

LA VILLE DE PARIS ET LE CINÉMA
MISSION CINÉMA

LA VILLE DE PARIS ET LE CINÉMA

Le cinéma aime Paris... Plus que tout autre art, le cinéma a magnifié Paris comme décor et comme personnage et a su forger dans l'esprit du public, de film en film, le portrait vivant de la ville. Un portrait certes rêvé, fantasmé le plus souvent, mais dont la puissance évocatrice a fini par déteindre sur la réalité: le touriste, en visitant la capitale, ou même le Parisien redécouvrant sa ville, voit surgir à tout instant une image, un plan, une scène d'un film qu'il a vu.

Extrait de « Paris au cinéma » de N.T. BINH, (Éditions Parigramme)

Paris occupe une place tout à fait singulière dans le paysage cinématographique français et international.

Des débuts du cinéma à aujourd'hui, la Ville de Paris a toujours entretenu des liens étroits et passionnés avec le septième art. Le 28 décembre 1895, eut lieu au *Grand Café de l'Opéra* la première projection publique de l'histoire du cinématographe et depuis, nombreux sont les cinéastes à avoir immortalisé la capitale.

Paris, enfin, est une ville unique par l'éclectisme de son offre de films, la diversité de son parc de salles et le nombre de spectateurs fidèles aux salles obscures et à la magie du cinéma (plus de 30 millions de spectateurs en 2004).

En créant la Mission Cinéma en janvier 2002, le Maire de Paris, Bertrand Delanoë, a voulu affirmer son attachement au cinéma et sa volonté de préserver l'exception culturelle parisienne en ce domaine.

L'objectif de la Mission Cinéma est d'impulser une politique cohérente de soutien en faveur du cinéma autour de cinq axes principaux:

Les salles indépendantes parisiennes

L'éducation au cinéma

Les événements en faveur du cinéma

Le Forum des images

Les tournages à Paris

Ces différents axes d'intervention ont fait l'objet d'une concertation entre la Ville de Paris et l'État (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et le Centre national de la cinématographie) qui ont signé, pour la première fois, une convention de développement cinématographique en octobre 2003.

Le budget total (fonctionnement et investissement) de la Mission Cinéma pour l'année 2005 est de 10 925 000 €.

UN PATRIMOINE DE SALLES UNIQUE

Le parc des salles de cinéma parisiennes comporte 86 établissements comprenant 372 salles actives. Parmi elles, 149 sont indépendantes, dont 42 établissements et 89 salles classées Art et Essai.

Tous les arrondissements parisiens sont équipés d'au moins une salle. Les 5^e et 6^e arrondissements proposent, à eux deux, un total de 27 salles (soit 67 écrans).

Si des salles emblématiques ferment, comme le Kinopanorama (2002), le Gaumont Rodin (2004), d'autres salles apparaissent et se créent.

MK2 a ouvert 14 salles dans le 13^e arrondissement en 2003 (MK2 Bibliothèque) et fin 2005, ouvrira 6 salles dans le 19^e arrondissement (MK2 Quai de Loire). En février 2004, Publicis Cinéma a réouvert ses 2 salles des Champs Elysées.

Paris a donc cette capacité à régénérer son parc de salles, à le moderniser afin de garantir l'offre et la diversité de la diffusion des films dans la capitale.

7 établissements comptent aujourd'hui plus de 10 écrans : UGC Ciné Cité les Halles (19 salles), UGC Ciné Cité Bercy (18 salles), Gaumont Aquaboulevard (14 salles), Gaumont Parnasse (12 salles), Pathé Wépler (12 salles), UGC Georges V (11 salles), MK2 Bibliothèque (14 salles).

Un grand nombre de salles parisiennes proposent au public des films venus de tous les pays, d'hier et d'aujourd'hui, contribuant ainsi à maintenir une diversité exceptionnelle de l'offre culturelle. En 2004, elles ont accueilli plus de 30 millions de spectateurs.

Outre ces salles gérées par des exploitants privés, citons également les institutions telles que la Cinémathèque française, le Forum des images, le Centre Pompidou, le Musée d'Orsay, le Musée du Louvre, ou encore l'Institut du Monde Arabe... qui présentent de façon régulière des programmes de films thématiques et assurent la transmission de la cinéphilie et l'éducation du regard.

