

*L'inauguration du cinéma Gaumont Grand Écran à Paris
lève le voile sur un nouveau monument dans le treizième arrondissement*

Le Monde - 09/06/92

Grand écran

L'outil en question inclut ce qu'on peut trouver de plus sophistiqué en matière de projection et de son, mais aussi un véritable effort d'architecture. Le volume de la salle est à la fois ample et accueillant, la visibilité y est remarquable grâce à l'emploi systématique des gradins, et réussi le design de ce qui n'est souvent qu'une boîte sombre. Le noir des murs, souligné de traits lumineux rouges, indique assez précisément qu'on n'est pas dans un lieu anonyme, un entrepôt à images, une cocotte-minute vouée à cuire le cinématographe, comme le sont tant de salles, mais dans un espace de confort et généralement de plaisir, même si ce plaisir dépend de la qualité des films, comme l'a rappelé Nicolas Seydoux, PDG de Gaumont, en inaugurant la salle jeudi 4 juin : « Une salle n'est jamais qu'un écran. »

Deux ans et demi après son inauguration, le Gaumont Grand Écran Italie est la première salle de France. Le public se bat pour y voir les meilleurs films dans des conditions de rêve. Et les sociétés y organisent des manifestations de prestige.

Un grand écran de pierre blanche et de verre, de la base jusqu'au toit... C'est l'enveloppe de Grand Écran, le futur temple de l'audiovisuel de la place d'Italie, qui se doublera d'un nouveau centre commercial et de loisirs... Un vrai palais entièrement privé.

Le Parisien - 11/03/91

Mais pour découvrir celui qui a donné son nom à cet impressionnant ensemble architectural, il faudra descendre dans ses profondeurs : une grande salle de 6 000 mètres carrés et 650 places, qui sera équipée d'un écran de vingt mètres :

Jeudi 4 juin 1992, Nicolas Seydoux, Président de Gaumont, inaugure devant des personnalités du cinéma français, un nouveau monument dans le XIII^{ème} arrondissement : le Gaumont Grand Écran, place d'Italie. Dans un design moderne, où des traits lumineux rouges soulignent le noir des murs, apparaît un espace de confort et de plaisir, ample et accueillant. Six cent cinquante deux places convergent en gradins vers une scène de 300 m² et un écran de 250 m², le plus grand de

France. Une acoustique exceptionnelle donne au son numérique un relief tout à fait saisissant, mis en valeur par un spectacle laser qui précède chaque projection (voir encadré). En trente mois d'exploitation, le succès de la salle n'a fait que croître : tous les distributeurs de films le savent, c'est au Gaumont Italie que les films font leurs meilleurs scores, dès les premiers jours d'exclusivité. Grâce au système de réservation, les spectateurs, dans le cadre de la semaine cinématographique, préachètent leurs billets longtemps à l'avance, par téléphone ou à la caisse du cinéma pour être sûrs de voir très tôt le spectacle de leur choix. D'IP 5,

de Jean-Jacques Beineix au **Roi Lion** en passant par le **Christophe Colomb** de Ridley Scott, le Gaumont Grand Écran Italie démultiplie le plaisir du public devant les images les plus raffinées, les plus spectaculaires. Située au cœur d'un quartier très dynamique en matière de culture, la salle offre en outre la particularité d'être ancrée au milieu d'un vaste ensemble commercial et hôtelier, desservi par trois lignes de métro et cinq lignes d'autobus, doté d'un parking souterrain de 950 places, ce qui explique qu'on vienne parfois de très loin pour goûter le confort du cinéma.

À ces prouesses techniques qui ont fait l'unanimité, le Gaumont

Italie présente d'autres avantages. Une animation permanente qui prolonge le plaisir de la vision du film. Souvenez-vous par exemple des expositions consacrées à **Jurassic Park** de Steven Spielberg, ou plus récemment à **Léon** de Luc Besson. En ce moment, c'est **Le Roi Lion** qui a les honneurs du forum. À la mi-janvier, le tapis rouge sera déroulé pour le nouveau **Frankenstein** de Kenneth Branagh, avec deux avant-premières le 10 janvier. Les enfants et les jeunes ne sont pas oubliés : une programmation spéciale leur est proposée le matin, en dehors des heures d'ouverture au public, soit dans le cadre scolaire, soit dans le cadre des centres de loisirs.



Journal de Gaumont - Janv. 97

**L'immeuble Grand Écran : un "Écran" pour la salle... elle-même "écran" pour le film
(ou pour tout autre spectacle ou évènement)**