places !

Les arrondissements de la **rive gauche** réunis (**5^o, 6^o, 7^o, 13^o, 14^o, 15^o**), dont la population (722 173) se rapproche de celle de la **2^{ème} ville de France** (Marseille - 852 516), sans oublier les **communes environnantes** (**Ivry, Vitry, Villejuif, Kremlin-Bicêtre, Gentilly, Charenton**) auxquelles la salle était également destinée, se retrouvent donc plus démunis que jamais avec la perte de ce **pôle d'attraction** incontournable du 13^{ème} arrondissement.

Le Grand Écran Italie, qui selon Gaumont *pulvérisait les records de fréquentation* avec un public affluant de l'ensemble de la capitale et de sa banlieue - voire de beaucoup plus loin - a contribué à redynamiser le secteur de la place d'Italie. Situé au carrefour d'un vaste réseau de transports desservant la **première région de France** (12 millions d'habitants), également **première destination touristique mondiale** avec 45 millions de visiteurs annuels, il **représente un atout majeur pour le sud-est francilien**.

► Le Grand Écran, un patrimoine à préserver au cœur de la capitale de la culture et du cinéma, dans un arrondissement en manque d'équipements culturels :

Selon le *Syndeac*, « **la culture en France, c'est autant d'emplois que l'industrie automobile, équipementiers compris...** **Le public** du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque et des arts de la rue est **3 fois plus nombreux** chaque année **que le public du football** dans les stades ».

Que le secteur de la **culture** soit enfin reconnu **facteur de croissance et d'emploi** fait d'autant mieux ressortir l'absurdité qu'il y a à condamner un complexe de l'envergure du Grand Écran, facteur de **richesse culturelle**, de **lien social** et de **dynamisme économique**, au cœur d'un arrondissement particulièrement dépourvu.

La Culture est un formidable levier économique vecteur de croissance et d'attractivité internationale... Les études d'impact réalisées en France ou en Europe indiquent toutes que l'investissement culturel génère des revenus multipliés, qu'il s'agisse d'un équipement culturel ou d'un festival.

Christophe Girard, adjoint au maire de Paris à la culture (Le petit livre rouge de la Culture - Janv.12)



Je fais régulièrement 200 km aller rien que pour pouvoir savourer les grandes sorties cinéma sur le plus bel écran de Paris...qu'est-ce que je vais devenir sans lui...!? Qu'on ne nous l'enlève pas !

Jean-Paul T. - 41200 Romorantin (Loir et Cher) - 20/12/05

Unissons-nous contre une décision qui va appauvrir non seulement le quartier mais aussi la capitale, car nous étions nombreux à venir de loin (pour ma part, de Dreux.) Le Grand Ecran Italie ne doit pas s'éteindre.

Posté par Marc sur le site de Betapolitique le 11/09/07

Quand j'habitais en province, je venais exprès à Paris pour voir des films dans cette salle extraordinaire : elle a fermé 2 ans après mon arrivée dans le 13^{ème}. Quel gâchis !

Bernard C. - 75013 - Directeur

TABLEAUX POPULATIONS

Paris	Population 2012*	
5° arrondissement	75005	60 179
6° arrondissement	75006	43 224
7° arrondissement	75007	57 092
13° arrondissement	75013	182 386
14° arrondissement	75014	141 102
15° arrondissement	75015	238 190
		722 173

Avec **722 173** habitants la **rive gauche** totalise près d'un tiers de la population parisienne, soit à elle seule presque l'équivalent de la **2° ville de France** (Marseille : **852 516** hab.).

Pourtant, non seulement à Paris elle compte **5 fois moins de salles de spectacle et de concert** que **rive droite** (et **12 fois moins de places** dans ces mêmes salles), mais elle ne bénéficie que d'une **infime proportion des investissements culturels** de la collectivité.

Quant au **13ème arrondissement de Paris**, tout en représentant la **12ème ville de France** avec ses **182 386** habitants, ses équipements culturels n'arrivent pas à la cheville de nombreuses villes moins peuplées.

Rang	Ville	C.P.	Population 2012*
1	Paris	75000	2 240 621
2	Marseille	13000	852 516
3	Lyon	69000	496 343
4	Toulouse	31000	453 317
5	Nice	06000	343 629
6	Nantes	44000	291 604
7	Strasbourg	67000	274 394
8	Montpellier	34000	268 456
9	Bordeaux	33000	241 287
10	Lille	59000	228 652
11	Rennes	35000	209 860
12	Paris 13° arrondissement	75013	182 386
13	Reims	51000	181 893
14	Le Havre	76000	173 142
15	Saint-Étienne	42000	171 483
16	Toulon	83000	164 899
17	Grenoble	38000	158 346
18	Dijon	21000	152 071
19	Angers	49000	149 017
22	Le Mans	72000	143 599
23	Brest	29000	141 315
24	Aix-en-Provence	13000	141 148
28	Tours	37000	134 978
29	Amiens	80000	132 727
30	Metz	57000	119 551
33	Orléans	45000	114 286
36	Rouen	76000	111 557
37	Caen	14000	108 365

