

# Quelques réactions...

(relevées sur le site : <http://sauvonslegrandecran.free.fr>)

Le plus drôle de cette affaire est qu'à l'origine cette salle était un **projet lié à la Mairie de Paris, payé par les contribuables** et racheté à bon prix par la Gaumont. Sauf erreur aussi, les salles de cinéma Gaumont n'appartiennent plus à la Gaumont depuis quelques années. Amicalement à tous. D.R. (4/7/05)

L'annonce de la fermeture du Grand Ecran m'a abasourdi, scandalisé; j'en ai eu mal au cœur ! **Cette salle fait partie du patrimoine culturel du 13e**, pendant des années elle a été la meilleure de Paris, on y venait depuis des kilomètres à la ronde... et on voudrait maintenant la sacrifier sur l'autel du DVD et des multiplex, au profit d'un magasin de je ne sais quoi. Lorsqu'on voyage à l'étranger et qu'on visite des grandes villes où tout est dédié au commerce, comme Singapour par exemple, où il n'y a qu'une poignée de musées et où la plupart des salles de cinéma ont disparu avec l'apparition du DVD, on comprend que la richesse de Paris c'est son patrimoine culturel, et notamment celui du cinéma. **Sans cette salle de prestige, tous les habitants du quartier seraient spoliés ! Le 13e perdrait une partie de son âme** ; lorsque je suis venu m'installer près de la place d'Italie il y a quelques années, la proximité des cinémas a été l'un de mes critères de choix.

Il ne faut pas se voiler la face, de toute évidence il y a un problème de fréquentation... Il faut rappeler que Gaumont a déjà fermé l'une de ses salles aux Gobelins, et l'autre serait elle aussi menacée!

Le cinéma UGC des Gobelins ne passe que très peu de films en VO... Si les banlieusard préfèrent la programmation et la facilité de stationnement aux gros multiplex Pathé porte de Bercy et UGC Cité-ciné Bercy, tandis que les étudiants savourent le MK2 Bibliothèque, il ne faut pas pour autant que les habitant du treizième "central" se retrouvent privés de leurs salles.

Paris est la capitale du cinéma, la place d'Italie est le cœur du treizième et elle ne dispose pourtant d'aucun grand équipement culturel; ses abords sont pleins de commerces, mais on n'y trouve pas de musée, pas de galeries, pas de lieu d'exposition (hormis occasionnellement la Mairie)...Le secteur est donc déjà en "déficit de culture". Si le Grand Ecran manque de spectateurs, il faut sans doute trouver des solutions dans une **programmation plus réfléchie**, même si elle s'adresse au plus large public, alternant films à grand spectacle et grands beaux films et en évitant surtout d'y présenter des navets qui sont une atteinte à notre intelligence et n'ont aucune chance d'avoir du succès ! Avec une **exploitation en partenariat, soutenue par la municipalité** ou un **autre organisme public**, en **créant des événements spéciaux**, à l'attention de groupes scolaires par exemple.

Attention aussi à la politique tarifaire: quand on peut se payer une carte d'abonnement ou un pass tout va bien mais le prix des tickets à l'unité sans tarif réduit est devenu prohibitif !

**Cette belle salle est sous exploitée! Il faut la valoriser** et pourquoi pas des projections dès le matin ou à midi comme dans tant d'autres cinémas?

Si l'on considère que le cinéma est un art, alors **cette salle d'exception doit être préservée à tout prix**, il y a bien trop peu d'équipements de ce genre dans le secteur !...

... Je n'arrive toutefois pas à croire que le Grand Ecran ne puisse pas redevenir rentable. **Avec une meilleure programmation**, en s'ouvrant à des festivals ou en créant d'autres événements comme le REX (nuit des publivores, etc...) **cette superbe salle pourrait parfaitement rester viable**. Peut-être faut-il une intervention publique, peut-être pourrait-on lui trouver une **exploitation mixte**, avec des subventions en contrepartie d'une programmation mi-privée, mi-publique comme celle du "forum des images" .

