

Quelques réactions à la fermeture du GRAND ECRAN Italie

J'espère qu'il est encore temps d'entendre le cri de tous les spectateurs réguliers, indignés et attristés par cette fermeture.

Il n'existe pas d'équivalent de cette salle à Paris et peut-être même en France : des sièges confortables, un écran magnifique, un son impeccable. Pour moi ça a toujours été LA salle pour aller voir des films à grand spectacle. Mais bon : une programmation poussiéreuse, un renoncement aux "plus" de la salle (le show laser) on provoqué la perte de cet endroit. Quel dommage !

D'un côté la municipalité paie des milliards pour un projet dantesque (et peut être bien inutile) aux Halles, et de l'autre rien n'est prévu pour sauver une salle sur laquelle aucun investissement massif n'est à envisager.

Non seulement c'est idiot, triste, dommage mais cette logique commerciale à court terme est anti-écologique. Quel gâchis ! Bon courage au collectif pour faire avancer cette cause ! *Juliette Gibert (26/1/06)*



Que de grands moments dans ce cinéma tous les plus grands films qui y sont passés m'ont émus, m'ont terrifiés, m'ont troublés et cela grâce à cet espace incroyable qu'est le grand écran Italie. Ne nous enlevez pas cette merveilleuse salle qui fait tant d'heureux à Paris. Merci. *Sébastien Belaigues (19/1/06)*



Cette salle doit absolument demeurer un lieu de culture, de rencontres, de spectacles divers...

Nous n'avons que faire d'une énième chaîne de fringues, ni même Habitat ou que sais-je encore. A Paris, il y en a déjà bien assez et pas loin de la place d'Italie.

Ceci dit, la programmation de cette salle (je ne parle pas ici des 2 petites salles) n'était pas toujours du meilleur goût, à part quelques exceptions. *Genevieve Braun (19/1/06)*



NE NOUS ENLEVEZ PAS CETTE MAGNIFIQUE SALLE !!!!!

On a assez de boutiques dans ce centre !!!! *Anne Marie Sabatier - Attachée de Presse (18/1/06)*



Je soutiens totalement votre cause, bon courage pour la défense de votre cinéma. *Les projectionnistes du Kinopolis Iomme (3/1/06)*



En gros le maire de Paris nous dit poliment d'aller crever et rejette vilement SA propre faute sur l'ancienne municipalité (ce qui est facile et lâche). Je saurais personnellement m'en souvenir aux prochaines élections.

Quant à Gaumont qui a lâchement fermé la salle 24 heures avant par peur des dégradations, il se pourrait bien qu'ils aient des surprises. *Franck (3/1/06)*



Merci M. GIRARD, proposer la multiplication des usines à écrans type UGC BERCY à GRAND ECRAN Italie, c'est comme proposer 10 portions de poulets élevés en batterie contre 1 portion de poulet élevé en plein air. Bon appétit ! ... J'ai tellement de souvenirs, d'émotions liées à cette salle ... et si aller au cinéma revient à regarder un film sur un écran de poche, autant le voir en Divix au chaud chez soi ! *Fabienne Abecassis (3/1/06)*



Je viens d'apprendre la fermeture du Grand Ecran Italie Gaumont. Je trouve cette fermeture scandaleuse. A croire que la direction de cette salle et les décideurs de la société Gaumont ne voient pas plus loin que le bout de leur nez. Cette fermeture est soi-disant due à une baisse de la fréquentation à cause du format de cette salle.

Alors pourquoi le Rex, qui est basé sur la même structure (une très grande salle performante et plusieurs petites que personne n'utilise) fonctionne-t-il ? PARCE QU'IL NE DIFFUSE QUE DES VF !!

Personnellement, je serais allé 3 x plus au Grand Ecran Italie (je dis bien trois fois plus) si la direction y avait diffusé de la VF plutôt que de céder au snobisme parisianiste de la VO (qui se comprend sur les Champs-Élysées par exemple, mais dans le 13e...)

A confort d'écran équivalent, au Rex il faut visualiser les films en grand large, et la qualité des sièges est catastrophique par rapport au GEI et le son y est nettement moins bon, alors pourquoi fonctionne-t-il : la VF !

Que le GEI redevienne francophone et sa fréquentation repartira.

Messieurs les décideurs, enlevez-vous les pop-corns des yeux !!!

Un fan du GEI écoeuré par l'incompétence de la direction de cette salle formidable. *Fabrice Koumal. (3/1/06)*



Avant les vacances ... j'ai fini par avoir au téléphone M. Thierry Hatier, le directeur de l'exploitation chez Europolaces. ... Il a essayé de me convaincre qu'il devait gérer des employés, et qu'en plus tous étaient recasés (ce qui semble faux à en croire un ouvrier de Grand Ecran, qui sera au chômage dès jeudi prochain).

Le maître mot était la rentabilité, bien sûr. Je lui ai rappelé qu'un cinéma ne se gère pas tout à fait comme une vente à la criée, ou un marchand d'habits... A cela, il a répondu que des employés travaillaient quand même dans un cinéma et qu'il fallait pouvoir les payer! Europolaces est sans aucun doute déficitaire! Foutaises...

... Enfin, je lui ai fait remarqué que, plutôt que de fermer une salle, après une première fermeture (le Kino), il faudrait peut-être se remettre en question... Eludage...

De cela je retiens le mensonge (l'erreur ?) concernant le fait que tous les employés sont recasés. On peut alors se poser des questions quant à L'HONNETETE et la SINCERITE du monsieur... *Arnaud Davidian (1/1/06)*



Bonne chance, c'est lamentable !

