

# Le Grand Écran Italie prépare sa mue pour 2013

Six ans après la fermeture de la salle de projection parisienne, un nouveau complexe devrait voir le jour dans deux ans.

APRÈS PLUSIEURS ANNÉES riches en rebondissements, la place d'Italie verra naître un cinéma sur les cendres du Grand Écran Italie, cette salle à écran panoramique de 650 places fermée en 2005 malgré la mobilisation des riverains du XIII<sup>e</sup> arrondissement. La Commission départementale d'aménagement commercial (CDAC) de Paris a donné le feu vert, le 21 septembre, au projet présenté par le groupe Cinémas Gaumont-Pathé (ex-EuroPalaces) qui prévoit la transformation du complexe en dix salles de projection d'une capacité totale de 1.240 places pour 2013. Mais l'association Sauvons le Grand Écran, constituée en 2006 en vue d'œuvrer pour la réouverture du cinéma construit en 1992 par le célèbre architecte japonais Kenzo Tange, reste insatisfaite.

Pour la présidente de l'association, Marie-Brigitte Andréi, « la nécessité de faire revivre »



Le cinéma Gaumont Grand Écran Italie a été construit en 1992 par l'architecte japonais Kenzo Tange.

le Grand Écran Italie sous sa forme initiale est une priorité car « cet édifice est le seul témoin de l'architecture monumentale japonaise de la fin du xx<sup>e</sup> siècle ». Ainsi, Sauvons le Grand Écran a déposé, le jeudi 27 octobre, un recours devant la Commission nationale d'aménagement commercial (CNAC) afin d'empêcher la destruction de ce « fleuron du patrimoine. » Dans cette optique, l'association a également demandé au ministère de la Culture de protéger le complexe en l'élevant au rang de lieu de patrimoine.

## ■ « NON-SENS ÉCONOMIQUE »

Interrogé par « La Tribune », Michel Gomez, délégué de la mission cinéma de la Ville de Paris, a concédé que les arguments de Sauvons le Grand Écran sont « pertinents » et qu'il « comprend la nostalgie » pour l'œuvre du Prix Pritzker 1987, mais

a insisté sur le « non-sens économique » qu'aurait été la conservation du complexe en l'état. Michel Gomez se réjouit de « l'offre cinématographique exceptionnelle du XIII<sup>e</sup> arrondissement », bientôt accrue par le nouveau complexe, constituant selon lui la solution adéquate aux problèmes posés par le Grand Écran Italie dont la taille ne permettait pas une exploitation optimale.

Pour Sauvons le Grand Écran, cette décision sonne comme le point d'orgue d'une bataille menée depuis 2006. L'association fut en effet, dès l'annonce de la fermeture du Grand Écran Italie, aux avant-postes d'un combat visant à obtenir « la réouverture et le maintien de l'exploitation du complexe audiovisuel », notamment au moyen d'une pétition ayant recueilli plusieurs milliers de signatures dont celle de personnalités telles que Jack Lang ou Jacques Toubon.

YOUNESS BOUSSENA