

# FLOPS!

## ● Adieu grand écran

Avec la fermeture du Gaumont Italie-2 en 2006, Paris a perdu l'un des deux plus grands écrans d'Europe, une salle de spectacle (652 places et une scène de 300 m<sup>2</sup>) accessible aux handicapés, deux autres salles de cinéma de 100 places et des salons de réception. De quoi assurer, selon l'association Sauvons le grand écran et contrairement à ce qu'affirme la Mairie, une activité culturelle aussi viable qu'au Grand Rex. Europalace (Pathé/Gaumont) en a décidé autrement et, si les dernières actions en justice de l'association échouent, la salle sera bientôt définitivement détruite. C. D.

## ● Accessibilité aux salles de spectacle

Pour les fauteuils roulants, ça coince ! Sur la centaine de salles de plus de 100 places que compte Paris, une bonne moitié seulement est vraiment accessible aux personnes à mobilité réduite : ascenseurs, espaces ou loges réservés, accueil prévu. Les réponses sont souvent gênées : « Il vaut mieux venir avec deux autres personnes pour porter votre fauteuil » ; « On pourra essayer de trouver quelqu'un pour vous aider » ; ou encore « D'accord pour les fauteuils manuels, mais pas électriques, ils déchirent nos sièges » !

## ● Places inconfortables et chères au théâtre

Ceux qui ont des jambes un peu longues se retrouvent souvent avec les genoux sous le menton et des crampes assurées au baisser de rideau. Le tout pour des places au tarif élevé : entre 20 et 63 euros pour le théâtre privé et entre 16 et 30 euros le tarif normal dans les salles subventionnées. Record à Mogador, où le prix grimpe jusqu'à 99 euros pour « Le roi Lion ». On est royalement assis. Heureusement... N. VE.

VIELCANET F. / URBA IMAGES SERVER