UN CHOIX DE FILMS EXCEPTIONNEL

Chaque semaine, parmi les 450 à 500 films à l'affiche sur les écrans, il est possible de voir, en moyenne, 12 films nouveaux, 240 films en exclusivité, 100 dans le cadre de festivals ou programmes thématiques, ainsi que plus de 100 autres films proposés par les institutions, sans oublier les programmations de courts métrages. Enfin, la plupart des films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée.

1 – L’ACTION DE LA VILLE DE PARIS POUR LES SALLES PARISIENNES

LE SOUTIEN FINANCIER

Les salles indépendantes jouent un rôle primordial d’animation et de proximité dans les quartiers. Mais elles demeurent fragiles, notamment en raison du coût du foncier, des difficultés d’accès aux films, de la concentration des publics dans les multiplexes et des nouvelles pratiques cinématographiques liées au DVD.

Pour les accompagner dans leur action, la Ville dispose de deux dispositifs de soutien financier qui ont triplés en 3 ans.

DES SUBVENTIONS D’ÉQUIPEMENT

Pour la rénovation ou la modernisation des salles : accueil, acoustique, fauteuils, écran, façades.

Depuis le 1^{er} janvier 2005, la Mission Cinéma a mis en place en collaboration avec le Centre National de la Cinématographie (CNC), la Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF), l’Association Française des Cinémas Art et Essai (AFCAE) et la Fédération Nationale des Distributeurs Français (FNDF) de nouveaux critères d’attribution pour la rénovation des salles :

- Pour les quartiers à forte concurrence, les salles devront faire valoir le double critère (défini par le CNC) : « salle art et essai » et « fréquentation de moins de 7500 entrées hebdomadaires ».
- Pour les quartiers à faible concurrence, les salles devront faire valoir le critère (défini par le CNC) : « fréquentation de moins de 3000 entrées hebdomadaires ».

Depuis 2002, 19 cinémas ont été aidés : l’Archipel, le Balzac, la Bastille Saint-Antoine, le Brady, le Temple (ex Cinéalternative), l’Entrepôt, le Latina, le Mac Mahon, le Reflet Médicis, le Saint-André des Arts, le Saint-Lazare Pasquier, le Studio 28, l’Arlequin, l’Elysées Lincoln, le Champo, le Majestic Bastille, le MK2 Nation, le Max Linder.

La Mission Cinéma a participé à l’équipement de deux salles pilotes destinées aux personnes malvoyantes et malentendantes : l’Arlequin et le Publicis Cinéma. Une troisième salle sera équipée dans le courant de l’année.

Dans ce cadre le budget est passé de 162 000 € en 2002 à 410 000 € en 2005.

DES SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT

Ce nouveau dispositif, mis en place en 2002, est attribué sur la base d'une convention d'objectifs qui repose sur les mêmes critères que ceux fixés pour les subventions d'équipement, avec une attention particulière portée à la qualité de l'animation des salles.

Les salles qui ont bénéficié depuis 2002 de cette subvention de fonctionnement, sont le Studio des Ursulines, le Studio 28, Le Temple (ex Cinéalternative), le Mac Mahon, Le Racine (qui sont des salles mono-écran donc plus fragiles), ainsi que l'Archipel et le Brady (2 écrans) et les Trois Luxembourg (3 écrans).

Le Panthéon, le Saint-André des Arts, l'Accatone, le Max Linder, Le Balzac, l'Entrepôt, le Latina, le Studio Galande, le Denfert ont été aidés en 2004.

Ce budget est passé de 30 000 € à 340 000 € de 2002 à 2005.

URBANISME ET CINÉMA

Dans le cadre du Plan Local d'Urbanisme (PLU) adopté par le Conseil de Paris en janvier 2005, la Ville de Paris est particulièrement attentive à la protection des salles de proximité et au rééquilibrage géographique du parc parisien des salles. Par exemple, sur le projet de réaménagement du périphérique de la Porte des Lilas, la notion d'espace dédié à un équipement cinématographique a été intégrée en concertation avec les habitants du quartier, les exploitants des arrondissements concernés et les municipalités mitoyennes.

La Ville de Paris, par le biais des concessions d'occupation du domaine public, dispose aussi d'un moyen de créer et de pérenniser l'activité cinématographique, à la fois par la durée de la concession accordée et par le taux de redevance fixé par la Ville.

