

Témoignages - I

Quelques réactions à la fermeture du Grand Écran Italie depuis 2004-2005 (Extraits)

- Unissons-nous contre une décision qui va appauvrir non seulement le quartier mais aussi la capitale, car **nous étions nombreux à venir de loin** (pour ma part, de Dreux.) *Marc (11/9/07 sur le site de Betapolitique)*
- ... Habitant dorénavant Boulogne, **je traversais Paris** pour aller te voir salle adorée... Mais **voilà un an que...** par peur de voir la grille désespérément baissée devant tes guichets, **j'ai déserté ton quartier...**
Guillaume Le Pennec, technicien audiovisuel – 92100 (6/2/07)
- Les spectateurs de cette salle étaient vraiment gâtés : confort sonore et visuel de très haut niveau Pourquoi tout gâcher en faisant disparaître ce **temple de l'image et du son** ? *Michel Thévenot - Retraité - 30420 - Calvisson*
- **La casse de cette salle constituerait un gaspillage terrible.** Il faut trouver d'urgence un repreneur capable.
Frédéric Bidot, dactylographe demeurant à Paris XIIIe (31/8/06)
- Laissons aux Parisiens le droit de rêver et de s'évader ! **Que serait la place d'Italie sans le grand écran ? Il fait partie du patrimoine du 13e et de Paris.** *Melle Camille DEBRAY, Etudiante, Manchester, Royaume Uni (27/5/06)*
- Je suis mortifié par le risque de disparition de cette **salle magnifique**, superbement équipée sur le plan technique, et **dont la baisse de fréquentation est liée à une programmation paresseuse et inadaptée** (VO exclusive par exemple)... *Laurent ALEONARD - Enseignant – 75013 (20/3/06)*
- **Pour nous, les cinéphiles, ce serait comme un crime !! Démolir une telle salle**, si grande, si bien agencée, en plein cœur de Paris, dans un quartier populaire habitué à aller au cinéma, pour y installer des commerces et encore des commerces, **est une pure hérésie...** *GeoFabC (8/2/06)*
- J'espère qu'il est encore temps d'entendre le cri de tous les spectateurs réguliers, indignés et attristés par cette fermeture. **Il n'existe pas d'équivalent de cette salle** à Paris et peut-être même en France : des sièges confortables, un écran magnifique, un son impeccable... Non seulement c'est idiot, triste, dommage mais cette logique commerciale à court terme est anti-écologique. Quel gâchis ! *Juliette Gibert (26/1/06)*
- Et pourquoi le Grand Ecran ne referait pas peau neuve en s'imposant comme un **cinéma d'art et de modernité...** et pourquoi ne pas remettre à l'ordre du jour des cycles sur les grands classiques d'autrefois ?
Patricia Brand - Assistante commerciale - 75013 (20/12/05)
- **Je faisais régulièrement 200kms aller rien que pour pouvoir savourer les grandes sorties cinéma sur le plus bel écran de Paris...**qu'est-ce que je vais devenir sans lui...!? *Jean-Paul Tazé - 41200 (20/12/05)*
- **Le Grand Ecran fait partie du patrimoine parisien**, comme le grand Rex, l'Olympia. *Christian Gauvin (19/12/05)*
- La destruction d'une telle salle serait une **atteinte au patrimoine culturel parisien...** *EVENE (2/12/05)*
- Comment se fait-il qu'une des plus belles salles de cinéma de Paris puisse être remplacée par une boutique de vêtements ? Dans ce cas, démontons la tour Eiffel pour en faire un parking. *C. Labat-Gest (30/11/05)*
- **Un cinéma ce n'est pas qu'un commerce.** Ça ne se remplace pas, innocemment, par un Zara, Sephora ou autres MacDo... **Il s'agit d'un repère dans un quartier.** Après le Kinopanorama, et tandis que l'avenir est incertain pour le Grand Rex comme le Max Linder, **le Gaumont Grand Ecran, s'il ferme, annoncera une industrialisation déjà inquiétante de la distribution...** *ECRAN NOIR (29/11/05)*
- Amateur de cinéma et fidèle client du Grand Ecran, **j'ai été sidéré par l'annonce de sa fermeture prochaine... que je trouve incompréhensible, au vu des atouts exceptionnels de cette salle !!** Diable, moi qui pensais vivre dans la ville du cinéma !?! *Jérémie Guillaume, Informaticien, 75015 (31/7/05)*
- Je suis allé plusieurs fois dans **cette salle**, elle **est géniale**, le seul inconvénient c'est peut-être de n'avoir que des programmations en V.O... Personnellement **quand je vais au cinéma c'est pour voir du grand spectacle.** Sauvons-le ! *Chiaphthom (21/7/05)*
- J'ai vécu en Ile-de-France deux ans qui ont été parmi les meilleurs de ma vie. **La salle Grand Ecran Italie est un vrai trésor** qui vaut bien la peine de conserver. *Fernando Gomez, Etudiant de Doctorat, Stanford University, Californie, USA. (Stanford, le 12 Juillet 2005)*
- Le plus drôle de cette affaire est qu'à l'origine cette salle était un **projet** lié à la Mairie de Paris, **payé par les contribuables** et racheté à bon prix par la Gaumont... *Didier Roubinet (4/7/05)*
- Si le Grand Ecran manque de spectateurs, il faut sans doute trouver des solutions dans une programmation plus réfléchie ! Avec une exploitation en partenariat, soutenue par la municipalité ou un autre organisme public, en créant des événements spéciaux... **Je n'arrive pas à croire que le Grand Ecran ne puisse pas redevenir rentable.** *Pierre Fabre - Artiste-Plasticien - 75013 (24-28/6/05)*
- La fréquentation de cette salle a certes beaucoup chuté depuis l'ouverture des multiplexes UGC Bercy, Pathé Vitry et MK2 BNF mais je reste persuadé que **l'on peut équilibrer le budget de fonctionnement de ce site** avec une programmation de qualité et mieux ciblée. *Jean-christophe Hamdous, chef de cabine de LA GEODE (25/6/05)*
- Ce lieu peut devenir un **lieu d'expression culturelle et d'échange**, où la diversité des cultures européennes peut s'exprimer. *Sheila Coren-Tissot, comédienne /coach, 75013 (24/6/05)*
- Les salles de cinéma sont l'âme d'un quartier... **ce serait une catastrophe pour l'arrondissement de ne plus profiter de cette belle salle.** *Liliana Lazzerini, Radio-France (23/6/05)*
- Ne privons pas les habitants du 13° arrondissement de ce **cinéma emblématique.** *Alexandre Bottana (23/6/05)*

