



# MANIFESTE

contre la destruction programmée du « Grand Écran Italie »,  
(le plus grand écran de Paris),  
et la **désertification culturelle** du 13ème arrondissement de Paris.

*Ni la **pétition** signée par deux anciens Ministres de la Culture et par des élus et artistes de tous bords, ni les multiples protestations contre cette opération illégitime, n'ont empêché la **Commission Départementale d'Équipement Commercial** de signer en juin 2006 la condamnation du Grand Écran Italie en accordant ses autorisations aux surfaces commerciales. En 2007, la pétition fait donc place au **MANIFESTE**\* :*

L'association **Sauvons le Grand Écran**, créée en 2005 pour « le maintien de l'activité cinématographique et/ou culturelle du complexe cinématographique Grand Écran Italie (place d'Italie, Paris 13<sup>e</sup>) » :

- **conteste les arguments** invoqués pour la transformation de la salle en magasins, privant injustement les parisiens et les franciliens d'un pôle culturel **d'exception** au cœur de l'Île-de-France, et Paris - capitale du cinéma et première destination touristique mondiale - d'une vitrine irremplaçable ;
- **s'insurge contre la fermeture** de la salle en pleine activité le 2 janvier 2006 par la société **EuroPalaces** (Pathé-Gaumont), en l'absence d'appel d'offres visant à maintenir son activité, et malgré la remontée des recettes depuis plusieurs mois, les **records d'affluence** enregistrés en décembre 2005 (+ 191 %, meilleur score de France), et une programmation prévue pour 2006 ;
- **proteste contre cette opération** votée par la Commission Départementale d'Équipement Commercial (CDEC) le 22 juin 2006, en dépit de l'opposition clairement exprimée des **parisiens** et des **franciliens**, la **mobilisation** des **élus**, riverains et **associations**, et les milliers de **signatures** recueillies par la pétition pour la sauvegarde du Grand Écran ;
- **s'interroge sur une politique culturelle** qui viole les **obligations** de la **Convention** liant EuroPalaces et la Ville de Paris, contredit sa **mission** et ses objectifs de « promotion du cinéma comme vecteur de cohésion et d'émulation », et trahit les engagements selon lesquels, en contrepartie d'un prix d'acquisition préférentiel du terrain, Gaumont devait exploiter la salle et participer à l'animation du quartier et de l'arrondissement pendant toute la **durée d'exploitation** du **Cahier des charges** (Art. 8 et 11) ;
- **dénonce les dérives** consistant à laisser décliner sans réagir - pour mieux le rayer de la carte - un équipement de cette envergure, précieux facteur de lien social, et la **désinformation** utilisée pour justifier ce saccage ;
- **déplore le silence et l'immobilisme** des autorités censées protéger la salle, l'abandon de leurs engagements face à la **désertification culturelle** du cœur d'un des arrondissements les **plus peuplés** et les **mieux desservis** de la capitale, déjà en manque d'équipements culturels ;

➤ **demande** aux pouvoirs publics la mise en place en urgence du **plan de sauvetage** maintes fois réclamé pour la préservation de la salle et de son activité.



sur [sauvonslegrandecran.org](http://sauvonslegrandecran.org)

\* suivi en 2008 de la **pétition pour le Projet** pour la renaissance de la salle (voir sur le site)

**SAUVONS LE GRAND ÉCRAN !**

**ACDESACCAGE13 !** (Associations Contre les **DES**tructions et **Attaques** Contre la Culture, et pour l'**Act**ivité du **Grand Écran** dans le **13**ème Arrondissement)

*En faisant connaître notre combat, vous augmentez les chances de le voir aboutir :  
Vous pouvez répondre au **questionnaire**, diffuser l'**information**, **soutenir** (ou **adhérer** à) l'association...*