

MANIFESTE contre la destruction du

GRAND ÉCRAN ITALIE

équipement d'exception au cœur de l'Ile-de-France,
et la désertification culturelle du 13^{ème} arrondissement de Paris

L'association **Sauvons le Grand Ecran**, créée en 2005 pour "*le maintien de l'activité cinématographique et/ou culturelle du complexe cinématographique « Grand Écran » (place d'Italie)*"

- **conteste** les arguments invoqués pour la transformation de la salle en magasins, privant injustement les parisiens et les franciliens d'un pôle culturel d'exception au cœur de l'Ile-de-France, et Paris - capitale du cinéma et première destination touristique mondiale - d'une vitrine irremplaçable ;

- **s'insurge** contre la fermeture de la salle en pleine activité le 2 janvier 2006 par la société EuroPalaces, malgré la remontée des recettes depuis plusieurs mois, les records d'affluence enregistrés en décembre 2005 (+ 191 %, meilleur score de France), et une programmation prévue pour 2006 !

- **proteste** contre cette opération Départementale d'Équipement l'absence de consultation des parisiens et des franciliens mobilisation des associations et l'hebdomadaire Zurban, et les par la pétition pour la sauvegarde

- **s'interroge** sur une politique objectifs de *promotion du cinéma d'émulation*, et abandonne avant Convention liant EuroPalaces et la contrepartie d'un prix d'acquisition exploiter la salle et **participer à l'arrondissement** jusqu'en juin 2008;



votée par la Commission Commercial en juin 2006 en riverains, malgré l'opposition des exprimée aussi bien à travers la des élus, le référendum de milliers de signatures recueillies du Grand Écran ;

culturelle qui contredit ses *comme vecteur de cohésion* et terme les obligations de la Ville de Paris selon laquelle, en préférentiel, Gaumont devait **l'animation du quartier et de**

- **dénonce** la manœuvre consistant à laisser décliner sans réagir - pour mieux le rayer de la carte - un vecteur de culture et d'éducation de l'envergure du Grand Écran, facteur de lien social, et la désinformation utilisée pour justifier ce saccage ;

- **déplore** le silence des pouvoirs publics, leur indifférence affichée face à la désertification culturelle du cœur d'un des arrondissements les plus peuplés et les mieux desservis de la capitale ;

- **demande** aux autorités compétentes la mise en place en urgence du **plan de sauvetage** maintes fois réclamé pour la préservation de la salle et de son activité.

Malgré les **recours** engagés par l'association « Sauvons le Grand Écran », la société **Teycpac-Hammerson-Italie**, propriétaire du centre commercial Italie2 et bénéficiaire d'une promesse de vente conclue avec la société **EuroPalaces-Gaumont**, s'apprête à **passer outre l'avis du Tribunal Administratif** et à **entamer la démolition** dès octobre 2007.

Or la société Teycpac-Hammerson ne justifie pas des droits auxquels elle prétend pour détruire la salle.

Si vous estimez cette salle d'exception plus indispensable que des commerces déjà surabondants et accessibles à quelques stations de métro,

Si vous souhaitez convaincre nos élus de sauver cet équipement culturel unique en son genre au cœur de l'Ile-de-France,

Rejoignez les défenseurs du Grand Ecran Italie en signant le **manifeste** sur :

sauvonslegrandecran.org

et en adhérant à l'association.