- Cinéophile par goût et par culture, ayant longtemps fréquenté cette salle et bien d'autres salles obscures en France et à Paris, je suis outrée par cette décision, et demande à l'Etat autant qu'à Monsieur le Maire de Paris de faire en sorte que cette Salle soit **protégée et conservée à sa destination première**.

Christine Guillon - Documentaliste – 40090 (23/6/05)

- Cette salle n'est pas seulement le lieu de repère pour retrouver ses amis ("Rendez vous à 18H place d'It. devant le grand écran" !)... c'est également selon moi une très belle salle de cinéma, **la plus confortable du 13ème, la plus facilement accessible** et très bien entourée de cafés et restos. *Virginie Bourreau (22/6/05)*

- J'ai été consternée d'apprendre la fermeture prochaine du Grand Ecran de la place d'Italie, après celle de la belle salle du Kinopanorama dans le 15ème arrondissement. Je suis sidérée : fermer une salle pour y mettre des "commerces" alors que le centre Italie II croule sous le prêt-à-porter !!! Je (pouvais) aller à pied au cinéma sans avoir la nécessité de prendre une voiture...où vais-je me rendre maintenant ??? Je serai obligée d'aller au MK2 au fin fond du 13ème (en voiture) ou à Montparnasse pour pouvoir bénéficier de ma carte pass !

