

Les atouts exceptionnels du **Grand Écran Italie**



Avec son **écran panoramique géant**, sa salle de 652 places disposées en gradins, **parfaitement insonorisée** et climatisée – assortie de deux petites salles de 100 places – sa **scène de 300 m2**, ses **espaces d'accueil et de réception**, le **Gaumont Grand Écran** offre davantage de confort et de convivialité que la plupart des multiplexes. Mais c'est aussi un **auditorium** et un **complexe multimedia** adaptable aux nouvelles technologies, prévu pour la **retransmission en direct** d'émissions de télévision ou de grands événements sportifs.

Conçu également comme une **salle de spectacle** à part entière, il dispose d'un emplacement pour fosse d'orchestre, de dégagements, de loges équipées, d'un vaste monte-charge (70 m2) directement relié au parking du centre Italie2 (1200 places), d'une galerie d'exposition, de dépendances et annexes techniques... Ses possibilités d'offre culturelle s'avèrent particulièrement riches et diversifiées (spectacle vivant : **théâtre, danse, concerts, one-man-show, comédies musicales...**)



Une des rares salles de la capitale **accessible aux handicapés**, offrant une file d'attente abritée, il est l'une des mieux conçues conçues pour accueillir des **avant-premières, festivals, congrès...** et manifestations en tous genres (remises de prix, congrès, conventions...)
Sa grande esplanade en parvis sur la place d'Italie offre le maximum de visibilité aux opérations de prestige. Son immense scène peut accueillir des équipes au grand

Le Grand Ecran a de plus bénéficié de **conditions exceptionnelles d'isolation** lors de sa construction : monté sur vérins le protégeant parfaitement de toute vibration du métro, il est la seule salle à part l'**Opéra-Bastille** équipée d'une ventilation totalement silencieuse (sous fauteuils / double-plancher / basse-pression), digne des meilleures salles de concert. De plus ses murs sont pourvus de plaques de plomb destinées à éliminer les bruits parasites. Autant dire que la salle bénéficie d'une acoustique exceptionnelle qui, selon Gaumont, *donne au son numérique un relief tout à fait saisissant.*

Son écran géant aussi grand qu'un terrain de tennis [24 m de base x 10 de hauteur (240 m2)] est l'un des plus grands d'Europe.

Avec ses projecteurs 35-70 mm, double bande, double poste, automatisme intégral, son équipement sonore Dolby stéréo, bi-amplification grande puissance, video projection grand écran, le Gaumont Italie était un des seuls cinémas équipé de quasiment tous les formats de projection et de tous les formats sonores possibles (SRD, SDDS, DTS). Son **spectacle laser**, abandonné depuis 2002, constituait une attraction incontournable pour les spectateurs.

L'avis de Gaumont :

Grâce à son cadre unique et à ses prouesses exceptionnelles, le Gaumont Grand Ecran s'est imposé comme le must obligé du centre commercial Italie 2

Les performances du Grand Ecran en font une salle de référence pour de nombreux réalisateurs. Des **avant-premières** et projections techniques (la dernière en date : Les deux frères, de **Jean-Jacques Annaud**) s'y déroulaient régulièrement.

Lorsqu'il était chez Gaumont, **Luc Besson** la privilégiait pour visionner les rushes de ses films.

Disney l'a choisie pour la sortie de *La Petite sirène, Pocahontas 2, La Belle et le clochard 2...*



En décembre 2005, la salle se classait 2ème du groupe pour l'accueil et le service, avec une note **QualiService** de 97%.

Ses caractéristiques techniques et sa situation géographique en font un équipement culturel d'exception au coeur de Paris



Situé au centre du hall d'un immeuble prestigieux de la capitale construit par l'architecte Kenzo Tange à l'entrée du Centre Commercial Italie2, le Grand Ecran n'a pas d'équivalent dans tout l'Hexagone.

Jouissant d'une situation privilégiée au **centre du 13° arrondissement** particulièrement bien desservi par les transports urbains, il constitue non seulement une précieuse salle de proximité pour les riverains, mais **un pôle d'attraction pour les parisiens et les franciliens**, aux potentialités encore inexploitées. (Voir "**Accès et Environnement**")

Il est important de signaler qu'il n'existe AUCUNE SALLE DE SPECTACLE POLYVALENTE DE CE TYPE ET DE CETTE IMPORTANCE A PARIS RIVE GAUCHE !!!

Les arrondissements du sud parisien (13ème, 5ème, 6ème, 7ème, 14ème, 15ème) se retrouvent donc, sur ce plan, plus délaissés que jamais.