A++ *Parvisien (30/12/05)*



J'ai appris la fermeture du Grand Ecran Italie le 3 janvier 2006 !!!! Est-ce vrai ????

Je m'insurge contre la fermeture de ce site, en effet, c'est la plus belle salle de cinéma de Paris, je la fréquente assidûment avec grand plaisir, d'autant que je suis abonnée à la carte Pass, et cette fermeture induira dans ma décision d'interrompre cet abonnement ;

Le centre commercial tout entier bénéficie de la présence de cette salle majestueuse, qui fait le gigantisme de son image de marque, tel un imposant mastodonte mais néanmoins beau et noble "King-Kong" dans la jungle du vil abêtissement dirigé à la seule consommation par le public au profit de magasins supplémentaires, public qui subira la privation de la gratification de venir se réjouir et se cultiver avec le 7ème art dans un endroit magique, somptueux, gratifiant, dans un monument culturel moderne, de confort et de technologies, qui ajoute à l'architecture classique des monuments historiques parisiens, une note estimable à la chronologie de l'évolution architecturale .

A l'annonce de films à grand spectacle, l'émoustillement de les savourer se dirigeait naturellement vers ce cinéma ! J'enrage à cette idée! C'est du grand gâchis !!! Ne peut-on alerter Paris tout entier ??? ?!!!! et non pas seulement sur le parvis du centre commercial ???

Je vous demande et vous autorise à transférer ce mail, à titre de pétition contre la fermeture du cinéma GRAND GAUMONT ITALIE 75013 PARIS , aux personnes auprès desquelles vous êtes en relation et en action, je pense, outre aux décideurs de cette action, aux personnalités de la Ville de Paris.

Je salue l'initiative et l'engagement de votre association, pour son action de cette sauvegarde.

Une cinéphile dépitée qui aime les beaux édifices ! Et aime en prendre pleins les yeux et les oreilles !

Marguerite ERNANDES-MAILLARD – 75013 (29/12/05)



Oui je signe pour que le cinéma Grand Ecran Italie demeure ! On supprime trop de cinémas à Paris qui sont remplacés par des immeubles ou banques sans âme ! (voir UGC Convention ... Kinopanorama Gaumont ...) ! Je suis une passionnée de cinéma mais je n'irai jamais dans ces grands bazars de périphérie !

Roselyne Taisne - 75015 (29/12/05)



Je ne vois plus l'intérêt de conserver ma carte d'abonnement à usage illimité de Gaumont-Mk2 si la meilleure salle de Paris ferme ses portes. *Thierry G. – 92320 (20/12/05)*



Je fais régulièrement 200kms aller rien que pour pouvoir savourer les grandes sorties cinéma sur le plus bel écran de Paris...qu'est-ce que je vais devenir sans lui...!? Qu'on ne nous l'enlève pas ! *Jean-Paul T. - 41200 Romorantin (Loir et Cher) (20/12/05)*



Je suis passé devant le Grand Ecran cet après midi... j'ai eu un serrement au cœur. Ce qui est clair, c'est que si la salle ferme, je boycotterai les salles de Gaumont et Pathé. Sans parler des commerces qui le remplaceraient.

Arnaud D. (19/12/05)



Le Grand Ecran fait partie du patrimoine parisien, comme le grand Rex, l'Olympia.

S'il n'a pas eu le succès que l'on pouvait espérer, la faute en revient aux animateurs de la société Gaumont qui sont demeurés timorés, nullissimes en matière d'originalité. Ils ont laissé le navire couler pour plusieurs raisons, et l'on est en droit de penser qu'elles étaient programmées par le consortium GAUMONT :

- la version originale, en permanence et toute la journée, est-ce bien raisonnable ?
- le prix des places,
- l'absence de visibilité des programmes mal affichés,
- pas ou peu de manifestations festives et populaires,
- les programmations en concurrence avec les salles de l'avenue des Gobelins, là où les films passent le plus souvent en version française pour les films tous publics.

On a eu malheureusement, en face de nous, des prédateurs qui se soucient peu de l'art, préférant de beaucoup la rentabilité financière au cinéma tout court.

Et cela s'est passé devant l'immobilisme coupable des politiques nationaux ou locaux, notre maire et sa cour.

Sauvons le Grand écran par tous les moyens. *Christian G. (19/12/05)*



Monsieur le Maire de Paris,

Je viens de voir ce jour "Harry Potter et la coupe de feu" sur ce grand écran.

Nous aimerions pouvoir continuer à voir d'autres films sur ce grand écran, c'est pourquoi je demande sa sauvegarde. Avec nos remerciements, ma famille qui se joint à moi. *G. Mendoza (4/12/05)*



Ceci est un message de soutien des Anglonautes pour votre pétition. www.anglonautes.com (3/12/05)

Munie de 650 fauteuils, de projecteurs dernier cri et d'un équipement sonore haute résolution, la grande salle polyvalente est un bijou de technologie qui peut s'adapter à de nombreux formats et normes... la destruction d'une telle salle serait une atteinte au patrimoine culturel parisien. Il semble que l'ambition et les grands projets de nos élus pour ce cinéma aient fait place à la rentabilité, et on risque de voir bientôt quelques boutiques de mode remplacer le Grand Ecran. **EVENE** (2/12/05)

