

Les atouts exceptionnels du **Grand Écran Italie**

Avec son **écran géant de 240 m²** et sa salle de 652 places, **parfaitement insonorisée** et climatisée, - assortie de deux petites salles de 100 places -
sa **scène de 300 m²**, ses **espaces d'accueil et de réception**,
le Grand Écran Italie offre davantage de confort et de convivialité que la plupart des multiplexes.

Une des rares salles de la capitale **accessible aux handicapés** – elle est également idéale pour accueillir des **avant-premières, festivals, congrès...** et **manifestations** en tous genres.

Mais le Grand Écran, c'est aussi un **auditorium** et un **complexe multimédia** adaptable aux nouvelles technologies, prévu pour la **retransmission en direct** d'émissions de télévision ou de grands événements sportifs.

Il est également conçu comme une **salle de spectacle** à part entière avec dégagements, loges équipées (douches), cuisine, vaste monte-charge directement relié au parking du centre Italie2, emplacement pour fosse d'orchestre... propre à offrir une offre culturelle particulièrement riche et diversifiée (spectacle vivant, concerts...)

Ses caractéristiques techniques en font un équipement culturel d'exception :

Avec ses projecteurs 35-70 mm, double bande, double poste, automatisme intégral, son équipement sonore Dolby stéréo, bi-amplification grande puissance, video projection grand écran, le Gaumont Italie est un des seuls cinémas équipé de presque **tous les formats de projection** et de **tous les formats sonores** possibles (SRD, SDDS, DTS). Son **écran géant** aussi grand qu'un terrain de tennis [24 m de base x 10 de hauteur (240 m²)] est **l'un des plus grands d'Europe**.



Le Grand Écran a de plus bénéficié de **conditions exceptionnelles d'isolation** : **monté sur vérins** le protégeant parfaitement de toute vibration du métro, il est la seule salle à part l'Opéra-Bastille équipée d'une **ventilation totalement silencieuse** (sous fauteuils / double-plancher / basse-pression) digne des meilleures salles de concert.

Situé au centre du hall d'un immeuble prestigieux de la capitale construit par l'architecte **Kenzo Tange** à l'entrée du Centre Commercial Italie 2, le Grand Écran n'a pas d'équivalent dans tout l'Hexagone.



Jouissant d'une situation privilégiée au cœur du 13^e arrondissement, particulièrement bien desservi par les transports urbains, c'est un **pôle d'attraction incontournable** pour les parisiens et les franciliens - aux potentialités encore inexploitées.