* Source : INSEE (2012)

Guía de viajes de PARÍS

- Direcciones Útiles
- Introducción
- Deportes y Actividades
- Vida Nocturna
- Eventos Especiales
- Introducción
- Alrededores
- Visitas
- Restaurantes

[foros de viajes]

wanna talk?
comparte tus experiencias y anécdotas con otros usuarios en nuestros foros

Vida Nocturna

Paris Nightlife Vida Nocturna TEATROS Y CINES

* Opera National de Paris-Bastille

Dirección: Place de la Bastille 75012

Teléfono: 01-40-01-19-70

Fax: 01-40-01-20-82

Transporte: Metro: Bastille. RER: Gare de Lyon.

* Opera National de Paris-Garnier

Dirección: Place de l'Opera 75009

Teléfono: 01-40-01-22-63

Fax: 01-40-01-25-40

Transporte: Metro: Opéra. RER: Auber

* Opéra Comique

Dirección: Place Boieldieu (Salle Favart) 75002

Teléfono: 01-42-44-45-46

Fax: 01-49-26-05-93

Transporte: Metro: Richelieu-Drouot.

* Theatre des Champs-Élysées

Dirección: Avenue Montaigne 75008

Teléfono: 01-49-52-50-50

Fax: 01-49-52-07-41

Transporte: Metro: Alma-Marceau.

* Dome Imax, Colline de la Défense

Dirección: Place du Dome (La Défense) 92905

Teléfono: 01-46-92-45-50

Transporte: Metro: Grande Arche de la Défense.

* Forum de L'Image

Dirección: Place Carré (Vidéotheque de Paris) 75001

Teléfono: 01-44-76-62-00

Transporte: Metro: Les Halles.

* Gaumont Grand Ecran

Dirección: Place d'Italie 75013

Teléfono: 01-45-80-77-00

Transporte: Metro: Place d'Italie.

* Gaumont Kinopanorama

Dirección: Avenue de la Motte-Picquet 75015

Teléfono: 01-43-06-50-50

Transporte: Metro: Motte-Picquet.

* Géode (Cité des Sciences et de l'Industrie)

Dirección: Avenue Corentin Cariou 75019

Teléfono: 01-40-05-12-12

Transporte: Metro: Porte de la Villette.

* Grand Rex

Dirección: Boulevard Poissonnière 75002

Teléfono: 01-42-36-83-93

Transporte: Metro: Bonne-Nouvelle.

* La Pagode

Dirección: Rue de Babylone 75007

Teléfono: 08-36-68-75-07

Transporte: Metro: Saint-François Xavier.

* Paristoric

Dirección: Rue Scribe 75009

Teléfono: 01-42-66-62-06

Fax: 01-42-66-62-16

Transporte: Metro: Opéra.

* Moulin Rouge

Dirección: Boulevard de Clichy 75018

Teléfono: 01-53-09-82-82

Fax: 01-42-23-02-00

Construido en 1885, del local original sólo quedan las famosas aspas rojas.

Transporte: Metro: Blanche.

viajes a París

- vuelos a París

- hoteles en París

- viajes a París

- alquiler de coches en París

Un guide touristique espagnol faisait figurer le **Gaumont Grand Écran** et le **Gaumont Kinopanorama** (fermés par EuroPalaces en 2006 et 2002) en 7ème et 8ème position, juste après les **Opéras Bastille et Garnier**, l'**Opéra Comique**, le **Théâtre des Champs-Élysées**, le **Dôme Image** et le **Forum de l'Image**, et devant la **Géode**, le **Grand Rex**, et le **Moulin Rouge**!

Ce qui rend d'autant plus aberrant la suppression d'un des rares pôles d'attraction du 13ème arrondissement.

TEATROS, ÓPERA Y SALAS DE CONCIERTO

* Comédie Française

Dirección: Place Colette 75001

Teléfono: 44-58-14-00

* Palais Royal

Dirección: Rue Montpensier 75001

Teléfono: 42-97-59-81

* Theatre de la Ville

Dirección: Place du Chatelet 75004

Teléfono: 42-74-22-77

* Odeon Theatre de l'Europe

Dirección: Place Claudelle 75006

Teléfono: 44-41-36-36

Un complexe au carrefour du réseau urbain

La **place d'Italie** constitue le **point de convergence** des principales avenues et boulevards du 13^e arrondissement, ainsi que des lignes de métro. C'est là que se rejoignent les quartiers de l'arrondissement : **Butte-aux-Cailles**, **les Gobelins**, quartier asiatique.