Comment se fait-il qu'une des plus belles salles de cinéma de Paris puisse être remplacée par une boutique de vêtements ? Dans ce cas, démontons la tour Eiffel pour en faire un parking. Une nouvelle fois, des hommes d'affaires sans vergogne préfèrent sacrifier un symbole pour davantage de profit : c'est le drame du XXe siècle. En tant qu'étudiant en cinéma, je m'oppose fermement à la disparition de cette salle, et mon vœu le plus cher serait que le président de Gaumont réalise dans quelle folie il vient de s'embourber. Pour le Grand Ecran Italie, merci.
C. Labat-Gest (30/11/05)

Grand Elan : Un cinéma ce n'est pas qu'un commerce. Ça ne se remplace pas, innocemment, par un Zara, Sephora ou autres MacDo. Un cinéma est un lieu de rendez-vous pour une soirée, un endroit où l'on se divertit/cultive, une place privilégiée durant deux heures pour s'évader de notre réel. Ce n'est pas rien. Il s'agit d'un repère dans un quartier. En l'occurrence une Place d'Italie de moins en moins fréquentée. Après le Kinopanorama, et tandis que l'avenir est incertain pour le Grand Rex comme le Max Linder, le Gaumont Grand Ecran, s'il ferme, annoncera une industrialisation déjà inquiétante de la distribution... **ECRAN NOIR** (29/11/05)

GARDONS NOS DERNIERS ECRANS PRESTIGES DE PARIS

Après la plus grande perte de notre patrimoine avec la disparition du GAUMONT PALACE, de centaines de salles dont certaines étaient de véritables monuments historiques du 7ème Art, après le KINOPANORAMA et la destruction de L'EMPIRE, sauvons le GRAND ECRAN et protégeons le GRAND REX ainsi que le MAX LINDER.
Ch. Sirven. (24/11/05)

Lorsque la culture meurt dans un pays (et c'est ce qui se passe en France...) c'est le pays qui meurt aussi.
Cl. Sonthonnax - **LE COURS** (22/11/05)

Je suis en tant que Président de notre association de tout cœur avec votre action ... Il est anormal et honteux de supprimer cet endroit magique du cinéma qui est plus que nécessaire, le nombre des salles devenant restreint, gardons ce magnifique emplacement dédié au 7ème art. Cordialement. *Comité d'Action Sportive du 3ème arrondissement. Fr. Ciriez*

Ouiiiiiiiiiiiiiiii sauvons la culture et aidons-la à résister à la consommation de biens en masse. Y'en a marre de tous ces magasins, Vive le Grand Ecran!!!!!! C. Huguet (21/11/05)

Marre des fringues, des banques, des fast-food et du reste ! G. Kirjner - 75013 (6/11/05)

Nous remercions et nous associons à tous ceux qui luttent pour que le cinéma Gaumont Grand Ecran de la Place d'Italie reste ouvert. Dernièrement nous y avons vu "Les Frères Grimm" et "Oliver Twist" et espérons que "La Légende de Zorro" y sortira dès demain, et que nous pourrions y voir le prochain "Harry Potter", et "Les nouvelles aventures d'Indiana Jones". (25/10/05)

La famille Manago Michel, Anne, Nicolas et Alexis, Ingénieur en informatique, traductrice, étudiant et lycéen - 75013

Bien entendu je souhaite ardemment que le Grand Ecran demeure, toutefois on peut aussi s'interroger sur les causes de son éventuelle fermeture, comme:

- Pourquoi la société GAUMONT n'a programmé que des films en VO. Autour de moi, nombreux furent ceux qui ont déserté cette salle pour cette unique raison;
- Au départ, cette salle avait la vocation d'accueillir d'autres manifestations que des projections de films, pourquoi rien n'a été fait du côté de la Mairie du 13ème ?

- Pourquoi donc a-t-on laissé fleurir tout autour du 13ème plusieurs complexes de cinéma, Bercy, Port d'Ivry, Grande Bibliothèque et autres. Ces erreurs de marketing sont tellement évidentes que l'on peut se poser des questions sur un tel aveuglement des responsables des sociétés Gaumont, Pathé, UGC et MK2.

Saurons-nous sauver Grand Écran? Je l'espère mais réclamons des films en VF et quelques VO.

Ch. GAUVIN - 17, avenue d'Italie, 75013 (29/9/05)

... Je garde un souvenir mémorable de cette salle, dans laquelle je me suis rendu de nombreuses fois comme simple spectateur. Vous avez donc tout mon soutien. *Nicolas Roughol* (23/9/05)

Il faut faire savoir que la salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles ou musées accessibles se comptent sur les doigts des 2 mains et parfois dans des conditions acrobatiques. On parle d'amélioration à apporter pour les personnes handicapées, il y a même des "journées" soit-disant dédiées, mais la galère est toujours la même, les magasins d'alimentation inaccessibles, les restaurants idem et les aménagements pour circuler en ville dérisoires et/ou non respectés. Alors quand il est possible de profiter d'une manifestation culturelle ou d'un spectacle, il est plus que normal de le souligner et de montrer les dents si nécessaire...*Luc Legres Paris 13^{ème}* (21/9/05)

Plein de projets pourraient naître d'occupation de cette salle en plus des projections de films ! Ne fermez pas !

Y. Delmas, *Provisseur honoraire* (21/9/05)



Je suis signataire de cette pétition, car l'idée de détruire un cinéma pour encore plus de boutiques de sapes et de bricoles me scandalise au plus haut point. En effet, ce n'est pas ce qui manque dans le coin, alors que les grands écrans... qu'on s'en prenne aux cinémas d'arts et d'essais, on s'y est (presque) faits, mais qu'on détruit maintenant un grand écran avec un programme plus généraliste, ça commence à devenir carrément choquant. Sincères salutations. U. Sinner. (21/9/05)



En 1988, j'ai personnellement négocié et signé, avec la Ville de Paris, la convention et le cahier des charges pour la réalisation de l'ensemble "Grand Ecran" après avoir gagné un concours où la société que je présidais était désignée à la fois mieux disant économique (de très loin) et mieux disant culturel avec le projet de cette salle unique en son genre... Je m'élève avec force et indignation contre le projet de transformation de ce lieu unique en commerces banaux qui dénatureraient à tout jamais l'esprit innovant du projet voulu par Jacques Chirac et Jacques Toubon qui m'avaient, à l'époque, honorés de leur confiance.