Bernadette Jaulin, habitante du 13ème arrondissement de Paris depuis plus de 20 ans (15/6/05)

- Je considère la salle du "Gaumont Grand Ecran" comme **la plus belle salle de Paris**... Pour moi elle est vraiment **la salle "étalon"**. *Jacques Pietrobelli (9/6/05)*

- Il y a déjà pléthore de magasins redondants, alors que ce Cinéma est réellement **un élément très important de la vie du 13ème**. *Solen Legoaer – Paris 13^{ème} (6/6/05)*

- **Je suis indigné que la logique du marché parasite notre exception culturelle**. Il faut que toutes les forces vives de Paris s'impliquent !!!! Il faut que la Mairie de Paris pèse de tout son poids pour empêcher cette fermeture au profit d'intérêts boursiers, le Centre Italie regorge déjà de tant de boutiques !!! *Jean-Michel Potel (1/6/05)*

- ... C'est plutôt leur programmation qui est à revoir : quand on voit parfois certains films rester à l'affiche alors que d'autres films à grand spectacle sont sortis, il y a un non-sens, **c'est limite du sabotage**... *Mikes. (25/5/05)*

- Comment peut-on fermer un cinéma pareil... Le lieu est convivial, le grand écran exceptionnel... Facile d'accès, un personnel disponible et sympathique, et une qualité de diffusion... Quelle erreur de fermer ça : nous avons là une vraie alternative aux Ciné-Cités qui pullulent... La rentabilité toujours, mais où sont la culture et l'animation urbaine ????? *Yoda Dessieux (25/5/05)*

- La salle Grand Ecran Italie est une **salle mythique** où j'ai vu les meilleurs films après la fermeture du Kinopanorama à l'Ecole Militaire. De plus, c'est un élément d'animation de la place d'Italie tout à fait important. Quand on voit le succès qu'a remporté Star Wars dans cette salle, **on a peine à croire que cette salle n'ait pas sa justification et sa rentabilité**. Décision absurde à laquelle le maire du 13° devrait s'opposer énergiquement. *Michel Caraux, Boulogne (25/5/05)*

- La galerie commerciale attenante au cinéma est déjà pleine de boutiques, il n'y a vraiment aucun besoin d'en rajouter. *Stéphane Tranchemer (23/5/05)*

- C'est un peu loin de chez moi, et pourtant j'adore revoir mes films préférés dans cette **magnifique salle** et son écran grand comme un terrain de tennis. ... Je trouve dommage que Gaumont revende ce **lieu symbolique** pour des histoires de gros sous... Si c'est pour la remplacer par des magasins de fringues, pour la diversité culturelle c'est une mauvaise nouvelle. *(Skopkall forum d'Allociné - 18/02/05)*

- Sa fermeture est... déjà annoncée depuis longtemps chez Europalaces...**la partie était déjà jouée d'avance**... Depuis le rachat de Gaumont par Pathé... les 2 groupes (Europalaces et UGC) se battent à coups de millions d'euros et de multiplexes à tout va...afin de faire un maximum d'entrées et d'élargir leurs zones de chalandise... donc les cinémas les moins rentables des groupes sont appelés à disparaître. Sans oublier qu'**Europalaces devait rentrer au marché boursier cette année... Il faut donc un groupe stable et sans petit canard pour lancer l'action Europalaces... au détriment du public cinéophile, et des employés** qui devront être reclassés sur d'autres sites... De son côté, UGC se réorganise lui aussi ...en fermant des salles et en ouvrant de nouveaux multiplexes... *(Box-Office forum d'Allociné - 18/02/2005)*

- **La direction attendait que (la salle) se remplisse toute seule**. Aucune initiative n'a été prise pour la sauver. **Ils ont attendu qu'elle soit à l'agonie pour l'achever !!** ... *(Chabs forum d'Allociné - 07/09/04)*

- **Vous voulez la vraie raison de la fermeture** du Gaumont Grand écran, la salle la mieux équipée du tout Paris, et la dernière capable de projeter en 70 mm ? **Europalaces fait son entrée en bourse en 2007**. Voilà. **Ce qui leur faut, c'est du super rentable, et pas seulement du rentable**. Car, qu'il s'agisse du Grand Ecran ou du Gobelins, je vous affirme que **ces cinémas sont rentables**.