Tout est une affaire de gros sous, dans tous les cas il est certain que le maintien de la salle de cinéma sera moins rentable pour les propriétaires que la transformation en magasins... De nombreux cinémas ont déjà disparu à Paris pour les mêmes motifs. **Ce qui est particulièrement choquant dans le cas du Grand Ecran, c'est que c'est une salle d'exception, très récente et techniquement parfaite !** P.F. (28/6/05)

La fréquentation de cette salle a certes beaucoup chuté depuis l'ouverture des multiplexes UGC Bercy, Pathé Vitry et MK2 BNF **mais je reste persuadé que l'on peut équilibrer le budget de fonctionnement de ce site avec une programmation de qualité et mieux ciblée**.

L'on peut légitimement s'interroger sur la pertinence de la programmation lorsque le G.E Italie n'avait pas systématiquement les "gros" films dès leur sortie ou de projeter en VO des films pour enfants. **Est-ce du sabotage ou de l'incompétence ? !**

Cela fait maintenant 17 années que je suis projectionniste et j'ai travaillé dans beaucoup de site (Paramount Opéra, Kinopanorama, Marignan, Forum Horizon Halles, Pergola Georges 5, La Géode etc... ) et je peux dire que **70% du CA d'un cinéma** quel qu'il soit est lié à la **pertinence de la programmation**. Métier fort délicat j'en conviens mais **fermer ce magnifique outil cinématographique, culturel et commercial** répond plus à une **logique de financier** (EuroPalaces veut présenter des comptes les plus rentables possible pour **renter en bourse** prochainement !) qu'à un exploitant cinématographique amoureux du 7ème art. Les multiplexes répondent eux aussi à cette logique qui tire la qualité de projection vers le bas ! Un opérateur pour surveiller 15 salles ! Comment fait -il pour aller vérifier 15 mises au point, 15 niveaux sonore ! Bon, je m'arrête là mais il y a beaucoup à dire en la matière ! J.C.H (25/6/05)

Bonjour, ... résidant avenue d'Italie depuis juin 1979 ... j'ai vécu de près l'aventure et la déception "Grand Ecran".  
...Tout au départ je ne pouvais que me réjouir d'un tel **pôle cinéma et production audio-visuelle** à ma porte ! Le Grand Ecran allait-il donner à la place d'Italie une nouvelle vie en dehors du centre commercial ? ...  
Je veux bien me joindre à vous pour sauver le Grand Ecran. **Pourquoi ne pas faire du Grand Ecran le haut lieu du court métrage et du documentaire en Europe ?** Avec bien sûr des salles de projections disponibles pour les courts métrages et documentaires français qui n'ont pas encore trouvé de distributeur ? On pourrait organiser de grands débats sur le cinéma et les sujets traités dans les documentaires. **Ce lieu** qui ne doit pas se confondre avec le Centre Commercial, **peut devenir un lieu d'expression culturelle et d'échange, où la diversité des cultures européennes peuvent s'exprimer.** Avec mes cordiales salutations. Sheila. (24/6/05)



Il ne faut pas fermer le Grand Ecran Italie. Il faut sauver la culture en France. J-M. H. (23/6/05)

Les salles de cinéma sont l'âme d'un quartier. Lorsque je suis venue en France à l'âge de 10 ans (je suis italienne), j'avais déjà été "nourrie" par le cinéma italien, mes tantes m'y emmenaient chaque semaine. En France, en banlieue sud (Longjumeau), il y avait une petite salle de quartier, un vrai régal ! J'habite près du Grand Ecran Italie. C'est toujours triste de voir une salle fermer, **ce serait une catastrophe pour l'arrondissement de ne plus profiter de cette belle salle.** Liliana L. (23/6/05)



Je suis contre la fermeture de ce cinéma !!!!! Je suis contre car dans un 1er temps, je suis moi-même un "adepte" de cette salle de cinéma GRANDIOSE !!! De plus, cette même salle a "bercé" mon enfance....  
Pour faire simple: J'AIME CETTE SALLE ET JE SUIS CONTRE SA FERMETURE !!!!!!! K.M. (23/6/05)



J' habite à Bordeaux. Mais quand je suis venu à Paris pour la première fois dans les années 90, j'ai eu envie de découvrir cette salle avec son **immense écran panoramique : une véritable attraction !**  
Depuis, lorsque je reviens sur Paris, dès qu'un film à grand spectacle est diffusé au Grand Ecran Italie, je m' y précipite .