Dominique Bouillon, Ancien Président Directeur Général de la

FONCIERE DES CHAMPS ELYSEES PROMOTION S.A., Promoteur du Grand Ecran. (20/9/05)



Que ferions nous sans lui... sauvons-le vraiment ! *Pauline D-V, 75013* (13/9/05)



Sauvez le Grand Écran, par pitié, même si c'est un peu cher !! Merci. *Laurent V, Cadre d'entreprise, 75014* (24/8/05)



Amateur de cinéma et fidèle client du Grand Ecran, j'ai été sidéré par l'annonce de sa fermeture prochaine... que je trouve incompréhensible, au vu des atouts exceptionnels de cette salle !! Diable, moi qui pensais vivre dans la ville du cinéma !?!? *Jérémie G., Informaticien, 75015* (31/7/05)



Je suis allé plusieurs fois dans cette salle, elle est géniale, le seul inconvénient c'est peut-être de n'avoir que des programmations en V.O. Mais c'est vrai quand on est cinéphiles on est pour la V.O. personnellement quand je vais au cinéma c'est pour voir du grand spectacle. Sauvons-le ! *Chiaphthom* (21/7/05)



J'ai grandi dans le 13ème arrondissement. Je n'ai pas vraiment fréquenté cette salle puisque j'ai quitté le 13ème pour le 12 mais je trouve que c'était une réussite. Une belle construction qui a rénové complètement le "pathé" de maison. De mon temps, le centre commercial ne s'appelait pas Italie 2 mais Galaxy... Vivons-nous la guerre des mondes ou la guerre des toiles ??? *Jean-Pierre C.* (20/7/05)



OUI JE SOUHAITE QUE LE GRAND ECRAN PLACE D'ITALIE CONTINUE A EXISTER POUR LA CULTURE ET POUR PROFITER D'UNE SALLE ME PERMETTANT DE VOIR DES FILMS DANS D'EXCELLENTE CONDITIONS. *ACTS@NETCOURRIER* (20/7/05)



Et vive le Grand Ecran, la meilleure salle de Paris ! *Julien W., réalisateur, 75011* (12/7/05)



J'ai vécu en Île de France deux ans qui ont été parmi les meilleurs de ma vie. La salle Grand Ecran Italie est un vrai trésor qui vaut bien la peine de conserver. *Fernando Gomez, Etudiant de Doctorat, Stanford University, Californie, USA.* (Stanford, le 12 Juillet 2005)



Le plus drôle de cette affaire est qu'à l'origine cette salle était un **projet lié à la Mairie de Paris, payé par les contribuables** et racheté à bon prix par la Gaumont... Amicalement à tous. *Didier R.* (4/7/05)



L'annonce de la fermeture du Grand Ecran m'a abasourdi, scandalisé; j'en ai eu mal au cœur !

Cette salle fait partie du patrimoine culturel du 13e, pendant des années elle a été la meilleure de Paris, on y venait depuis des kilomètres à la ronde... et on voudrait maintenant la sacrifier sur l'autel du DVD et des multiplex, au profit d'un magasin de je ne sais quoi. Lorsqu'on voyage à l'étranger et qu'on visite des grandes villes où tout est dédié au commerce, comme Singapour par exemple, où il n'y a qu'une poignée de musées et où la plupart des salles de cinéma ont disparu avec l'apparition du DVD, on comprend que la richesse de Paris c'est son patrimoine culturel, et notamment celui du cinéma. **Sans cette salle de prestige, tous les habitants du quartier seraient spoliés ! Le 13e perdrait une partie de son âme** ; lorsque je suis venu m'installer près de la place d'Italie il y a quelques années, la proximité des cinémas a été l'un de mes critères de choix.

Il ne faut pas se voiler la face, de toute évidence il y a un problème de fréquentation... Il faut rappeler que Gaumont a déjà fermé l'une de ses salles aux Gobelins, et l'autre serait elle aussi menacée !

Le cinéma UGC des Gobelins ne passe que très peu de films en VO... Si les banlieusard préfèrent la programmation et la facilité de stationnement aux gros multiplex Pathé porte de Bercy et UGC Cité-ciné Bercy, tandis que les étudiants savourent le MK2 Bibliothèque, il ne faut pas pour autant que les habitants du treizième "central" se retrouvent privés de leurs salles.

Paris est la capitale du cinéma, la place d'Italie est le cœur du treizième et elle ne dispose pourtant d'aucun grand équipement culturel; ses abords sont pleins de commerces, mais on n'y trouve pas de musée, pas de galeries, pas de lieu d'exposition (hormis occasionnellement la Mairie)...Le secteur est donc déjà en "déficit de culture". Si le Grand Ecran manque de spectateurs, il faut sans doute trouver des solutions dans une **programmation plus réfléchie**, même si elle s'adresse au plus large public, alternant films à grand spectacle et grands beaux films et en évitant surtout d'y présenter des navets qui sont une atteinte à notre intelligence et n'ont aucune chance d'avoir du succès !