(Clément, ancien salarié d'EuroPalaces, Forum de Silverscreens - 25/10/04)

- ... Si je suis une "certaine" logique, parce que le Kino faisait de l'ombre au Gaumont Grand Ecran, on a fermé le Kino, puis parce que le Gaumont Rodin faisait de l'ombre au Gaumont Gobelins en face, on a fermé le Rodin. Mais **le Gaumont Grand Ecran fait de l'ombre à qui ?** La fréquentation de cette salle baisse, c'est assez normal avec une programmation qui fait dans la facilité, il y a forcément un moment où le tiroir-caisse fait la tête.

(Philippe, Forum de Silverscreens - 12/09/04)



Voir également sur le site : → [Réactions à la fermeture du Grand Ecran Italie](#)

→ Résultats du [Référendum ZURBAN](#) en juin 2005

Témoignages - II

Commentaires au projet pour la renaissance du Grand Ecran Italie

Extraits de la "Pétition pour le Projet", mise en ligne en mars 2008 sur le site "LaPetition.com"
(site et pétition mystérieusement disparus de la toile fin 2009).

- Projet disponible sur le site : sauvonslegrandecran.org -

- **Je soutiens totalement votre action et peine à croire dans l'immobilité totale des pouvoirs publics depuis l'annonce de la fermeture.** J'espère sincèrement que ce projet sera suivi et soutenu par le plus grand nombre car la culture en France connaît un vrai déclin qualitatif, et la fermeture de ces lieux prestigieux n'est qu'un symptôme... (Flavio Perez – 75013 – Etudiant)
- La vie culturelle est dix mille fois plus importante que le shopping. Il est fort intéressant de garder ce cinéma pour un quartier qui n'a pas tellement de lieux pour des activités culturelles et de loisir. (Weilli Pegouret – 75013)
- Ici, en ce lieu, seuls la culture, l'art, le spectacle (cinéma, théâtre, music-hall etc.), l'éducation par conférences, expositions et rencontres ont leur place. RIEN D'AUTRE (Christian Gauvin – 75013 – Ecrivain)
- Même de province mais allant une fois par mois dans le 13ème à Paris le sort du grand écran nous intéresse et nous pensons que l'idée d'un **centre ciné-culture** serait excellente (Reine Jacquot – 17110 – Professeur)
- J'habite l'îlot Italie et **j'ai été scandalisé quand j'ai appris que l'on risquait de détruire la plus belle salle de cinéma de Paris** dans laquelle je n'ai pas vu de très bons films mais **qui mérite d'être exploitée correctement avec un vrai projet culturel. Cette salle est un outil exceptionnel pour la diffusion de la culture** et ne doit pas disparaître au profit de magasins qui changent d'enseigne tous les 6 mois dès qu'ils ne sont plus rentables. (Bernard Baissat – 75013 - réalisateur TV et cinéaste)
- **C'est scandaleux de gâcher une telle salle...** Utilisons cet espace à bon escient et laissons la culture là où elle peut être développée dans ces **lieux existants** (Marylène – 75013 – Informatique)
- Une si belle salle de cinéma, il faut être malade pour la détruire. Quel **gâchis** cela serait ! (Jocelyn Rakotobe-Gauvin – 75013 – Pharmacien)
- Il faut sauver le cinéma (les cinémas) et empêcher cette prolifération de commerces de fringues internationaux qui seront la mort de la culture à la Française (Philippe Nadaud – 94290 – Directeur systèmes)
- Pour qu'on ne détruise pas nos **monuments culturels** au profit de banales surfaces commerciales... (Shadif Ben Khalifa – 91400 – Etudiant)