Le métro



METRO :

- . **Place d'Italie** : Lignes 5, 6 et 7
- . **Tolbiac** : Ligne 7
- . **Olympiades** : Ligne 14 (Météor)

La station *Place d'Italie* comptabilise 13,10 millions de passages par an, soit une moyenne journalière de 42 044 passages.



BUS :

27
47
57
67
62
64
83

Noctambus ligne R
Noctiliens lignes
N15 / N22 / N31

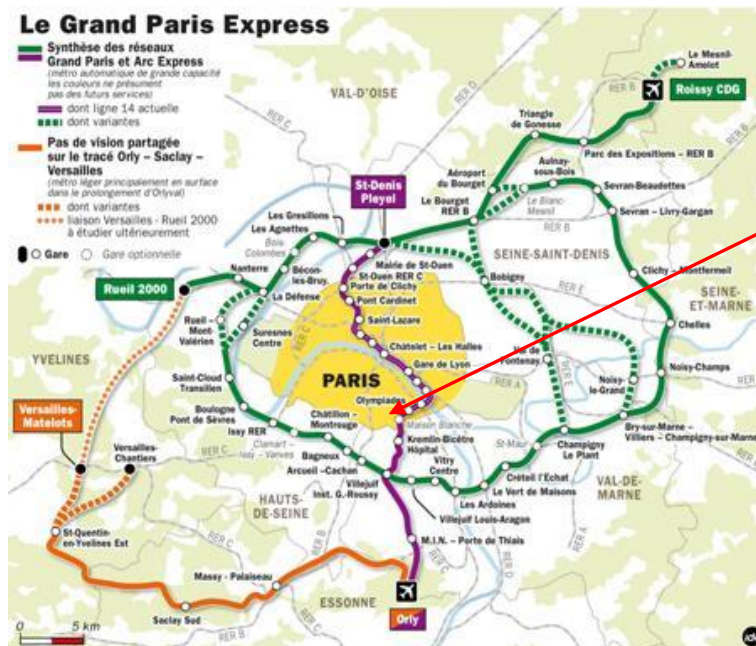
Lignes directes vers les gares : Austerlitz, Montparnasse, RER (A, B, C et D).

A proximité :

- . RER B
- . **Tramway T3** (Pt du Garigliano / Porte de la Chapelle),
- . Bus 91 (Gare Montparnasse / Bastille)

Nombreuses **pistes cyclables** et **stations Vélib'** / **Parking** du Centre Commercial Italie2 : 1500 places

Le Grand Écran Italie, situé **au carrefour d'un réseau de transport** desservant la première région d'Europe, est à quelques minutes de la station *Olympiades*.



Grand Écran
Italie

Projet de super métro pour le Grand Paris

Témoignages

Réactions à la fermeture du Grand Ecran (Extraits) :

- **Je suis indigné que la logique du marché parasite notre exception culturelle.** Il faut que toutes les forces vives de Paris s'impliquent pour sauver cette superbe salle !!!! Jean-Michel P. (1/6/05)
- Je considère la salle du "Gaumont Grand Ecran" comme **la plus belle salle de Paris...** Pour moi elle est vraiment **la salle "étalon"**. Jacques P. (9/6/05)
- La destruction d'une telle salle serait une **atteinte au patrimoine culturel parisien...** EVENE (2/12/05)
- Les spectateurs de cette salle étaient vraiment gâtés : confort sonore et visuel de très haut niveau Pourquoi tout gâcher en faisant disparaître ce **temple de l'image et du son** ? Michel T. - 30420 – Calvisson
- **Le Grand Ecran fait partie du patrimoine parisien**, comme le grand Rex, l'Olympia. Christian G. (19/12/05)
- J'espère qu'il est encore temps d'entendre le cri de tous les spectateurs réguliers, indignés et attristés par cette fermeture. **Il n'existe pas d'équivalent de cette salle** à Paris et peut-être même en France. Juliette G. (26/1/06)
- Je suis mortifié par le risque de disparition de cette **salle magnifique**, et **dont la baisse de fréquentation est liée à une programmation paresseuse et inadaptée** (VO exclusive par exemple)...
Laurent A. - Enseignant – 75013 (20/3/06)
- **Que serait la place d'Italie sans le grand écran ? Il fait partie du patrimoine du 13e et de Paris.**
Camille D., Etudiante, Manchester, Royaume Uni (27/5/06)



Commentaires au Projet pour la renaissance de la salle (Extraits) :