Avec une **exploitation en partenariat, soutenue par la municipalité** ou un **autre organisme public**, en **créant des événements spéciaux**, à l'attention de groupes scolaires par exemple.

Attention aussi à la politique tarifaire: quand on peut se payer une carte d'abonnement ou un pass tout va bien mais le prix des tickets à l'unité sans tarif réduit est devenu prohibitif !

Cette belle salle est sous exploitée! Il faut la valoriser et pourquoi pas des projections dès le matin ou à midi comme dans tant d'autres cinémas?

Si l'on considère que le cinéma est un art, alors **cette salle d'exception doit être préservée à tout prix**, il y a bien trop peu d'équipements de ce genre dans le secteur !...

... Je n'arrive toutefois pas à croire que le Grand Ecran ne puisse pas redevenir rentable. **Avec une meilleure programmation**, en s'ouvrant à des festivals ou en créant d'autres événements comme le REX (nuit des publivores, etc...) **cette superbe salle pourrait parfaitement rester viable**. Peut-être faut-il une intervention publique, peut-être pourrait-on lui trouver une **exploitation mixte**, avec des subventions en contrepartie d'une programmation mi-privée, mi-publique comme celle du "forum des images".

Tout est une affaire de gros sous, dans tous les cas il est certain que le maintien de la salle de cinéma sera moins rentable pour les propriétaires que la transformation en magasins... De nombreux cinémas ont déjà disparu à Paris pour les mêmes motifs. **Ce qui est particulièrement choquant dans le cas du Grand Ecran, c'est que c'est une salle d'exception, très récente et techniquement parfaite !** *Pierre.F., Artiste-Plasticien (26-28/6/05)*

La fréquentation de cette salle a certes beaucoup chuté depuis l'ouverture des multiplexes UGC Bercy, Pathé Vitry et MK2 BNF **mais je reste persuadé que l'on peut équilibrer le budget de fonctionnement de ce site avec une programmation de qualité et mieux ciblée**.

L'on peut légitimement s'interroger sur la pertinence de la programmation lorsque le G.E Italie n'avait pas systématiquement les "gros" films dès leur sortie ou de projeter en VO des films pour enfants. **Est-ce du sabotage ou de l'incompétence ? !**

Cela fait maintenant 17 années que je suis projectionniste et j'ai travaillé dans beaucoup de site (Paramount Opéra, Kinopanorama, Marignan, Forum Horizon Halles, Pergola Georges 5, La Géode etc...) et je peux dire que **70% du CA d'un cinéma** quel qu'il soit est lié à la **pertinence de la programmation**. Métier fort délicat j'en conviens mais **fermer ce magnifique outil cinématographique, culturel et commercial** répond plus à une **logique de financier** (EuroPalaces veut présenter des comptes les plus rentables possible pour **renter en bourse** prochainement !) qu'à un exploitant cinématographique amoureux du 7ème art. Les multiplexes répondent eux aussi à cette logique qui tire la qualité de projection vers le bas ! Un opérateur pour surveiller 15 salles ! Comment fait-il pour aller vérifier 15 mises au point, 15 niveaux sonore ! Bon, je m'arrête là mais il y a beaucoup à dire en la matière ! *J.Christophe H, chef de cabine à la Géode (25/6/05)*

Bonjour, ... résidant avenue d'Italie depuis juin 1979 ... j'ai vécu de près l'aventure et la déception "Grand Ecran". ... Tout au départ je ne pouvais que me réjouir d'un tel **pôle cinéma et production audio-visuelle** à ma porte ! Le Grand Ecran allait-il donner à la place d'Italie une nouvelle vie en dehors du centre commercial ? ... **Pourquoi ne pas faire du Grand Ecran le haut lieu du court métrage et du documentaire en Europe ?** Avec bien sûr des salles de projections disponibles pour les courts métrages et documentaires français qui n'ont pas encore trouvé de distributeur ? On pourrait organiser de grands débats sur le cinéma et les sujets traités dans les documentaires. **Ce lieu** qui ne doit pas se confondre avec le Centre Commercial, **peut devenir un lieu d'expression culturelle et d'échange, où la diversité des cultures européennes peuvent s'exprimer**. Avec mes cordiales salutations. *Sheila Cohen-Tissot, comédienne/coach, 75013 (24/6/05)*

Il ne faut pas fermer le Grand Ecran Italie. Il faut sauver la culture en France. *Jean-Marc H. (23/6/05)*

Les salles de cinéma sont l'âme d'un quartier... J'habite près du Grand Ecran Italie. C'est toujours triste de voir une salle fermer, **ce serait une catastrophe pour l'arrondissement de ne plus profiter de cette belle salle**. *Liliana L. (23/6/05)*

Je suis contre la fermeture de ce cinéma !!!!! Je suis contre car dans un 1er temps, je suis moi-même un "adepte" de cette salle de cinéma GRANDIOSE !!! De plus, cette même salle a "bercé" mon enfance.... Pour faire simple: **J'AIME CETTE SALLE ET JE SUIS CONTRE SA FERMETURE !!!!!** *Kheira.M. (23/6/05)*

J'habite à Bordeaux. Mais quand je suis venu à Paris pour la première fois dans les années 90, j'ai eu envie de découvrir cette salle avec son **immense écran panoramique : une véritable attraction !** Depuis, lorsque je reviens sur Paris, dès qu'un film à grand spectacle est diffusé au Grand Ecran Italie, je m'y précipite... Pensons aux habitants du 13° arrondissement, pour qui ce cinéma est un lieu de sorties et de divertissements. Et j'insiste sur l'écran géant : c'est **le cinéma en grand large !** Ne les privons pas de ce cinéma emblématique. *Alexandre B. (23/6/05)*