- Pourquoi ne pas profiter des **installations existantes**, pas assez de salles culturelles dans le 13^{ème}. Quel **gâchis** ! (Lahire – 75013)
- C'est le plus grand et magnifique des cinémas parisiens modernes ! Ne pas le réhabiliter serait une honte et symboliserait le déclin de la culture en France (Damien Giromella – Antony - Ingénieur du son)
- Détruire une salle pareille serait mettre fin à un **espace culturel important** pour le 13e arrondissement et plus généralement pour la capitale. A croire que ceux qui veulent la détruire n'y ont jamais mis les pieds pour y savourer une séance de cinéma dans des conditions inimaginables. (David Sagues – 94500 - Champigny - Masseur Kinésithérapeute)
- **La fermeture du grand écran a cassé l'ambiance culturelle du quartier.** Arrivé le soir et surtout le week-end on s'aperçoit que le quartier n'est plus comme avant, le centre et le parvis se désertifient. **Je suis étonné que le maire du 13ème laisse cet équipement changer de statut sans concertation.** (Maxime Allart – 75 – Chimiste)
- Qu'aurait fait Léon Gaumont à la place des dirigeants actuels ? Essayer de faire prospérer la plus belle salle de son parc, ou faire de la spéculation immobilière, en se moquant de l'opinion du public ? ... Pour que le cinéma en salle ait encore de l'avenir, il a besoin de **lieux d'exception comme le Grand Ecran** ! (Ali Bali – 77700 - Réalisateur producteur)
- Continuons de nous battre pour mettre fin à cette spéculation honteuse et donner une nouvelle vie à un **lieu d'exception** ! (Luc Wolljung – 75017)
- J'ai passé un bout de ma vie pas loin de ce quartier, il est de nouveau insoutenable de voir venir des marchands de sous à la place d'un **lieu unique**. (Sylvain Cuillerdier – 44400 – Animateur Radio)
- Il faut sauver ce **cinéma d'exception**, surtout après la perte du Kinopanorama qui avait lui aussi un écran sublime. (Eric Brunet – 75005 – Employé)
- Assez de tous ces magasins qui poussent à la consommation à outrance. **L'éducation et la culture sont bien plus précieuses pour une vie collective harmonieuse** (Véronique Melchior – 75013 – Psychologue)
- Le Projet proposé me paraît aller dans le sens de ce qu'on peut désirer pour le rayonnement du quartier, et comme évolution de la ville et de la culture dans la ville. (Marie-Claude San Juan – 75013)
- Il est dommage de mettre à bas une **salle si exceptionnelle** en taille, qualité acoustique, accès handicapés, etc... Comment peut-on accepter un tel **gâchis financier** ? Pourquoi ne pas avoir dans l'Est de Paris l'équivalent du Palais des Congrès de la Porte Maillot ? Est-ce seulement dans les quartiers bourgeois qu'il faut conserver des **équipements d'envergure nationale**, voire internationale ? (Brigitte Jaupart - 75013 – Bibliothécaire)
- **L'existence de cette salle est primordiale pour l'identité du 13è**, lui accordant un cachet culturel qui n'existait pas jusqu'à sa création. La détruire réduirait l'arrondissement au niveau d'une banlieue insignifiante et insipide. (Thomas Tran – 75013 – Illustrateur)
- SVP, Ne bradez pas le peu de culture qui subsiste dans le 13ème arrondissement de Paris. Merci (Luc Legres)

