

Jeudi 14 avril 2005 - 12h43

Rechercher

sur le site

sur le web

Ok

## La une

### Actualités

International

Europe

Politique

Économie

Social

Société

Sciences

Multimédia

Sport

Culture-Médias

People

Auschwitz, 60 ans

Florence Aubenas

Référendum

Jean Paul II

Galeries photos

Infographies

Débats

Blogs

Revue de presse

Commentaires

Forums en direct

Dossiers

### Thématiques

Automobile

Emploi

Formation

Féminin

Immobilier

Rencontre

Voyages

Programmes TV

Arts&amp;Spectacles

Livres

High-Tech

Enseignement

Bien-être

Shopping

### Alertes

Newsletters

### S'abonner

Magazines

Guides

### Services

Séances Cinéma

Météo

Annonces

Email gratuit

Traducteur

Agenda

### Calculatrices

Logement

Loyer

Rentés

Retraite

Salaire

### Le site

## Salles obscures : ça tourne...

Crise de croissance : 13 écrans ferment et 21 ouvrent. Premières victimes, les salles uniques. Bénéficiaires, les multiplexes. En tout cas, le nombre d'entrées augmente.

Le cinéma se porte mieux que jamais à Paris, et pourtant des salles disparaissent. côté, les paquebots historiques font naufrage. Comme le Gaumont Grand Ecran Ita ses 650 fauteuils, dont la fermeture vient d'être officialisée, deux ans après le Kinopanorama. Mais les géants ne sont pas seuls à se casser la figure. Malgré une excellente année avec 30 millions d'entrées dans la capitale, en augmentation de 3 par rapport à l'année précédente, l'UGC Convention (4 écrans) a baissé le rideau e janvier. Un an après le Gaumont Gobelins Rodin (5 écrans). La faute aux grands méchants multiplexes ? Certes, les UGC des Halles et de Bercy ont totalisé à eux s près de entrée sur 5. Mais ce n'est pas tout.

### La crise des salles uniques

« Quand le Gaumont Italie a ouvert en 1992, c'était la mode des écrans géants. Les gens venaient même de banlieue », se souvient Denis Ambrois, responsable du site silverscreens.com. Mais le parc s'est modernisé. « Les atouts technologiques de ces établissements mythiques se sont banalisés, explique Régine Hatchondo, déléguée la mission cinéma à la Mairie de Paris. Et en termes de programmation, les structu mono-écran manquent de souplesse. » Quand, après quelques semaines à l'affich film attire moins de spectateurs, impossible de le basculer dans une salle plus petit