Non aux politiques visant au démantèlement artistique et intellectuel des sociétés ; le cinéma, c'est la vie ! *Nicolas C. (23/6/05)*

Je pétitionne haut et fort contre la fermeture. *Charlotte C. 75018 (23/6/05)*

... Je connais cette salle car j'habite à Tolbiac. Elle n'est pas seulement le lieu de repère pour retrouver ses amis... : "Rendez vous à 18H à place d'Italie?" "Ok, devant le grand écran". C'est également une très belle salle de cinéma. Elle est selon moi **la plus confortable du 13ème, la plus facilement accessible et très bien entourée de cafés et restos.**

Mais hélas...les films sont souvent en VO, et je trouve dommage que les enfants et adultes doivent regarder Spiderman ou Le Seigneur des Anneaux... en anglais.

Je me suis donc rendue résignée à l'UGC des Gobelins (beaucoup moins agréable : coups de pieds dans le dos tout le long de la séance car places réduites pour le mouvement)

Je souhaiterais donc savoir si le grand écran ferme pour obtenir de l'argent par la vente ou la location des murs à des commerces, ou bien si il ferme de part le fait qu'il ne réalisait pas assez de chiffre d'affaires?

Si c'est pour le gain de la vente ou la location... no comment!!!! Si c'est pour un manque de chiffre d'affaires....a-t-on réalisé une enquête pour en connaître les raisons ?... *Virginie (22/6/05)*

J'ai été consternée d'apprendre la fermeture prochaine du grand écran de la place d'Italie !

Après avoir fermé la belle salle du Kinopanorama dans le 15ème arrondissement, maintenant ils veulent fermer celle du 13ème; il ne manquera plus que le Grand Rex et toutes les plus belles salles de Paris seront fermées.

Je suis sidérée : fermer une salle pour y mettre des "commerces" alors que le centre Italie II croule sous le prêt-à-porter !!!

J'ai acheté un pass GAUMONT car je trouve qu'il y a plus de films en VO chez eux que chez UGC. Et autre raison, j'habite le 13ème arrondissement de Paris - je peux donc aller à pied au cinéma sans avoir la nécessité de prendre une voiture...où vais-je me rendre maintenant ???

Je serai obligée d'aller au MK2 au fin fond du 13ème (en voiture) ou à Montparnasse pour pouvoir bénéficier de ma carte pass ! Suggestions :

- comme la plupart des français préfèrent (hélas) les films en version française - ne serait-il pas judicieux de mettre des films US en **version française** aux séances de 13h25, 16h20 et 19h10 et de nous laisser la dernière séance de la journée en VO ???

Ou alors faire 2/2 c'est-à-dire 2 séances en version française et deux séances en version originale / jour.

- Autre chose : pourquoi ne pas ajouter la séance du matin uniquement le week-end : celle de 10h30 en version française en y mettant un prix attractif.

Vous aurez **plus d'enfants** quand c'est un film pour les enfants ET en version française.

ex. : j'ai voulu emmener les plus jeunes de mes enfants voir "ROBOTS" et je n'ai pas pu car ils ne savent pas lire ou ne parlent encore anglais. La même chose avec Monsieur Indestructible....en revanche, moi je me suis régalée et ai fait le déplacement le soir.

Je viens de voir Batmans Begins et dès qu'un film nouveau arrive, j'y vais presque systématiquement.

Par pitié, ne FERMEZ PAS cette salle !!! ... Un film est mieux dans une salle obscure et sur grand écran que chez soi à la télévision. Vive le cinéma et le GRAND ECRAN !!! *Nadette JAULIN, une habitante du 13ème arrondissement de Paris depuis plus de 20 ans et une cinéphile convertie (15/6/05)*

Je suis solidaire de la pétition contre la fermeture du "Gaumont Grand Ecran" que je considère être **la plus belle salle de Paris**. Non seulement esthétiquement parlant, mais surtout techniquement.

Pour moi elle est vraiment la salle "étalon". *Jacques P. (9/6/05)*

Bonjour... j'adore la grande salle de cinéma à Italie 2. Elle est facile d'accès, et en plus ceux de n'importe quel pays peuvent y faire un tour ! Je ne veux pas que le Grand-Ecran ferme, voilà ! *Patricia D., lycéenne (9/6/05)*

Par pitié laissez-nous cette salle magnifique. *Alexis W. (8/6/05)*

Voilà plus de cinq ans que je me rends régulièrement dans cette salle pour apprécier dans les meilleures conditions des grands films. **Ne détruisez pas cette salle.** Merci pour le cinéma. *Michel (6/6/05)*

Je désire signer la pétition pour le maintien de cette salle. Il y a déjà pléthore de magasins redondants, alors que **ce Cinéma est réellement un élément très important de la vie du 13ème.** *Solen L. (6/6/05)*

La Salle GRAND ECRAN Italie doit rester ouverte... Je vote NON pour la fermeture....Salutations. *Boris T. (6/6/05)*

Non à la fermeture d'un espace de culture, de rencontre et de vie. *David K., comédien, 75020 (6/6/05)*

Pourquoi ne pas donner une place gratuite pour le parking du centre à ceux qui fréquentent le Grand Ecran ? *F.S., habitant du quartier. (4/6/05)*

