



## Le cinéma aujourd'hui

Le mode de communication du futur, c'est l'image. Au coeur du XIII<sup>e</sup> arrondissement a été édifié un nouveau pôle d'animation comprenant le centre commercial Italie 2, des bureaux, un ensemble hôtelier, un parking, un espace de jeux vidéo et... le **Gaumont Grand Ecran**. Mais on ne porte pas un nom évoquant le septième art et une façade-verrière haute de 40 mètres aussi incurvée qu'un écran panoramique pour n'être qu'un cinéma classique.



Le Grand Ecran demeure en effet la salle la plus high-tech de la capitale. Car une fois avoir réservé votre place (au tarif plein le plus élevé de la capitale), avoir égrené les longues files d'attentes et patienté dans le vaste foyer, vous aurez mérité un film dans la salle Grand Ecran et ne serez pas déçu. Dans un élégant décor de noir strié de rouge, 652 fauteuils club en amphithéâtre vous attendent devant le plus grand écran de Paris - soit 24 mètres sur 10 en concurrence avec l'écran Grand Large du Rex. L'univers acoustique a été soigneusement étudié - des plaques de plomb disposées dans les murs permettent ainsi d'absorber les bruits parasites - avec un équipement sonore Digital. L'image est projetée grâce à une lampe de 7.000 watts assurant sur un écran légèrement incurvé une parfaite netteté de l'image. Et une vaste scène de 250 m<sup>2</sup> équipée d'un monte-charge permet l'organisation de tous types d'événements tout en permettant au premier rang d'être à une bonne distance de l'écran.

Mais l'attraction de la salle reste son show laser. Unique à Paris, il s'agit d'une animation de trois minutes assurant à chaque séance la transition entre la première partie et le film. Ce spectacle 3D associe un film sur écran et plusieurs faisceaux lasers balayant la salle à partir de points répartis dans tout le volume. Système très sophistiqué mis en place par les

techniciens des concerts de Jean-Michel Jarre, il est piloté par ordinateur, renouvelé régulièrement et assure une immersion totale des spectateurs.