Dans ce cadre, MK2 ouvrira en octobre 2005 un nouvel établissement, le MK2 Quai de Loire, sur des terrains concédés par la Ville, en face du MK2 Quai de Seine, également construit sur un terrain du domaine public.

La Ville peut, par ailleurs, veiller à la préservation du patrimoine cinématographique en incitant au classement au titre des monuments historiques certaines salles (cf. le Champô et la Pagode).

Enfin, en 2003, la Ville a racheté une salle parisienne mythique créée en 1920 et fermée depuis 1987, « Le Louxor ».

Le Louxor - Palais du Cinéma, comme l'indique encore la façade néo-égyptienne unique, répertoriée et classée à l'inventaire des Monuments Historiques, s'inscrit dans une tradition de musique et de cinéma : il a accueilli *Dizzy Gillespie* après la guerre, *Gilbert Bécaud* y a fait ses débuts ; quant au cinéma, il y a été très présent, de Méliès aux films américains, en passant par le cinéma soviétique des années 50 et les films égyptiens et hindi des années 80.

Afin de faire renaître le Louxor - Palais du Cinéma, une rénovation et une réhabilitation du bâtiment sont engagées pour qu'il devienne un lieu consacré aux cinémas et aux musiques du Sud, avec une activité cinématographique prépondérante.

A ce jour, les études historiques et patrimoniales, ainsi que les études d'assistance à maîtrise d'ouvrage du bâtiment sont en cours. La réouverture du Louxor est prévue pour début 2009.

2 – LE DÉVELOPPEMENT DE L'ÉDUCATION AU CINÉMA

Les enfants et les adolescents sont les spectateurs de demain. Initiés au cinéma, ils découvrent et s'approprient les cinémas de leur quartier, ils affûtent leur esprit critique et s'ouvrent à d'autres cultures, pour mieux comprendre notre monde.

Dans ce domaine, la Mission Cinéma accroît son soutien et éveille les jeunes Parisiens à un cinéma de qualité, celui de notre patrimoine, celui de tous les cinémas contemporains.

DES PROJECTIONS EN SALLES

Dans le temps scolaire, la Mission Cinéma soutient, les dispositifs nationaux « École et cinéma » et « Collège au cinéma » qui offrent un travail d'accompagnement pédagogique, en formant des enseignants et en montrant aux enfants dans des salles de quartier des films de qualité*, comme par exemple, pour l'année 2005, *Le Voleur de bicyclette* de Vittorio de Sica et *Peau d'âne* de Jacques Demy pour les écoles élémentaires ou *Les temps modernes* de Charlie Chaplin et *Promesses* de B.Z. Goldberg pour les collégiens. En 2004-2005, plus de 23 000 enfants sont ainsi concernés de la maternelle au collège par des projections dans les salles de quartier (soit plus de 80 000 entrées).

Pour la première fois en 2004-2005, des journées de formation au cinéma ont été inscrites au Plan Annuel de Formation des enseignants de collèges, ce qui leur permet d'assister à ces formations dans le temps scolaire.

En dehors du temps scolaire, la Mission Cinéma soutient un programme décliné dans une quinzaine de salles parisiennes, L'enfance de l'Art, et encourage, par le biais de subventions de fonctionnement aux salles - créées en 2002-, les initiatives des exploitants qui sont de plus en plus nombreux à proposer, les mercredis et samedis, des programmes spéciaux pour les jeunes et des séances souvent accompagnées pour éveiller leur sens critique. Dans ce cadre, la Mission Cinéma soutient la programmation pour enfants mise en œuvre au Studio des Ursulines (5^e) et organise en collaboration avec la Cinémathèque scolaire Robert Lynen, des séances de cinéma mensuelles « Le cinéma des tout-petits » à l'auditorium de l'Hôtel de Ville pour les enfants des crèches du quartier (1^{er}, 3^e, 4^e et 11^e).

*Ces dispositifs s'appuient sur le travail de trois associations : Les Cinémas indépendants parisiens, Un Cinéma du côté des enfants, Enfances au cinéma.

DES ATELIERS DE PRATIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

La Mission Cinéma soutient également des ateliers cinématographiques dans le temps scolaire et hors temps scolaire.