- J'ai beaucoup de souvenirs liés à ce cinéma et je trouve honteux qu'on puisse ainsi tenter de détruire une **partie importante du patrimoine culturel de Paris**. (Bruno Comont – 94200, Ivry - Ingénieur en informatique)
- C'est la ou l'une des plus belle salle de Paris !!!, (Philippe Bracq – 94170, Le Perreux - Superviseur d'escalé)
- **Une des rares salles où je pouvais me rendre avec mon fauteuil roulant sans prise de tête !** (Peter Grams – 94430, Chennevières s/Seine - Adjoint support technique)
- **Le grand écran est indispensable pour la vie culturelle du 13ème**. Ne gâchons pas une aussi belle salle de spectacles... (Danielle Jolivet – 75013 – Médecin)
- **Le Grand Ecran** était ...est une des plus belles salles de cinéma de Paris avec des moyens d'accès excellents (bus, métro, parking...) (Simone Delafosse – 92300 – Retraitée)
- Ce gâchis et ce mépris des engagements pris est proprement scandaleux. (Fr. Coussement – 75013 – Médecin)
- Votre travail est remarquable et le **projet est nécessaire à cet arrondissement** qui ne trouve de vie culturelle qu'en bordure de Seine. Allier les lieux de consommation aux lieux d'expression est un devoir pour nos élus, et ce lieu bénéficie de cette proximité. (Florence Hochedez – 75013)
- **Le peuple de Paris a la responsabilité de maintenir son patrimoine culturel**, qui va au delà des grands monuments d'architecture et de l'histoire mondiale. C'est la ville qui maintient l'énergie du cinéma vivante. (João Vieira – Rio de Janeiro - Urbaniste)
- **Cette salle a toujours été sous exploitée**... le choix exclusif de la VO a privé la salle d'une partie de son public ! Pourquoi n'avoir jamais instauré d'alternance VO / VF ?? **Le Grand Ecran a pourtant fait ses preuves** : je me souviens de la **salle bondée** lors des sorties de grands films "blockbusters" (Un Harry Potter ou un Star Wars sur un écran tel... avec un son formidable !)... Les avant-premières de grands films internationaux se sont reportées à Bercy, pourquoi donc en priver le centre de la capitale ?... Bref un sentiment de **gâchis incompréhensible**... Que ce projet de remise en valeur me parait être à même de dissiper !!... **S'il vous plait, réhabilitez cette salle**... (Hugo Crespy – 75005 – Etudiant)
- J'ai trouvé la décision de la Société Europalaces, de fermer cette magnifique salle de cinéma, inadmissible ; **quand on aime le cinéma, on ne ferme pas une telle salle**. J'ai trouvé aussi tout à fait inadmissible et incompréhensible l'inaction tant de la mairie du 13ème que celle la Mairie de Paris : **quand on a la chance, comme maire, d'avoir une salle de cinéma de cette nature dans sa ville ou dans son arrondissement, on ne peut qu'en être fier et on se doit de se battre au maximum pour la conserver**. Continuez votre action et je soutiens votre projet (dont l'intérêt est plus qu'évident) (Jean-Claude Romanet – 75013 - Courtier d'Assurance)
- **Je vais considérablement moins au cinéma depuis la fermeture de cette salle !** (Bernard Burette – 75014 – Ingénieur)
- Fondateur de l'opéra paris sud à MASSY - Directeur du théâtre MOGADOR de 1999 à 2006, **je me propose de reprendre cette salle pour en faire une salle de spectacles** si vous décidez le propriétaire à me vendre l'espace ou le louer. (Jack Henri Soumère – 75116 – Directeur de théâtre)
- Il existe d'autres salles de cinéma dans le XIIIe, notamment le MK2 BNF. Cependant, le Grand Ecran animait un quartier bien distinct ; de surcroît, **aucune autre salle parisienne ne pouvait rivaliser avec le confort visuel et sonore dont disposait la grande salle** (Frederick Billedeau – 75013 - Dactylographe & typographe)
- J'aimerais beaucoup que le Grand Ecran soit ré-ouvert, de plus ce projet m'a l'air d'être prometteur pour notre quartier dont la perte du petit Gaumont avenue des Gobelins en plus du Grand Ecran m'a "forcé" à rester dans mon quartier où j'ai accès à d'autres salles de cinéma mais je souhaiterais que le Grand Ecran revive... Ré-ouvrons le Grand Ecran !!! (Benoît Roux – 75013, bd Masséna – Webmaster)
- **Ne laissons pas les cinéphiles et les amoureux de cinéma sans une salle digne de ce nom**. Après la fermeture insoutenable du Kinopanorama, sauvons le Grand Ecran Italie ! (Jean-Sébastien Roux – 75012)
- On nous a déjà sacrifié dans le 15ème arrondissement de Paris un écran de légendes : le Kinopanorama. Il est regrettable d'en faire autant avec le Grand écran Italie ! (Bruno Gollion – 92800 - Technicien en électronique)
- Luttons pour que le nouveau Grand Ecran devienne un **lieu de création, de partage** et de diffusion qui reflétera la diversité des goûts et des cultures à Paris, en France et en Europe pour nous aider à la fin, de mieux s'apprécier et de mieux vivre ensemble. (Sheila Coren-Tissot – 75013 - Comédienne/directeur d'acteur)
- **Doit-on continuer à détruire des salles d'exception** qui permettent au 7ème Art de se développer et de vivre pour le plus grand bonheur des spectateurs ? (Benoist Rigolage-Lessard – 75020 - Comédien & Scénariste)
- Le GRAND ÉCRAN ITALIE est INDISPENSABLE à la survie de la vie culturelle et économique de Paris ! (Hervé Renoh – 75004 – Réalisateur)
- Il faut sauver ce grand écran de la Place d'Italie qui procure d'autres émotions que les petites salles ! (Jean-Yves Poutiers – 91810 – Réalisateur de cinéma)
- J'habite le quartier et j'aime le cinéma. A quoi bon d'autres magasins de fringues alors qu'il y en a déjà tellement. Par contre **les grands beaux cinémas sont de plus en plus rares. Qu'on nous laisse au moins celui-là** si l'on veut que Paris reste une capitale digne de ce nom. (Marie-Claire Quiquemelle – 75013)
- **Je veux que mes enfants puissent aller au cinéma dans cette salle** et connaître les mêmes émotions que celles que j'y ai connues (Eric Porcher - 94270 - Producteur de films)
- **Laissons la population décider de ce qu'elle a besoin**... Et ce pourquoi, elle est prête à ouvrir son portefeuille... (Christophe Baghdad – 93420 - Assistant au producteur)
- A l'heure où le cinéma a le plus besoin de grands écrans pour sauver son avenir avec (en particulier) le film en RELIEF, **c'est du sabotage**, mais qui est derrière ce projet ? (Eric Desert – 92400 – Réalisateur)

