

Salles mythiques, multiplexes, Art et essai... Où allez-vous au cinéma ?

La fermeture annoncée du Gaumont Grand Ecran Italie a marqué les esprits. Pour autant, la fréquentation se porte très bien. Mieux, elle explose en banlieue. Explications ? Il y a moins de cinémas, mais de plus en plus d'écrans. Un phénomène qui redessine la carte des salles franciliennes.

A la rentrée le Gaumont Grand Ecran Italie fermera ses portes.

Quant au Grand Rex, le projet qui devait sauver l'établissement est pour l'heure abandonné. Mais si certaines salles sont vouées à disparaître, le nombre d'écrans ne cesse, lui, de grimper dans la capitale grâce aux multiplexes. Cette redistribution des cartes a également engendré une nouvelle donne entre quartiers, Bercy et la Grande Bibliothèque notamment, s'imposant au détriment des « classiques », le quartier Latin ou les Champs-Élysées. En banlieue, les multiplexes ont profondément bouleversé le paysage, en fidélisant un public jusqu'alors enclin à rejoindre Paris pour aller au cinéma (voir encadré).

Une fréquentation en hausse.

En Ile-de-France, la hausse de la fréquentation a été globalement de 7 % en 2004, avec une nette différence entre Paris intra-muros (+ 3 %) et la périphérie (+ 13 %). « Sur Paris, le solde est positif : il y a moins d'établissements mais de plus en plus d'écrans », explique Olivier Snanoudj, délégué général de la Fédération nationale des ciné-

mas français. L'ouverture en 2003 du MK2 Bibliothèque a ainsi apporté 14 écrans à la capitale. Mais il est vrai que l'embellie est générale : 2004 a été une année record pour la fréquentation avec une hausse de 12 % sur l'ensemble de la France. « Il y a dix ans, on était au plus bas de la fréquentation des salles. Aujourd'hui, on est presque à 200 millions d'entrées en France, soit au meilleur niveau des années 80 », constate Olivier Snanoudj.

Les multiplexes. « Après les grandes salles uniques, explique Olivier Snanoudj, la mode est aux multiplexes, offrant plusieurs écrans et des lieux de vie, avec un vaste espace d'accueil pour éviter de faire la queue sous la pluie, des salles au top niveau, avec le son numérique et un accès facile en transports en commun ou en voiture. » Pas étonnant, donc, que la plupart des établissements qui ferment ou sont menacés soient des salles uniques ou quasi uniques, vestiges d'une ère où les salles immenses répondaient au summum du confort.

D'ailleurs, « ce sont souvent les opérateurs de multiplexes, comme UGC ou Gaumont, qui ferment des salles traditionnelles qui ne correspondent plus à l'époque », rappelle le délégué de la fédération. Ce fut le cas, déjà en 2002, du célèbre Kinopanorama de Gaumont et de l'UGC Champs-Élysées, rejoints par le Gaumont Grand Ecran Italie cette année. Quant

au Grand Rex, qui se recentre de plus en plus sur des événements autres que le cinéma, comme la Nuit des publivores, le projet de rénovation qui devait conduire à sa transformation en multiplexe a été abandonné. Motif ? La Ville de Paris n'a pas jugé nécessaire la construction d'un parking souterrain.

La nouvelle donne parisienne.

Dans la capitale, le changement s'opère également entre les quartiers. En quelques années, Bercy et la Grande Bibliothèque sont devenus des lieux incontournables alors que les Champs-Élysées perdent de leur superbe et que « le quartier Latin n'a plus de latin que le nom », selon les mots d'Olivier Snanoudj. Le déménagement de la Cinémathèque, qui a quitté Chaillot et les Grands Boulevards pour rouvrir en septembre à Bercy, ne devrait pas manquer de confirmer cette tendance. Cette dernière s'explique également par la flambée des prix de l'immobilier.

Difficile en effet d'éviter la fermeture d'une salle traditionnelle dans des quartiers très recherchés par les promoteurs immobiliers, comme les Champs-Élysées ou les Grands Boulevards. L'exploitant étant souvent locataire, il ne peut empêcher la revente de la salle de cinéma pour une franchise plus rentable. En dépit de ces difficultés Paris semble bien parti pour demeurer la capitale des cinéphiles.

AGNÈS COUDURIER