Une expérience de cinéma a ainsi pu voir le jour en 2002 au sein de quatre collèges et lycées professionnels, tout comme *Tribudom*, projet atypique du cinéaste Claude Mouriéras (réalisateur notamment de *Tout va bien, on s'en va* en 2000 avec Michel Piccoli, Miou-Miou et Sandrine Kiberlain), dont l'objectif est depuis 2002 de faire écrire, interpréter et réaliser à des enfants d'écoles élémentaires (de classes de zones d'éducation prioritaires des 18^e, 19^e et 20^e arrondissements) des courtes fictions sur leur vie dans et à l'extérieur de l'école. Chaque année, 150 élèves de 7 écoles différentes participent à ce projet citoyen, disponible en DVD.

La Mission Cinéma soutient également le développement d'ateliers de pratique artistique en dehors du temps scolaire, dont l'atelier de grattage sur pellicule organisé pour de jeunes enfants (4-6 ans) à l'Atelier de la Bonne Graine dans le 11^e arrondissement pendant les vacances scolaires ou encore l'appréhension pratique du cinéma menée avec des jeunes de la Protection judiciaire de la jeunesse par l'association Arts, cinéma et enseignement.

Enfin la Mission Cinéma suit, avec attention, les activités développées par les institutions culturelles telles que le Forum des images (qui accueille chaque année plus de 40 000 enfants) et la Cinémathèque scolaire Robert Lynen de la Ville de Paris, qui - outre des ateliers de pratique - organise des séances de cinéma périscolaire dans les salles de quartier, dont ont profité 22 000 enfants en 2004.

UN DVD PEDAGOGIQUE POUR TOUS LES COLLEGIENS

Dans le prolongement de cette action à l'égard des enfants et des adolescents, la Mission Cinéma a offert, en septembre 2004, un DVD pédagogique sur la Libération de Paris (produit par Pathé-Gaumont et coordonné par l'historien André Kaspi) à l'ensemble des 85 000 collégiens parisiens à l'occasion de ce 60^e anniversaire, ainsi qu'aux enseignants d'histoire, aux centres de documentation et d'information des collèges et aux bibliothèques municipales.

Un DVD pédagogique sur la Libération des camps de concentration est actuellement en préparation et sera offert à l'occasion du 60^{ème} anniversaire, à l'ensemble des lycéens parisiens de 1^{ère} et de Terminale.

Le budget est passé de 130 000 € en 2002 à 260 000 € (hors DVD) en 2005.

3 – LES EVENEMENTS EN FAVEUR DU CINÉMA À PARIS

PARIS CINÉMA

La Ville de Paris a incité à la création, dès juillet 2003, d'un grand festival présidé par Costa Gavras, Paris Cinéma, qui met en valeur, dans une vingtaine de salles, le cinéma dans sa diversité, en proposant des avant-premières, des compétitions, des rétrospectives et des rencontres avec ceux qui font le cinéma dans tous les arrondissements de la capitale pendant la 1^{ère} quinzaine de juillet. Après avoir attiré 70 000 spectateurs en 2003, autour d'hommage rendus à Michelangelo Antonioni, Terry Gilliam, Fabrice Luchini, Eliseo Subiela..., la 2^e édition de Paris Cinéma a rendu hommage à Jean-Paul Belmondo, Oliver Stone, Karin Viard et a rassemblé 90 000 spectateurs.

Rendez-vous pour la 3^e édition du 28 juin au 12 juillet 2005 avec Jeanne Moreau, Jackie Chan, Michael Cimino, Javier Bardem...!

Le budget global est de 1 300 000 €, dont **une subvention de la Ville de Paris de 762 245 €** (budget constant depuis 2003), le complément venant de partenaires publics et privés, dont la Région Ile-de-France et la Commission européenne.

3 JOURS 3 EUROS

Pour soutenir la fréquentation des salles, en concertation avec la Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF), la Mairie de Paris, a mis en place une opération tarifaire *3 jours, 3 euros* qui permet à tous les spectateurs de bénéficier dans toutes les salles de la capitale d'un tarif exceptionnel de 3 €, à chaque séance, pendant 3 jours. Cette opération a lieu fin août et a pour but de relancer la fréquentation en cette période de rentrée. L'an passé, 320 000 spectateurs ont pu ainsi profiter de cette offre. Prochaine édition les 21, 22 et 23 août 2005.