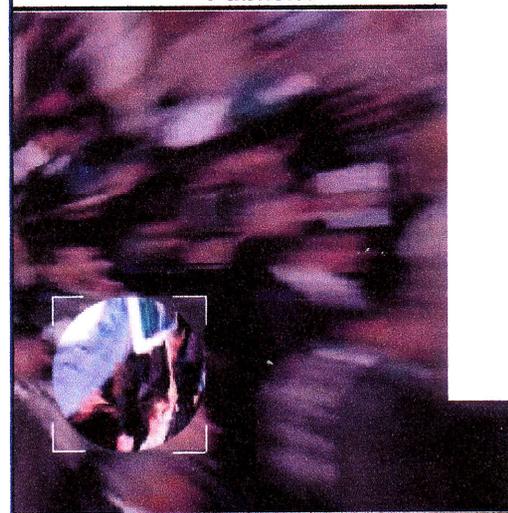
### Multiplexes à l'offensive

Le Gaumont Italie fait aussi les frais de la prise d'assaut du sud-est de Paris par les mastodontes comme l'UGC Bercy, le MK2 Bibliothèque, et le tout proche Pathé Quai d'Ivry, dans le Val-de-Marne. Résultat, la fréquentation du Grand Ecran a chuté de 50%, passant de 563 000 entrées en à 290 000 en 2004. « C' était devenu un cinéma de quartier, il était déficitaire depuis trois ans », dit Jean-Pierre Decrette, le directeur du développement d'EuroPalaces, qui regroupe Gaumont et Pathé. Il pourrait fermer en juillet prochain ; même si la direction assure qu'il tiendra jusqu'en 2006. Il est vrai que la convention entre Gaumont et la Ville prévoit que le lieu garde une vocation culturelle jusqu'en... 2006. Or les repreneurs du Grand Ecran sont tout sauf culturels : les meubles Habitat et les vêtements Esprit. Autre victime dans le e : le Gaumont Gobelins Rodin. « C'était un vieil établissement en perte de vitesse, affirme Jean-Pierre Decrette. Le niveau d'entrées ne justifiait pas de lancer de lourds investissements de rénovation. » Même problématique que l'UGC Convention (15 e ), qui n'a pas résisté face au Gaumont Aquaboulevard : « Le quartier a pris une claque, et le site était trop exigu pour être restructuré, explique Antoine Mesnier, directeur des études chez UGC. En plus on nous proposait de nous racheter les murs. »

### Folie immobilière

L'UGC Convention a profité d'une opportunité immobilière, comme tant d'autres sur un marché en folie. Certains propriétaires préfèrent louer leurs murs à des activités plus rentables que les cinémas, d'où l'hécatombe sur les Champs-Élysées au profit des grandes enseignes. Et les exploitants, quand ils possèdent leurs locaux, vendent au

### Publicité



[Démarrage](#)  
[Favoris](#)  
[Plan du site](#)  
[Contacts](#)  
[Nous écrire](#)  
[Publicité](#)

plus offrant. Concernant EuroPalaces, certains murmurent que la future entrée en Bourse du groupe ne serait pas étrangère à la cession du Gaumont Italie. Mieux valait se débarrasser des canards boiteux. Quant à UGC, après des difficultés financières liées au retrait partiel de Vivendi Universal, il a été contraint de céder des actifs. Par ailleurs, « les actionnaires majoritaires, qui pourraient se retirer prochainement des affaires, souhaitent rentabiliser au maximum l'entreprise », indique Pierre Mory, délégué syndical CFDT.

A l'Hôtel de Ville, on préfère voir le bon côté des choses. Entre 2002 et 2005, Paris a perdu 13 écrans mais en a gagné 21, en comptant la prochaine ouverture du MK2 Quai de Loire (6 salles). EuroPalaces envisage de son côté de créer 3 ou 4 nouvelles salles sur le toit du Gaumont Convention. Le nouvel UGC Ciné-Cité ouvrira à la Défense en avril 2006. Enfin, la Ville prévoit un nouveau cinéma à la porte des Lilas. Et un autre serait à l'étude dans la zone Paris nord-est.

**Lisa Vaturi**

**Envoyer cet article à un(e) ami(e)**

Dans la rubrique "ACTU" :

► Grand Rex : Les dernières séances

#### Liens publicitaires

► **Des vacances de rêve à Paris**

Les vacances en été dans la Résidence Pierre & Vacances City Paris.  
[\[http://www.pierreetvacances.com\]](http://www.pierreetvacances.com)

► **Hôtel Radisson SAS Champs Elysées**

L'hôtel élégant Radisson SAS Champs Elysées dispose de 46 chambres et est situé à quelques pas de l'Etoile. Consultez les meilleurs prix en ligne.  
[\[http://www.radissonsas.com\]](http://www.radissonsas.com)

► **Partez à Paris avec lastminute**

Réservez vos billets d'avion et séjours, nuits d'hôtel en France et à l'étranger à prix dégriffés!  
 0899 78 5000 (0,34€/min)  
[\[http://www.lastminute.fr\]](http://www.lastminute.fr)



Haut de page

© Le Nouvel Observateur 2003/2004

Conformément à la loi "Informatique et Liberté" n° 78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, nous nous engageons à prendre toutes précautions afin de préserver la sécurité de ces informations et notamment empêcher qu'elles ne soient divulguées, endommagées ou communiquées à des tiers.

Droits de reproduction et de diffusion réservés © Le Nouvel Observateur 2003

Usage strictement personnel. L'utilisateur du site reconnaît avoir pris connaissance de la licence de droits d'usage, en acceptant et en

La fréquentation de ce site est contrôlée et certifiée par [Diffusion Contrôle](#)