

Reconversions

Les cinémas font leur révolution place d'Italie

« LA GUERRE des mondes ». L'affiche s'étale derrière l'immense façade vitrée. Le titre du dernier Spielberg pourrait aussi bien raconter la guerre que livrent avec acharnement les défenseurs du grand écran Gaumont Italie (XIII^e) contre une reconversion apparemment inéluctable. La fermeture de l'une des quatre dernières grandes salles parisiennes qui n'appartiennent pas à un multiplexe (restent le Grand Rex, le Max-Linder et l'UGC Normandie) est annoncée pour la fin de l'année, treize ans à peine après son inauguration. A la mairie du XIII^e, on espère encore un sursis de quelques mois. Mais on ne rêve plus vraiment de pouvoir interrompre les projets d'Europalaces. La société propriétaire, fusion de Gaumont et Pathé, fait valoir une baisse de fréquentation, de moitié sur la seule année 2004, qui rend la poursuite de l'activité impossible. La concurrence des multiplexes d'Ivry et de Bercy serait trop rude.

« Boycoter Gaumont si la vente se fait »

« Encore aurait-il fallu y opposer une stratégie : continuer les avant-premières et arrêter de ne programmer que des films en version originale ! » avancent les défenseurs de la salle, qui parlent « d'assassinat ». Ils sont, eux, très loin d'avoir renoncé à sauver le plus grand écran de la capitale. Au printemps, ils lançaient d'abord une pétition « à l'ancienne ». Les signatures s'accablent. Les habitants du XIII^e y voisinent avec des cinéphiles de la capitale « de banlieue, de province et même de l'étranger », recense Marie-Brigitte, une militante. Des signatures du spectacle — Jean-Jacques Beineix qui inaugurerait la salle avec son film « IP 5 » en 1992, Patrice Chereau, Claude Lelouch... — se mêlent aux politiques — Jack Lang et Jacques Toubon côte à côte.

Début juin, ces habitants lançaient un site Internet très construit, où les messages de défense se bousculent. « Une salle mythique, j'y ai vu



PLACE D'ITALIE (XIII^e). Le mythique grand écran Gaumont Italie risque d'être vendu faute d'être rentable. (LP/C.P.)

les meilleurs films après la fermeture du Kinopanorama ! » témoigne un cinéphile. Bernard invite à boycotter Gaumont si la vente se fait... « De l'avis de tous les techniciens, cette salle est un bijou, avec une insonorisation exceptionnelle. Et l'on détruirait tout cela ? » questionne Marie-Brigitte. Depuis quelques jours, le site propose une nouvelle parade : se précipiter en mairie du XIII^e et consigner le refus sur le registre d'enquête du PLU (lire page II).

« Pourquoi ne pas classer la salle en espace culturel, comme cela a été fait pour le Rodin ? » L'idée a peu

d'avenir a priori. « La Ville de Paris ne souhaite pas racheter. Les sommes en jeu, qui tournent autour de 6 ou 7 millions d'euros, ne sont d'ailleurs pas du même ordre », regrette-t-on en mairie du XIII^e. Au mois d'octobre, la commission départementale d'équipement commercial examinera les propositions de rachat : au départ, deux noms avaient été déposés : Habitat et un magasin de vêtements, Esprit, qui pourrait être remplacé par H&M.

CLAUDINE PROUST
Informations et pétition sur le site Sauvonslegrandecran.free.fr.

Le Rodin transformé en fondation

LE CÉLÈBRE fronton du Rodin a échappé à tout risque d'être un jour décoré de l'enseigne d'un restaurant ou d'une ligne de vêtements. Europalaces a finalement renoncé à vendre les lieux pour en faire une fondation. Elle rassemblerait les archives de Pathé. Un fonds documentaire conséquent, qui serait accessible aux chercheurs et au public, dans des conditions et une mesure non précisées pour l'instant — il n'a pas été possible de joindre la direction d'Europalaces. L'annonce de la fermeture du cinéma il y a un peu plus d'un an et demi a, elle aussi, soulevé un tollé et suscité les mobilisations.