Budget 2005: 740 000 €

MON PREMIER FESTIVAL

L'année 2005 verra le lancement d'une nouvelle opération, *Mon Premier festival*, destiné au jeune public (3 -12 ans), qui aura lieu pendant les vacances de la Toussaint, dans une dizaine de salles Art et Essai, à l'attention notamment des enfants des centres de loisirs.

CINÉMA AU CLAIR DE LUNE

Chaque été, le cinéma s'installe dans les quartiers de Paris - places, squares ou jardins – avec *Cinéma au clair de lune*, organisé par le Forum des images qui propose des séances en plein air destinées aux amoureux de Paris et du cinéma. Pour sa 4^e édition, cette manifestation gratuite et ludique a rassemblé 60 000 spectateurs autour de 16 projections de films dédiées à Paris. Le public, désormais fidèle, aime à sillonner Paris et à se retrouver en famille ou entre amis, dans des lieux mythiques ou insolites pour y découvrir des films et y rencontrer souvent leurs auteurs. Prochaine édition du 3 au 21 août 2005.

Budget 2005 constant depuis 2003: 91 000 €

LES AUTRES FESTIVALS

Promouvoir le cinéma à Paris, c'est faire découvrir sa diversité au plus grand nombre de spectateurs. Si la Ville ne peut apporter son soutien à l'ensemble des festivals qui se déroulent à Paris, ses choix d'intervention se portent sur les initiatives qui favorisent un cinéma de découverte (courts métrages, documentaires, cinémas expérimentaux, cinématographies d'ailleurs...) ou un cinéma de redécouvertes, à l'attention de tous les publics.

Le budget 2005 est de 530 000 €, constant depuis 2003.

LE CINEMA POUR TOUS

La Mission Cinéma apporte aussi son soutien à ceux qui n'ont pas la possibilité d'aller au cinéma, comme par exemple aux *Restos du cœur* et aux *Toiles enchantées*, cette dernière organisant des projections à destination des enfants hospitalisés.

Elle a également mis en place des projections au sein de la Maison d'Arrêt de la Santé, à travers l'association *Les Yeux de l'ouïe*.

A l'attention des personnes malvoyantes et malentendantes, la Mission cinéma a incité, en partenariat avec Titra-Films et Dolby, à la création d'une salle pilote au Cinéma l'Arlequin (en 2004), et a sous-titré et audio-décrit deux films (*Comme une image* d'Agnès Jaoui et *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet). Deux autres salles sont en cours d'équipement.

Budget 2004: 20 000 €

Budget 2005: modulable, en fonction du nombre de films présentés.

EXPOSITION « PARIS AU CINEMA »

De février à avril 2006, l'Hôtel de Ville accueillera une grande exposition autour du thème « Paris au cinéma », des origines du 7^e Art à nos jours. Le scénographe de cette exposition est Roberto Ostinelli et le commissaire N.T. Binh, critique et auteur du livre *Paris au Cinéma* (éditions Parigramme 2003). A travers un parcours essentiellement chronologique mais aussi avec des échappées thématiques (le studio, les rues, les toits, la tour Eiffel, le métro...), cette exposition aura vocation à rappeler que le cinéma a su magnifier et magnifie encore aujourd'hui Paris comme décor et comme personnage, en traçant, de film en film, le portrait vivant de la ville.

Une rétrospective des films emblématiques de Paris aura lieu parallèlement dans une salle de cinéma.

4 – LE DÉVELOPPEMENT DU FORUM DES IMAGES

Situé en plein cœur de Paris, dans le Forum des Halles, le Forum des images propose dans ses salles plus de 1 800 séances par an et accueille chaque année plus de 300 000 visiteurs, dont 40 000 enfants de tous âges.

UNE COLLECTION UNIQUE DE FILMS SUR PARIS

Instrument privilégié de la politique cinématographique de la Ville, le Forum des images a constitué, depuis sa création en 1988, une collection audiovisuelle exceptionnelle de 6 600 films ayant Paris pour sujet ou pour décor afin de cultiver et d'animer la mémoire audiovisuelle de la capitale. Au moment où les contenus audiovisuels sont numérisés en masse partout dans le monde et où leur diffusion en ligne a débuté, le Forum des images a engagé la numérisation de l'ensemble de sa collection et la modernisation de son système de consultation sur place et à distance, qui seront achevées en 2006.

