

**F3 ILE DE FRANCE
12/14 EDITION REGIONALE - Le 18/02/2005 - 12:15**

YVAN HALLOUIN

Les multiplex vont-ils avoir la peau du plus grand écran de Paris ? GAUMONT envisage de fermer sa salle de prestige à la place d'Italie. Cette vitrine du distributeur n'est plus rentable. Cette salle avec un écran grand comme un terrain de tennis, est devenue une salle de quartier. Elle pourrait subir le même sort que le « kinopanorama » dans le 15^e arrondissement. Bertrand LAMBERT.

BERTRAND LAMBERT

La société EUROPALACE, filiale de Gaumont et de Pathé, continue de nier l'évidence. Mais d'après nos informations, le grand écran n'a plus que quelques mois à vivre. Le projet de fermeture a été présenté, il y a plus de 6 mois maintenant, au comité d'entreprise. Mais rien n'avait filtré jusque-là, les syndicats ayant reçu l'assurance que les 15 employés seraient reclassés. Tout s'est accéléré ces dernières semaines, avec la signature dans le plus grand secret d'une promesse de vente avec une société immobilière désireuse de transformer les lieux en simples commerces. Plusieurs architectes sont d'ailleurs venus sur place se faire une idée des travaux à engager, preuve s'il en est que le processus est bien avancé.

INTERVENANTE

Je me dis qu'il y a d'autres cinémas, mais c'est vrai qu'il me plaisait bien ce cinéma.

INTERVENANTE

C'est dommage, parce que c'est toujours bien un cinéma grand écran, il n'y en a pas beaucoup en plus je crois dans Paris.

INTERVENANT

C'est quand même dommage, mais c'est vrai qu'il était un peu cher personnellement je trouve.

BERTRAND LAMBERT

Pour les amateurs de 7^{ème} art, le coup est rude. Avec ses 650 places et son écran de 240 m², le plus grand de France, la salle était l'une des plus courues de Paris. Elle ne serait pourtant aujourd'hui plus assez rentable, la fréquentation a été divisée par deux en 10 ans, la faute sans doute à une programmation devenue peu imaginative et à des tarifs prohibitifs. Pour autant rien n'est encore définitif, car en vertu d'une convention signée à l'occasion de l'ouverture du cinéma en 92, la ville a son mot à dire.

SERGE BLISKO, MAIRE DU 13EME ARRONDISSEMENT

Je m'opposerai par tous les moyens, juridiques et politiques, à la transformation en magasins de ces salles. Je suis étonné que des professionnels comme Gaumont et Pathé, qui ont été l'honneur du cinéma français, puissent aujourd'hui avoir confié leurs intérêts à des « margoulins » sans scrupule.

Bertrand LAMBERT

Il y a un an, la ville s'était déjà opposée à la transformation du Gobelins Rodin, ce qui n'avait pas empêché Gaumont de fermer quand même la salle, située à 2 pas de la place d'Italie. Le grand écran pourrait bien subir le même sort, peut-être dès le mois de juillet. FIN{