« Moi, j'y voyais le théâtre des cheminots », confie Jean-François Pelissier, adjoint à la démocratie participative. La troupe de théâtre de la SNCF est sans domicile depuis que les travaux ont envahi la place Valhubert. Le comité d'entreprise de la SNCF a été rapproché d'Europalaces, mais la négociation n'a pas abouti. « Sur le Rodin, elle tournait autour d'1,5-1,7 million environ », précise le directeur de cabinet Jean-Pierre Ruggieri. Pour s'assurer partiellement de l'avenir du site, la Ville a donc fini par le classer en espace culturel dans le futur PLU. « Europalaces doit aussi lancer à l'automne la rénovation du Gaumont Fauvettes », de l'autre côté de l'avenue des Gobelins.

C.P.



Le Rodin abritera les archives de Pathé. (LP/C.P.)

L'ACTU EN FLASH

Fête nationale : ce qui reste ouvert

COMMERCES et administrations, tout savoir sur ce qui reste ouvert pour le 14 Juillet. La Poste du Louvre reste ouverte 24/24 heures. Virgin Megastore (VIII^e) sera ouverte demain, de 12 heures à minuit. Fnac VIII^e est également ouverte demain, de 12 heures à 20 heures. Tati (XVIII^e) ouvert ces trois prochains jours, de 10 heures à 19 heures ; même chose pour Cello (VIII^e), de 10 heures à 23 heures. Le jardin d'Acclimatation (XVI^e) est ouvert comme d'habitude, de 10 heures à 18 heures. Même chose pour le zoo de Vincennes (XII^e), de 9 heures à 18 h 30. Cité des sciences et de l'industrie (XIX^e) : ouverte aujourd'hui, demain et le 15 juillet (9 heures-18 heures), ainsi que la Géode (10 h 30-21 h 30).

Et ce qui ferme

N'espérez pas être reçu cet après-midi à la Caisse d'allocations familiales. Fête nationale oblige, les services d'accueil de la CAF de la rue Viala (XV^e), de l'avenue Jaurès (XIX^e), de la rue Nationale (XIII^e), de la rue du Pot-de-Fer (V^e) et de la rue de la Chapelle (XVIII^e) seront fermés dès aujourd'hui à partir de 12 heures. Ils rouvriront en revanche aux horaires habituels vendredi, de 8 h 30 à 16 h 30, sans interruption. La Caisse primaire d'assurance maladie sera fermée le 14 juillet (horaires d'ouverture aujourd'hui et le 15 juillet : 8 h 30-17 heures).



(LP/ALAIN AUBOIROUX)

La Fnac XVII^e sera fermée le 14 juillet. Mais ouverte vendredi, de 10 heures à 19 h 30. Fnac Music XII^e : fermée le 14 juillet et ouverte vendredi, de 10 heures à 20 heures. C & A (IX^e) : fermée le 14 juillet. Ouvert vendredi (9 h 30-20 heures). H & M (1^{er}) : fermée le 14 juillet ; 13 et 15 juillet, ouvert (10 heures-20 heures). Le Bon Marché (VII^e) : fermée le 14 juillet ; 13 et 15 juillet, ouvert (9 h 30-19 heures). BHV (IV^e) : fermée le 14 juillet ; 13 (nocturne jusqu'à 21 heures) ; 15 juillet, ouvert (9 h 30-19 h 30). Le Printemps (IX^e) : fermée le 14 juillet ; 13 et 15 juillet, ouvert (9 h 35-19 heures). Galeries Lafayette (IX^e) : fermée le 14 juillet ; 13 et 15 juillet, ouvert (9 h 30-19 h 30). Centre les 3 Quartiers : fermée le 14 juillet ; 13 et 15 juillet, ouvert (10 heures-20 heures). Centre commercial Italie 2 (XIII^e) : fermée le 14 juillet ; 13 et 15 juillet, ouvert (10 heures-20 heures). Galerie Gaité (XIV^e) : fermée le 14 juillet ; 13 et 15 juillet, ouvert (10 heures-19 h 30).

LE CHIFFRE DU JOUR

83 %

C'EST LE TAUX de réussite au baccalauréat dans l'académie de Paris, selon les statistiques provisoires du ministère de l'Education nationale, publiées hier. Un chiffre en hausse par rapport à ces deux dernières années, où les bacheliers n'avaient été que 82 % en 2003 et 81,6 % l'an passé. Un excellent année puisque le cru 2005 montre un taux record au niveau national avec 80,2% de candidats reçus.

Le Parc d'attractions pour toute la Famille

PARC SAINT PAUL

Tarif 2005
Adulte : 13,50 €
Enfant : 11,50 €

Sur la N 31 à 8 km de Beauvais - www.parcstpaul.com