

[Contact](#)[Recherche](#)[Plan du site](#)Accueil > Les Brèves Rouge du XV^e > Numéro 1 - Septembre 2002[Version imprimable](#) 

Septembre 2002

A lire aussi :**[Les Brèves Rouge du XV^e](#)****[Mobilisations !](#)****[Tous ensemble !](#)****[Dans le XV^e](#)****[Dans ce numéro :](#)**• [Edito](#)• [Ne plus leur laisser l'initiative](#)• [L'hôpital Saint-Michel reste sur la brèche](#)• [La démocratie locale en question \(1\)](#)• [La démocratie locale en question \(2\)](#)• [L'homélie homophobe de l'aide de camp de Galy-Dejean au Conseil de Paris](#)• [L'acharnement de Galy-Dejean contre les enfants du 193 rue Saint Charles](#)

Kinopanorama : la culture mise en liquidation

Depuis le 9 juillet dernier, la salle mythique du 15^{ème} arrondissement, qui avait fait rêver des milliers de cinéphiles, le Gaumont Kinopanorama a fermé ses portes. Vendu par EuroPalaces, la multinationale possédant Gaumont et Pathé, l'espace laissé vacant devrait devenir un restaurant chic à la mode...

La raison avancée à cette décision, qui prive ainsi tout un quartier de son principal pôle d'attrait culturel et commercial, d'un de ses lieux de vie, est la trop faible rentabilité du site par rapport aux exigences de "performance financière" des actionnaires : lorsque la culture ne dégage plus assez de "marges bénéficiaires", Kubrick, Eisenstein, Coppola et tant d'autres sont mis au rebut.

Ce cinéma avait bâti sa légende sur son écran géant incurvé, d'après le procédé russe du triple écran baptisé Kinopanorama d'où la salle tire son nom depuis 1959 (anciennement de 24 mètres de base avant d'être raccourci à 17 mètres lors de son rachat par Gaumont en 1992 pour ne pas concurrencer le lancement de la nouvelle salle Grand Ecran Italie destinée à des films plus commerciaux), la qualité du son (98 haut-parleurs, puis le son numérique dès 1991), et le nombre de fauteuils (600, réduits par Gaumont à 450). Depuis l'ouverture du cinéma sous le nom Splendid en 1919, il a ainsi permis de passer les plus grands films : épopées russes, films hollywoodiens en 70 mm, westerns, puis films d'auteur à grand public ("Amadeus", "La leçon de piano", "Le Tambour" ...).

Après une brève tentative de débaptiser la salle en banal "Gaumont Grand Ecran Grenelle", le Kinopanorama a retrouvé son nom d'origine pendant 10 ans, jusqu'au 9 juillet dernier où l'une des dernières salles historiques de Paris a donc fermé ses portes au public, aux films, et aux salariés du "Kino".

Aucun élu n'aura souhaité défendre cette salle et l'inscrire au registre du patrimoine cinématographique, ce qui aurait permis de préserver cette "vieille dame du cinéma", l'activité culturelle du quartier, et... les emplois. Des

menaces pesant encore sur les salles du quartier Convention, le 15ème arrondissement risque ainsi de perdre ses salles une à une. La marchandisation du monde se poursuit jusque dans les salles obscures... Circulez, y a plus rien à voir !



[|Les Brèves Rouge du XVe](#)[|Mobilisations !](#)[|Tous ensemble !](#)[|Dans le XVe](#)[|](#)

[|Contact](#)[|Recherche](#)[|Plan du site](#)[|](#)

Pour nous contacter par e-mail : contact@lcrparis15.org

Ce site est réalisé sous [SPIP](#) et utilise [PHP](#) et [mySQL](#) sous licence [GNU/GPL](#).

La LCR Paris 15e est membre du [Réseau Associatif et Syndical \(R@S\)](#) qui héberge ce site.