Le budget de la numérisation s'élève à plus de 5 000 000 € sur quatre ans (2002-2006).

UNE INSTITUTION DÉDIÉE AU CINÉMA ET AUX IMAGES

Le Forum des images est aussi un formidable moyen de (re) découvrir des films du monde entier à travers des programmations thématiques (« Rêves et cauchemars », « Cinéma et Colonies ») ou de découvrir des films inédits à travers de nombreux festivals comme les *Rencontres internationales* en juillet de chaque année qui ont rejoint *Paris Cinéma* ou le *Festival d'animation japonaise*.

UNE INSTITUTION D'APPRENTISSAGE DU CINÉMA

Enfin, le Forum des images joue un rôle essentiel en matière d'éducation au cinéma à Paris en proposant à de nombreux enseignants des formations de qualité et en recevant chaque année près de 40 000 enfants de tous âges qui participent aux actions éducatives. Les *Rendez-vous des enfants* qui proposent tous les mercredis et samedis après-midi des séances qui leur sont spécialement destinées et commentées par un invité et toujours accompagnées d'un goûter, sont particulièrement appréciés des enfants et de leurs parents.

UNE RENOVATION EN PERSPECTIVE

Pour accompagner le Forum des images et répondre encore plus aux demandes du public, un nouveau Forum des images entièrement rénové verra le jour début 2007, aux côtés d'une nouvelle *Bibliothèque du cinéma-François Truffaut* dans la grande Galerie du Forum des Halles.

L'ensemble de ces travaux est estimé à 5 334 000 € sur trois ans (2004-2006).

Le Forum des Images assurera une programmation *Hors les murs* pendant les travaux, qui s'articulera notamment autour d'un programme sur « l'itinérance » et d'un rendez-vous mensuel festif au Max Linder « Le Fil rouge ».

Budget 2005 : 8 512 000 €

5 – LES TOURNAGES À PARIS / PARIS, DÉCOR DE CINÉMA

Paris est le sujet ou le décor d'un très grand nombre de films, des plus grands classiques du cinéma aux créations les plus récentes.

De Louis Feuillade à Jean-Pierre Jeunet, Cédric Klapisch ou Agnès Jaoui, en passant par Jean Renoir, François Truffaut, Eric Rohmer ou encore Vincente Minnelli et Woody Allen, la plupart des réalisateurs français et étrangers ont filmé Paris.

1 film français sur 2 se tourne à Paris

La diversité de la production cinématographique s'affiche à travers des films à petit et grand budget, des films d'auteurs ou des films destinés à un large public, du *Pont des Arts* d'Eugène Green, *L'Un reste, l'autre part* de Claude Berri à *36 Quai des Orfèvres* d'Olivier Marchal, *Le Promeneur du Champ de Mars* de Robert Guédiguian, à *De Battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard, déjà sortis sur les écrans, ou encore *Les Poupées russes* de Cédric Klapisch, *Caché* de Michaël Haneke, présenté dans la sélection officielle du Festival de Cannes 2005, ou *L'Enfer* de Danis Tanovic, bientôt sur les écrans (104 long métrages au total en 2004).

La capitale s'avère aussi porteuse de nouveaux talents à travers l'accueil de 23 premiers longs métrages (*Les Sœurs fâchées* d'Alexandra Leclère, *Le Plus beau jour de ma vie* de Julie Lipinski, *La Moustache* d'Emmanuel Carrère - Quinzaine des réalisateurs 2005), et 125 courts métrages et 106 films d'école tournés cette année.

Un grand nombre de films de télévision (150 en 2004) ont été tournés dans Paris, des séries populaires comme *Julie Lescaut* (GMT / TF1), *Avocats et Associés* (*Son et Lumière* / France 2) aux fictions innovantes comme *Clara Sheller* de Renaud Bertrand (*Scarlett* / France 2), *Nuit Noire* d'Alain Tasma (*Cipango* / Canal Plus) ou *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel (Maïa Films / Arte).