Pourquoi ne pas diffuser des films plus intimistes dans les autres salles ... la diversité est primordiale.  
Quand je vois qu'à l'emplacement du Gaumont Palace, place de Clichy, il y a un horrible immeuble commercial ça me fait penser qu'un lieu de vie extraordinaire a existé à cet emplacement  
Pensons aux habitants du 13° arrondissement, pour qui ce cinéma est un lieu de sorties et de divertissements. Et j' insiste sur l' écran géant : c'est **le cinéma en grand large !**  
Ne les privons pas de ce cinéma emblématique. Alexandre B. (23/6/05)



Non aux politiques visant au démantèlement artistique et intellectuel des sociétés ; le cinéma, c'est la vie !  
N.C. (23/6/05)



Bonjour,

Je connais cette salle car j'habite à Tolbiac. Elle n'est pas seulement le lieu de repère pour retrouver ses amis... :  
"Rendez vous à 18H à place d'Italie?" "Ok, devant le grand écran". C'est également une très belle salle de cinéma.  
Elle est selon moi **la plus confortable du 13ème, la plus facilement accessible et très bien entourée de cafés et restos.**

Mais hélas...les films sont souvent en VO, et je trouve dommage que les enfants et adultes doivent regarder Spiderman ou Le Seigneur des Anneaux... en anglais.

Je me suis donc rendue résignée à l'UGC des gobelins (beaucoup moins agréable : coups de pieds dans le dos tout le long de la séance car places réduites pour le mouvement)

Je souhaiterais donc savoir si le grand écran ferme pour obtenir de l'argent par la vente ou la location des murs à des commerces, ou bien si il ferme de part le fait qu'il ne réalisait pas assez de chiffre d'affaires?

Si c'est pour le gain de la vente ou la location... no comment!!!!

Si c'est pour un manque de chiffre d'affaires....a-t-on réalisé une enquête pour en connaître les raisons?

BYE. Virginie (22/6/05)



Bonsoir, j'ai été consternée d'apprendre la fermeture prochaine du grand écran de la place d'Italie !

Après avoir fermé la belle salle du Kinopanorama dans le 15ème arrondissement, maintenant ils veulent fermer celle du 13ème; il ne manquera plus que le Grand Rex et toutes les plus belles salles de Paris seront fermées.

Je suis sidérée : fermer une salle pour y mettre des "commerces" alors que le centre Italie II croule sous le prêt-à-porter !!!

J'ai acheté un pass GAUMONT car je trouve qu'il y a plus de films en VO chez eux que chez UGC. Et autre raison, j'habite le 13ème arrondissement de Paris - je peux donc aller à pied au cinéma sans avoir la nécessité de prendre une voiture...où vais-je me rendre maintenant ???

Je serai obligée d'aller au MK2 au fin fond du 13ème (en voiture) ou à Montparnasse pour pouvoir bénéficier de ma carte pass !

Suggestions :

- comme la plupart des français préfèrent (hélas) les films en version française - ne serait-il pas judicieux de mettre des films US en **version française** aux séances de 13h25, 16h20 et 19h10 et de nous laisser la dernière séance de la journée en VO ???

Ou alors faire 2/2 c'est-à-dire 2 séances en version française et deux séances en version originale / jour.

• Autre chose : pourquoi ne pas ajouter la séance du matin uniquement le week-end : celle de 10h30 en version française en y mettant un prix attractif.

Vous aurez **plus d'enfants** quand c'est un film pour les enfants ET en version française.

ex. : j'ai voulu emmener les plus jeunes de mes enfants voir "ROBOTS" et je n'ai pas pu car ils ne savent pas lire ou ne parlent encore anglais. La même chose avec Monsieur Indestructible....en revanche, moi je me suis régalée et ai fait le déplacement le soir.