Je suis indigné que la logique du marché parasite notre exception culturelle. Il faut que toutes les forces vives de Paris s'impliquent, et en particulier les possesseurs de la Carte Pass-Gaumont, qui comme moi ont souscrit un contrat parce que le Grand Ecran Italie offrait une qualité d'image et de son incomparable et unique !!!! **Il faut également que la Mairie de Paris pèse de tout son poids pour empêcher cette fermeture au profit d'intérêts boursiers,** le Centre Italie regorge déjà de tant de boutiques !!! **Laissez-nous notre salle Grand Ecran !!!!!** *Jean-Michel P. (1/6/05)*

Non non à la destruction de ce super Cinéma. *Lole (27/5/05)*

▲
(En dehors du problème de la) VO, **c'est plutôt leur programmation qui est à revoir** : quand on voit parfois certains films rester à l'affiche alors que d'autres films à grand spectacle sont sortis, il y a un non-sens, **c'est limite du sabotage...** Cordialement. *Mikes. (25/5/05)*

▲
Salle splendide ! Unique ! Pour le Grand Ecran, je suis. 7ème art oblige. *Jean-Bernard B. (25/5/05)*

▲
Comment peut-on fermer un cinéma pareil... Le lieu est convivial, **le grand écran exceptionnel...** Je reviens de Star Wars 3, mais j'y ai vu là-bas (entre autre) Blade runner, Orange mécanique lors de leurs rééditions et ça restait des souvenirs magiques à chaque fois. Facile d'accès, un personnel disponible et sympathique, et une qualité de diffusion... Quelle erreur de fermer ça : nous avons là une vraie alternative aux Ciné-Cités qui pululent... La rentabilité toujours, mais **où sont la culture et l'animation urbaine ????** Très triste je suis... Et cette décision abrogée j'espère elle sera... *Yoda Dessieux (25/5/05)*

▲
... Très bonne initiative votre site ! J'espère que l'action portera ses fruits et que Gaumont renoncera à la fermeture ... Le Gaumont Italie est un des seuls cinéma équipé de quasiment tous les formats de projection possibles (hors numérique) et de tous les formats sonores possibles... Cordialement. *Mikes (25/5/05)*

▲
La salle Grand Ecran Italie est une **salle mythique** où j'ai vu les meilleurs films après la fermeture du Kinopanorama à l'Ecole Militaire. De plus, c'est un **élément d'animation de la place d'Italie tout à fait important**. Quand on voit le succès qu'a remporté Star Wars dans cette salle, on a peine à croire que cette salle n'ait pas **sa justification et sa rentabilité**. Décision absurde à laquelle le maire du 13° devrait s'opposer énergiquement. *Michel C. (25/5/05)*

▲
L'écran IMAX de La Défense a déjà fermé, ne nous supprimez pas en plus cet écran unique en son genre. La galerie commerciale attenante au cinéma est déjà pleine de boutiques, il n'y a vraiment aucun besoin d'en rajouter. *Stéphane T. (23/5/05)*

▲
Oui, il faut absolument sauver la salle Gaumont Grand Ecran de la Place d'Italie car il y a déjà une salle Gaumont que l'on a fermée avenue des Gobelins. Par ailleurs, il y a suffisamment de magasins dans le secteur. Une grande brasserie a déjà disparu place d'Italie pour faire place à un magasin de vêtements. Cela suffit. Laissons vivre les salles de cinéma. *Marie-Agnès M., 75013 (20/5/05)*

▲
C'est dommage d'envisager la fermeture de cet endroit magique, mais peut-être songer à une programmation différente et plus festive. *Anne O-P (18/5/05)*

▲
Je suis habitant du 13e et porteur d'une carte Pass Gaumont qui me permet d'aller au cinéma sans limite et dans les salles Gaumont Pathé Mk2, et profitant actuellement de la proximité des salles Gaumont de mon habitation j'ai été très peiné et en colère en apprenant la fermeture de la salle Italie, et je suis prêt à utiliser tous les moyens pour empêcher sa fermeture (évidemment dans la légalité)... *Stéphane G., Paris 13° (15/5/05)*

▲
NON A LA DESTRUCTION DU GRAND ECRAN.
NOUS NE VOULONS PAS ENCORE D'AUTRES BOUTIQUES DE VÊTEMENTS OU DE CHAUSSURES,
IL Y EN A ASSEZ DANS LE CENTRE COMMERCIAL.
IL FAUT GARDER CETTE GRANDE SALLE.
SALUTATIONS. *Marie47 (12/4/05)*



"Forum" de Sauvons le Grand Ecran :

NE FERMEZ PAS LE GRAND ECRAN ITALIE !!!! C'est une salle magnifique, une des rares à Paris où le spectateur est assis confortablement, et a une excellente vue sur l'écran à quelque place qu'il soit (contrairement à toutes ces salles exigues où il faut se contorsionner pour voir le film car les sièges ne sont pas en quinconce !).

Aller au ciné au Grand Ecran est un vrai plaisir, c'est la seule salle où le confort et la bonne visibilité justifient le prix très élevé des places aujourd'hui!!!!

Nous ne voulons pas être envahis par les boutiques qui prolifèrent partout (fringues, bijoux de pacotille et encore moins Habitat qui est déjà partout dans Paris). Ce centre a suffisamment de boutiques... LAISSEZ-NOUS QUELQUES ESPACES CULTURELS AGRÉABLES, CALMES, CONFORTABLES.... MERCI !!!! [nanou](#) (25/1/06)

▲
Si vous voulez que cette salle revive, il faut apporter un "+" par rapport à la vision d'un film dans une autre salle. Il faut restaurer ce "+" qui faisait que nous allions voir un film au Max-Linder, au Kinopanorama, au GEI ou dans toute salle choisie pour elle-même. Les anglo-saxons appellent ça le showmanship, c.a.d la qualité de présentation absolue! [LenKinap](#) (25/1/06)

▲
Je suis bilingue mais ayant des enfants, je trouve que les films qui ne sortent qu'en VO perdent beaucoup d'audience. On perd beaucoup de l'intérêt du film si on doit rester collé aux sous-titres. Messieurs les programmeurs de salles de spectacle : faites un effort et comme il a été prouvé avec les versions VF, vous gagnerez beaucoup de chiffre d'affaires en pensant un peu à tout le monde ! La preuve avec Harry Potter...