Une vingtaine de productions étrangères (films pour le cinéma et la télévision) se sont installées, en 2004, pour quelques jours ou semaines à Paris. Les plus spectaculaires ont été la série *Sex and the city* produite par HBO, *Ocean 12* de Steven Soderbergh et *La Panthère rose* de Shawn Levy, mais des pays comme la Russie (*Un amour désastreux* de Youri Kara), la Chine (*Mon Séjour en France* de Junjie Zhai), ou l'Inde (*Kathirkaalam* de Basha Mahaboob) ont aussi choisi Paris pour décor.

Au total, neuf équipes de tournages, en moyenne, tournent dans Paris, chaque jour, tout genre confondu, soit 742 films.

L'année 2005 sera marquée par le tournage des films de Bertrand Blier, Danièle Thompson, Francis Veber, Florence Quentin ou Claude Chabrol, et la présence d'équipes étrangères prestigieuses, de Sofia Coppola à Ron Howard et Tom Hanks.

L'ACCUEIL DES TOURNAGES À PARIS

Dans l'imaginaire collectif, Paris et le cinéma sont très intimement liés par des scènes de films, des répliques d'acteurs et des musiques qui nous ont tous émus.

L'activité des tournages est, à Paris comme ailleurs, un enjeu à la fois économique et culturel qui participe au rayonnement national et international de la capitale.

La Mission Cinéma est à l'écoute des sociétés de production et s'attache à travailler en étroite collaboration avec elles, pour faciliter leurs démarches d'obtention des autorisations nécessaires, coordonner ces demandes en partenariat avec la Préfecture de Police et trouver des réponses appropriées aux problèmes qui se posent quotidiennement.

L'objectif de la Mission Cinéma est de répondre au mieux au désir des cinéastes français et étrangers qui souhaitent filmer dans Paris, tout en veillant à respecter l'environnement et le rythme de vie des riverains. Il est important, en effet, d'associer les riverains pour qu'ils ne ressentent pas les tournages dans leur quartier comme une contrainte, mais au contraire comme une richesse.

L'année 2005-2006 sera marquée par l'aboutissement de la mise en place de différents chantiers

- une politique tarifaire (redevances et taxes de stationnement) cohérente et harmonisée pour l'utilisation de lieux dépendant de la Ville
- une Charte d'agrément entre les producteurs et la Ville de Paris précisant une réciprocité d'engagements
- la création d'un site professionnel informatif et pratique destiné aux professionnels
- une étude destinée à mettre en évidence l'impact économique de l'activité des tournages pour Paris, en termes de retombées directes (dépenses et emplois) et indirectes (image), qui viendra compléter celle réalisée par les Exportateurs de Films Français qui souligne le lien étroit et réel existant entre le cinéma et le désir pour des touristes étrangers de voyager en France – et à Paris – et de consommer des produits français dans leur pays.

LES SALLES PARISIENNES PAR ARRONDISSEMENT - JANVIER 2004

établissements	ville	arrdt	écrans	fauteuils
86 établissements				
372 écrans				
UGC Ciné Cité les Halles	Paris	75001	19	3 255
UGC Orient express	Paris	75001	7	690
Gaumont Opéra Premier	Paris	75002	6	1 150
Grand Rex	Paris	75002	7	4 274
MK2 Beaubourg	Paris	75003	6	558
Latina	Paris	75004	2	238
Accatone	Paris	75005	1	146
Action Écoles	Paris	75005	2	218
Épée de bois	Paris	75005	2	140
Espace Saint-Michel	Paris	75005	2	210
Images d'ailleurs - la Clef	Paris	75005	2	258
Le Champo	Paris	75005	2	236
Le Panthéon	Paris	75005	1	275
Quartier Latin	Paris	75005	2	164
Reflét Médicis	Paris	75005	3	522
Studio des Ursulines	Paris	75005	1	122
Studio Galande	Paris	75005	1	97
Action Christine	Paris	75006	2	286
Action rive gauche	Paris	75006	2	346
Bretagne	Paris	75006	2	1 020
L'Arlequin	Paris	75006	3	575
Le Racine	Paris	75006	1	245
Lucernaire	Paris	75006	3	171
Les 3 Luxembourg	Paris	75006	3	470
MK2 Hautefeuille	Paris	75006	4	689
MK2 Odéon	Paris	75006	5	815
MK2 Parnasse	Paris	75006	3	284
Saint-André-des-Arts	Paris	75006	3	557
Saint-Germain-des-Prés	Paris	75006	1	
UGC Danton	Paris	75006	4	684
UGC Odéon	Paris	75006	4	816
UGC Montparnasse	Paris	75006	7	1 592
UGC Rotonde	Paris	75006	3	454
La Pagode	Paris	75007	2	401
Balzac	Paris	75008	3	647
Élysées Lincoln	Paris	75008	3	448
Gaumont Ambassade	Paris	75008	7	1 564
Gaumont Marignan	Paris	75008	6	1 801
UGC George V	Paris	75008	11	1 666
Saint-Lazare Pasquier	Paris	75008	3	491