Je viens de voir Batmans Begins et dès qu'un film nouveau arrive, j'y vais presque systématiquement.

**Par pitié, ne FERMEZ PAS cette salle !!!**

En espérant avoir apporté un peu de ma contribution,

très cordialement. Nadette JAULIN, une habitante du 13ème arrondissement de Paris depuis plus de 20 ans et une cinéphile convertie : **Un film est mieux dans une salle obscure et sur grand écran que chez soi à la télévision.**

Vive le cinéma et le GRAN ECRAN !!!

PS : je vais prendre tout mon agenda électronique afin que tout le monde signe cette pétition. (15/6/05)



Je suis solidaire de la pétition contre la fermeture du "Gaumont Grand Ecran" que je considère être **la plus belle salle de Paris**. Non seulement esthétiquement parlant, mais surtout techniquement. Pour moi elle est vraiment la salle "étalon". J.B. (9/6/05)



Bonjour, je m'appelle Patricia, et j'adore la grande salle de cinéma à Italie 2. Elle est facile d'accès, et en plus ceux de n'importe quel pays peuvent y faire un tour ! Je ne veux pas que le Grand-Ecran ferme, voilà !

Je signe et vous fais part de mes volontés concernant le Grand-Ecran. Patricia (9/6/05)



**Par pitié laissez-nous cette salle magnifique.** Alexis (8/6/05)



Voilà plus de cinq ans que je me rends régulièrement dans cette salle pour apprécier dans les meilleures conditions des grands films. **Ne détruisez pas cette salle.** Merci pour le cinéma. Michel (6/6/05)



Je désire signer la pétition pour le maintien de cette salle. Il y a déjà pléthore de magasins redondants, alors que **ce Cinéma est réellement un élément très important de la vie du 13ème.** S.L. (6/6/05)



La Salle GRAND ECRAN Italie doit rester ouverte... Je vote NON pour la fermeture....Salutations. B.T. (6/6/05)



Non à la fermeture d'un espace de culture, de rencontre et de vie. D.K (6/6/05)



Pourquoi ne pas donner une place gratuite pour le parking du centre à ceux qui fréquentent le Grand Ecran ? F.S., habitant du quartier. (4/6/05)



Je suis indigné que la logique du marché parasite notre exception culturelle. Il faut que toutes les forces vives de Paris s'impliquent, et en particulier les possesseurs de la Carte Pass-Gaumont, qui comme moi ont souscrit un contrat parce que le Grand Ecran Italie offrait une qualité d'image et de son incomparable et unique !!!! **Il faut également que la Mairie de Paris pèse de tout son poids pour empêcher cette fermeture au profit d'intérêts boursiers,** le Centre Italie regorge déjà de tant de boutiques !!! **Laissez-nous notre salle Grand Ecran !!!!!** Jean-Michel (1/6/05)



Non non à la destruction de ce super Cinéma. Lole (27/5/05)



(En dehors du problème de la) VO, **c'est plutôt leur programmation qui est à revoir** : quand on voit parfois certains films rester à l'affiche alors que d'autres films à grand spectacle sont sortis, il y a un non-sens, **c'est limite du sabotage...** Cordialement. Mikes. (25/5/05)



**Salle splendide ! Unique !** Pour le Grand Ecran, je suis. 7ème art oblige. J-B B. (25/5/05)



Comment peut-on fermer un cinéma pareil... Le lieu est convivial, **le grand écran exceptionnel...** Je reviens de Star Wars 3, mais j'y ai vu là-bas (entre autre) Blade runner, Orange mécanique lors de leurs rééditions et ça restait des souvenirs magiques à chaque fois. Facile d'accès, un personnel disponible et sympathique, et une qualité de diffusion... Quelle erreur de fermer ça : nous avons là une vraie alternative aux Ciné-Cités qui pululent... La rentabilité toujours, mais **où sont la culture et l'animation urbaine** ???? Très triste je suis... Et cette décision abrogée j'espère elle sera... (yoda dessieux) (25/5/05)