Le Grand Ecran est une salle exceptionnelle, faisons tout pour la sauver ! On est saturé de boutiques et de grande consommation. Place à la culture, mais la culture pour TOUS. Alors un peu plus de VF, moins de snobisme parisien et l'exploitation sera plus que rentable ! Un peu de bon sens. [framb63](#) (25/1/06)



Quand je pense que le KINOPANORAMA aussi a été sacrifié par la GAUMONT. Je suis écoeuré par cette société. EUROPALACE n'a effectivement rien fait pour sauver ces deux superbes salles KINO et GRAND ECRAN alors qu'à leurs débuts sous la bannière "Gaumont", il y avait des shows lasers sympas. D'autant que pour ces deux salles, il n'y a pas eu de mise à la porte de la part du propriétaire des murs. Au contraire de ce qui s'est beaucoup passé sur les Champs Elysées... Peu importe que ce soit de la VO ou de la VF. Mais si la VF attire plus de monde, je suis pour la VF. L'important est de sauver les salles de cinémas. Ce complexe le mérite. Quelle très belle salle. Un vrai plaisir que de regarder un film là-bas. [higgins](#) (4/1/06)



Effectivement la grande salle est superbe et ce serait vraiment dommage de tout fermer. Cependant, bien que possédant 1 Pass Gaumont, j'ai dû m'y rendre seulement 1 fois ou 2 tout simplement parce que cette salle ne passe que de la VO (comme la plupart des salles Parisiennes). Et passer mon temps à lire la traduction m'empêche vraiment d'apprécier l'image. Le soutenir OUI, si à l'avenir il y passe un peu plus de VF. [Phil](#) (3/1/06)



Malgré toutes les protestations, EuroPalaces a maintenu sa position mercantile et gagné : notre cinéma ferme. Bien sûr, il n'y a plus rien à faire pour l'empêcher, mais pourquoi ne pas se rassembler une dernière fois en masse pour la dernière séance ? moi en tout cas j'y serai. Et ce sera la dernière fois que je mettrai les pieds dans un Gaumont ou un Pathé ! [Artefac](#) (1/1/06)



Allez voir ce film dans cette salle, c'est très spectaculaire et magique. Le grand écran nous en met plein les mirettes. A conseiller fortement. Moi qui ai le vertige, j'avais les mains moites tellement j'étais absorbé par l'écran. Où vais-je pouvoir aller pour ressentir toutes ces sensations si le grand écran venait à fermer. Comment peuvent-ils fermer cette salle alors qu'elle était bondée, même pour une dernière séance d'un dimanche soir. Si je ne dois plus aller voir les films que dans les petites salles, autant rendre tout de suite ma carte pass. Vive le cinéma. [testt](#) (19/12/05)



Site des salariés d'EuroPalaces :

« Mensonges et trahisons »

Mensonges de notre direction d'EuroPalaces. - **Trahisons** aux passionnées du cinéma et de la culture.

La famille Seydoux et Eduardo Malone veulent fermer le cinéma Gaumont Grand Ecran Italie

- Malgré l'obligation d'exploitation jusqu'en novembre 2006 par la Mairie de Paris

- Malgré l'absence d'autorisation de la CDEC.

- Malgré une bonne situation financière si elle n'était pas délibérément entretenue par eux pour être déficitaire (Absence de copies VF, sauf exception avec la copie Harry Potter donne + 191% de fréquentation en plus - meilleur score de Paris).

Aujourd'hui, le « Collectif Sauvons le Grand Ecran » qui regroupe des salariés d'EuroPalaces, du monde du cinéma, des commerçants et des riverains du quartier, et qui est à l'origine d'une pétition regroupant plus de dix mille signatures, font appel à vous.

C'est n'importe quoi cette fermeture. Cette salle est victime d'une mauvaise exploitation et une mauvaise gestion.

Enfin... J'ai versé une larme en sortant de la projection de King Kong, sachant que cette salle disparaîtrait. C'est grâce à elle que je suis devenu fan de Star Wars en 1997. J'y ai vu bon nombre de grands films (du moins à grand spectacle), des films qui méritaient un écran géant.

Adieu belle salle, bonjour les multiplexes avec les spectateurs qui font crunch crunch en se gavant de pop-corn.

Un coup de chapeau aux employés et je leur souhaite bon vent." [Tleilaxu](#), 03/01/2006 (Réaction à chaud)



Blog "Ze Parv" :

Les rumeurs (en fait la seule incertitude concernait la date) de fermeture de cette salle se confirment.

😄 **Elle fermera le 03/01/2006** 😄

... Le 1^{er} Mercredi de 2006 (le 04/01/2006) se fera sans cette salle **sans aucun doute la meilleure de Paris et sans doute de France**. Dommage, c'était la seule bonne salle Gaumont et plus généralement du conglomérat Gaumont/Mk2/Pathé liés par la carte Pass créée pour concurrencer UGC et sa carte illimitée. Je ne reprendrai pas de carte je pense. (29/12/05)
