

# Lieux en souffrance

**Ce n'est plus qu'une question de jours, voire d'heures.** Le cinéma Gaumont Italie, un temps le plus grand écran d'Europe, va devenir une immense coquille vide. Fermé depuis janvier 2006 par Europalaces, la société qui gère le parc de cinémas de Gaumont et de Pathé, le Gaumont Italie était à l'abandon. La Mairie de Paris ayant délivré un permis de construire début mars, son sort vient d'être scellé : le démontage des écrans, des fauteuils, des présentoirs de bonbons et des cabines des projectionnistes vient d'être déclenché par Europalaces. La date exacte du démontage et du déménagement est tenue secrète. Le dossier du Gaumont Italie est très sensible, car une association de riverains s'est opposée avec force à la fermeture du cinéma. Le collectif Sauvons le grand écran a ainsi déposé un recours qui n'a toujours pas

été tranché par le tribunal administratif. Du coup, le géant immobilier britannique Hammerson, qui doit racheter le cinéma pour le transformer en magasins H&M et Habitat, ne commencera pas avant plusieurs mois les travaux. Et les élus de tous bords à la mairie du XIII<sup>e</sup> comme à l'Hôtel de Ville s'énervent. « *Nous attendons de savoir si le tribunal juge ce recours recevable ou non. Et même s'il ne l'est pas, nous attendrons que le dossier soit purgé de toutes les décisions de recours avant d'entamer le premier coup de pioche et d'envoyer notre chèque à Europalaces* », confie la direction d'Hammerson.

**Malheureusement en ce printemps 2007,** le cinéma Gaumont Italie est loin d'être le seul lieu mythique de Paris à être bloqué. Les sous-sols du Palais de Tokyo, qui renferment l'un des plus

merveilleux espaces de la capitale et deux cinémas, sont depuis quinze ans livrés aux pigeons. Un vrai scandale d'État. D'autres, comme la piscine Molitor, connaissent un sort encore plus triste puisqu'ils sont pillés et souillés par des vandales. Sur les trente cas examinés par le *Figaroscope*, seulement huit lieux mythiques, comme le cabaret Bobino, vont renaître cette année (lire page 7). Le célèbre restaurant des Bains Douches, où Mick Jagger et Naomi Campbell avaient leurs habitudes, vient de rouvrir. Grâce au nouveau propriétaire, un Breton de 33 ans qui a entrepris 2 millions d'euros de travaux, la jet-set et les gays peuvent désormais venir y picorer le caviar de la Maison Prunier. Guillaume Canet et Romain Duris ont déjà investi les lieux. À La Motte-Picquet, de lourdes grilles bloquent encore l'accès du Kinopanorama. Mais son nouveau

propriétaire, le marchand de biens Murinvest est très actif. « *Le cinéma sera transformé en magasin qui devrait ouvrir à l'automne* », confie-t-on chez Murinvest. Les paris sont ouverts, mais ce ne sera ni un H&M, ni un Cultura, ni un Mopalpa, ni un Daily Monop. Dans le VI<sup>e</sup>, la piscine Art déco devient un showroom de tapis. Quant au Palace, fermé depuis 1996, « *il rouvrira sous forme de théâtre, le 1<sup>er</sup> novembre, après un million d'euros de travaux* », espère son nouveau propriétaire belge, Hazis Vardar.

**D'autres chantiers seront plus longs.** Fin 2008, le Théâtre de l'Empire, où Jacques Martin enregistrerait ses émissions, deviendra un hôtel Marriott. Juste derrière, « *la salle Wagram où John Galliano aimait tant faire ses défilés Dior sera rénovée* », révèle Jean-Sylvain Camus, porte-parole du propriétaire

Altarea. Rue du Louvre, le paquebot Art déco qui abritait *Le Figaro* accueillera « *un groupe de 300 salariés, des parkings et deux boutiques* », annonce le directeur de construction Jean-Yves Lecuyer. La rotonde de la Villette deviendra un lieu culturel, tandis que plusieurs hôpitaux seront transformés en coins de verdure. D'autres, comme le Louxor, la maison de Serge Gainsbourg et l'immense complexe de cinéma porno La Scala dans le X<sup>e</sup> n'ont pas cette chance : leurs dossiers s'enlisent. Soit leurs propriétaires sont incapables de remettre le lieu aux normes de sécurité. Soit l'activité cesse et aucun repreneur n'est trouvé. Soit une association ou des rivalités politiques bloquent la transformation du lieu. Notre enquête ne prétend pas à l'exhaustivité, mais les cas étudiés prouvent qu'un lieu même mythique peut très facilement tomber dans l'oubli. Qu'il soit public ou privé.

LÉNA LUTAUD

**DE GAUCHE À DROITE ET DE HAUT EN BAS :** le cinéma Gaumont Italie a fermé ses portes il y a un an, sa transformation en magasins est bloquée par les actions judiciaires d'une association de riverains. Fermée en 1989, la piscine Molitor, un bijou Art-déco, est depuis 18 ans la proie des vandales et cela peut durer encore longtemps. Après des années de galère Le Palace devrait rouvrir ses portes en novembre et redevenir comme à l'origine un théâtre. Après avoir été le siège de journaux comme l'Humanité et le Figaro, le célèbre paquebot Art-déco de la rue du Louvre va devenir un immeuble de bureaux avec des boutiques au rez-de-chaussée.