UGC Champs-Élysées	Paris	75008	1	528
Publicis Cinéma	Paris	75008	2	600
UGC Normandie	Paris	75008	4	1 610
UGC Triomphe	Paris	75008	4	1 017
Les 5 Caumartin	Paris	75009	5	501
Gaumont Opéra (français)	Paris	75009	5	1 010
Max Linder	Paris	75009	1	591
Paramount Opéra	Paris	75009	7	2 349
UGC Opéra	Paris	75009	4	760
Le Temple	Paris	75010	1	299
Brady	Paris	75010	2	191
L'Archipel	Paris	75010	2	204
La Bastille	Paris	75011	3	483
Majestic Bastille	Paris	75011	2	356
MK2 Bastille	Paris	75011	4	468
MK2 Nation	Paris	75012	4	976
UGC Ciné Cité Bercy	Paris	75012	18	4 440
UGC Lyon Bastille	Paris	75012	7	1 274
Escurial	Paris	75013	2	313
Gaumont Gobelins Fauvette	Paris	75013	5	1 162
Grand écran Italie	Paris	75013	3	850
MK2 Bibliothèque	Paris	75013	14	2 674
UGC Gobelins	Paris	75013	7	1 148
Entrepôt	Paris	75014	3	258
Le Denfert	Paris	75014	1	131
Gaumont Alésia	Paris	75014	7	1 785
Gaumont Parnasse	Paris	75014	12	1 760
Miramar	Paris	75014	3	927
Mistral	Paris	75014	5	870
Montparnos	Paris	75014	4	698
Les 7 Parnassiens	Paris	75014	7	842
Bienvenue Montparnasse	Paris	75015	2	559
Gaumont Aquaboulevard	Paris	75015	14	2 583
Gaumont Convention	Paris	75015	6	1 081
Le Grand Pavois	Paris	75015	4	263
MK2 Beaugrenelle	Paris	75015	6	1 033
Saint-Lambert	Paris	75015	3	365
Majestic Passy	Paris	75016	3	630
Le Cinéma des cinéastes	Paris	75017	3	462
Mac Mahon	Paris	75017	1	196
UGC Maillot	Paris	75017	4	764
Pathé Wepler	Paris	75018	12	2 176
Studio 28	Paris	75018	1	172
MK2 Quai de Seine	Paris	75019	6	992
La Géode	Paris	75019	1	400
MK2 Gambetta	Paris	75020	6	1 316

MAIRIE DE PARIS

Maire de Paris Bertrand Delanoë
Adjoint au Maire chargé de la Culture Christophe Girard
Secrétaire Général de la Ville de Paris Pierre Guinot-Deléry

MISSION CINEMA

Déléguée de la Mission Cinéma Régine Hatchondo
Éducation au cinéma, Forum des images, associations Xavier Lardoux
Exploitation, opérations de promotion, associations Isabelle Svanda
Communication, Bureau Parisien des Tournages Catherine Walrafen
Bureau Parisien des Tournages Marie-José Lambert
Françoise Simet
Anne de La Soudière
Monique Cabaret
Agnès Nageotte

Secrétariat Danielle Hervé
Habiba Bouzidi
Evelyne Gleizes
Nadine Trouvé

Service de presse Carmen Pellachal

HÔTEL DE VILLE, 3, RUE LOBAU, 75004 PARIS
Tél.: 33 (0) 1 42 76 63 24 / Fax: 33 (0) 1 42 76 47 55 - tournages@paris.fr

www.cinema.paris.fr