- Même de province mais allant une fois par mois dans le 13ème à Paris le sort du grand écran nous intéresse et nous pensons que l'idée d'un **centre ciné-culture** serait excellente (Reine J. – 17110 – Professeur)
- Je trouve honteux qu'on puisse ainsi tenter de détruire une **partie importante du patrimoine culturel de Paris.** (Bruno C. – 94200, Ivry - Ingénieur en informatique)
- J'ai été scandalisé quand j'ai appris que l'on risquait de détruire la plus belle salle de Paris qui mérite d'être exploitée correctement avec un vrai projet culturel. **Cette salle est un outil exceptionnel pour la diffusion de la culture et ne doit pas disparaître.** (Bernard B. – 75013 - réalisateur TV et cinéaste)
- **Ce cinéma fait partie du patrimoine cinématographique français.** Le démolir est scandaleux !
(Charles - 95350 - monteur vidéo)
- Ici, en ce lieu, seuls la culture, l'art, le spectacle (cinéma, théâtre, music-hall etc.), l'éducation par conférences, expositions et rencontres ont leur place. RIEN D'AUTRE. (Christian – 75013 – Ecrivain)
- Cette salle est sublime et il est scandaleux de faire un tel gâchis financier et culturel. Si la salle ne "marchait" pas, c'est simplement parce que les panneaux d'affichage étaient invisibles et qu'il n'y a pas eu de soutien publicitaire. Il fallait vraiment savoir qu'il y avait là un merveilleux cinéma.
(Josyane – 75013 – Administratrice retraitée)
- On avait, en son temps, voulu démonter la Tour Eiffel !... Que serait Paris sans Elle ?... Que sera la Place d'Italie si l'Espace Culturel du Grand Ecran disparaît ?... (Jean-Paul - Pully// Suisse - Producteur/distributeur)
- Cette salle devrait être classée au Patrimoine mondial de l'Unesco !
(Joël - 75013 – Coordinateur Technique Archives Cinématographiques)
- Comment peut-on vouloir démolir **un lieu** aussi fabuleux et **offrant tant de possibilités d'expressions artistiques et culturelles** ? INADMISSIBLE (Jean-Louis G. - 92130 - Chef d'entreprise)
- **Démolir ce lieu de culture serait une hérésie. Grand besoin de salles de concert** par exemple dans le 13ème arrondissement de Paris. (Renée C. – 75013)
- **Une salle d'exception qui ne doit surtout pas disparaître** (Anthony P. – 91350 - Responsable d'accueil)
- Bien des communes de France et bien des villes d'Europe donneraient cher pour avoir LE GRAND ECRAN à leur disposition : ce serait une tragédie de le détruire. (Patrick G. – 75013 – Universitaire)
- Nous avons besoin dans le quartier d'une **vraie salle spectacle**, concerts, théâtre, festivals de toutes sortes et d'un **espace de création...** (François C. – 75013)

(Extraits du site : sauvonslegrandecran.org)

- Je m'opposerai par tous les moyens juridiques et politiques à la transformation en magasins de ces salles. Je suis étonné que des professionnels comme Gaumont et Pathé, qui ont été l'honneur du cinéma français, puissent aujourd'hui avoir confié leurs intérêts à des "margoulins" sans scrupule.*

Serge Blisko, Maire du 13e arrondissement du 19/03/01 au 12/07/07 - Interview du 18/2/05 sur France3 Ile-de-France (publiée le 20/02/05 dans la revue de presse du site de la mairie du 13^e)

* Malgré ces promesses :

- le 5 Avril 2005, à l'occasion de "La Nuit du court-métrage" organisée au Grand Écran par l'association CINÉ 13, Serge Blisko annonçait sans autre forme de procès la fermeture définitive de la salle pour la fin de l'année !
- le 22 juin 2006, le maire signe l'arrêt de mort du Grand Écran en accordant son autorisation aux enseignes commerciales lors de la commission **CDEC**, où il dispose d'une voix (sur six).
- Le 23 octobre 2006, il donne son **avis favorable** au permis de démolir le complexe !

En l'absence de toute mesure de protection, ce précieux patrimoine des parisiens livré à la spéculation doit à ce jour sa survie à la mobilisation de l'association Sauvons le Grand Ecran.



Mairie du XIII^e, place d'Italie



Grand Ecran, place d'Italie

INFORMATION, PÉTITION* et PROJET sur le SITE :

sauvonslegrandecran.org

* La pétition pour la sauvegarde du Grand Écran a recueilli dès son lancement plus de 10 000 signatures, incluant celles de personnalités de tous bords dont deux anciens Ministres de la Culture (Jack Lang et Jacques Toubon).



Déc.2015

Association SAUVONS LE GRAND ECRAN

Siège Social : 33, Avenue d'Italie 75013 Paris. - Tél : 06 65 40 32 94

Site : <http://sauvonslegrandecran.org> - E-mail : contact@sauvonslegrandecran.org

Association Loi 1901 (JO 1693 du 11 février 2006) - Préfecture de Police de Paris 174122P - SIRET 503 784 282 00017 - APE 9499Z