La salle Grand Ecran Italie est une **salle mythique** où j'ai vu les meilleurs films après la fermeture du Kinopanorama à l'Ecole Militaire. De plus, c'est un **élément d'animation de la place d'Italie tout à fait important.** Quand on voit le succès qu'a remporté Star Wars dans cette salle, on a peine à croire que cette salle n'ait pas **sa justification et sa rentabilité.** Décision absurde à laquelle le maire du 13° devra it s'opposer énergiquement. Michel (25/5/05)



Je souscris, il faut le garder le Grand Ecran. J.L. (25/5/05)



L'écran IMAX de La Défense a déjà fermé, ne nous supprimez pas en plus cet écran unique en son genre. La galerie commerciale attenante au cinéma est déjà pleine de boutiques, il n'y a vraiment aucun besoin d'en rajouter. F. G. (23/5/05)



Oui, il faut absolument sauver la salle Gaumont Grand Ecran de la Place d'Italie car il y a déjà une salle Gaumont que l'on a fermée avenue des Gobelins. Par ailleurs, il y a suffisamment de magasins dans le secteur. Une grande brasserie a déjà disparu place d'Italie pour faire place à un magasin de vêtements. Cela suffit. Laissons vivre les salles de cinéma. M-A M (20/5/05)



C'est dommage d'envisager la fermeture de cet endroit magique, mais peut-être songer à une programmation différente et plus festive. A.O-P (18/5/05)



### *Quelques réactions aux premières rumeurs de fermeture de la Salle*

Sur [Cinétribulations](#) :

04/02/2005

## **La fermeture du Gaumont Grand Ecran Italie - By Niala01**

Le plus grand écran 35mm de France (240 m<sup>2</sup> de projection en format Scope 2.35, 24m\*10 m), le Gaumont Grand Ecran de la place d'Italie à Paris, va t'il fermer prochainement comme le laisse penser Ange-Dominique BOUZET dans un article fort mal documenté paru hier dans le quotidien Libération ?

Ma réponse est oui, à l'instar de l'officieuxeté de la chose, répandue sur le net depuis de nombreux mois. Par exemple, dès le mois d'août 04 sur le forum d'allo-ciné.

Je reprends ici un avis vu sur le forum de SilverScreens (le seul vrai forum "cinéma" que je continue à fréquenter, même si je ne prends jamais le temps d'y laisser un message) du mois d'octobre 2004 que je corrige :

**Le Gaumont Grand Ecran devrait fermer ses portes en octobre 2005.** S'il est bien regrettable de voir fermer cette salle vieille d'une quinzaine d'années seulement, le site (déjà vendu) deviendra un... magasin.

Après le départ de Gaumont du Gobelins Rodin, Europalaces continue à se désengager du 13ème arrondissement parisien avec la fermeture du Gaumont Grand Ecran, qui devrait être parallèle avec celle du Gaumont Gobelins Fauvette.

Deux explications à ces fermetures :

- Là ou un indépendant saurait survivre, le groupe Europalaces ne pourrait se permettre de perdre indéfiniment localement, car les aides sont différentes. Notons malgré tout que sans connaître les chiffres exacts (je défie quiconque n'appartenant pas à la Direction Générale de donner des chiffres), je pense que ces cinémas ne sont pas non plus des gouffres financiers, car relativement peu "coûteux" en amortissements et personnels.

- La raison malheureusement plus vraisemblable, c'est qu'Europalaces doit faire son entrée en bourse en 2007. Ce qu'il faut à la Direction à ce moment-là, c'est du super rentable, et pas seulement du rentable. C'est triste pour un ancien Gaumont comme moi, mais si pour résister à la concurrence et assurer la pérennité de la société à la marguerite pour laquelle je travaille depuis bientôt 18 ans (???) , il faut en passer par là, alors je dit BANCO !!!! (et pourtant, j'ai déjà travaillé au Grand Ecran, tout comme j'ai travaillé aussi au Kinopanorama).

Posted on février 4, 2005 at 01:35 AM in [Economie cinéma](#), [Exploitation](#) | [Permalink](#)