- Le 7ème art est un "patrimoine" spirituel qui nourrit tellement chacun de nous à sa façon. C'est une inspiration inépuisable pour l'évolution et l'avenir de tous. Il est hors de question de priver les résidents du 13ème et les autres qui aimaient fréquenter cet endroit ou qui allait le connaître de cette liberté individuelle que sont l'imagination, les sentiments, les sensations face au grand écran. Ces financiers rigides voulant investir dans ces magasins sont des voleurs et tueurs de liberté. **Faire de cet espace culturel un magasin est complètement inutile.** Si les gens s'ennuient, ne partagent plus de passions, de plaisir tel le cinéma, ils n'auront aucune envie d'aller se faire plaisir à acheter quoi que ce soit. De plus, les motivations à se former professionnellement pour atteindre un futur meilleur, à voyager pour connaître les véritables ethnies, la compréhension et tolérance de l'autre... : le vrai enrichissement de chaque être serait néant... Je fais partie des personnes qui se sont nourries au grand écran. J'étais mal entourée dans mon adolescence et j'y ai découvert l'intelligence, le talent, l'amour... tels que j'avais besoin de recevoir et de découvrir. Sans salle de cinéma, je n'aurais pas développé cette ouverture d'esprit que le cinéma m'a apporté. Alors jeunes et moins jeunes ont un **besoin vital de retrouver ce superbe espace** qu'est ce cinéma Italie avec tout ce qu'il propose. *(Marie-Laure Darblade – 75017 – Scénariste)*
- **Dans un quartier avec une forte densité de population comme le 13ème, il est aberrant qu'on ait laissé fermer ce cinéma...** *(Véronique Troyas – 75010 - Assistante direction)*
- Je vais parfois me faire une toile à Paris, une ville qui doit impérativement rayonner par sa culture. Arrêtez de nous entourer en permanence de magasins ! *(Philippe Delvaux – Bruxelles – Employé)*
- **Cette salle était ma préférée, pour son confort, ses performances techniques. Du vrai grand cinéma.** Je suis attristé de la savoir menacée. Je suis de tout cœur avec vous pour défendre et sauver ce JOYAU. *(Benoît Doorémont – 62000 - professionnel de l'audiovisuel)*
- Habitante du 11ème arrondissement, je suis souvent allée au Grand écran Italie. Depuis sa fermeture, c'est pour moi un regret de ne pouvoir y retourner *(Ségoène Fleury – 75011 – Directrice de production)*
- Y en a marre du marchand. Combien de cinémas ont déjà disparu dans Paris? Et le PUF bd St Michel = des fringues, encore des fringues... faites en Thaïlande ! **Ras-le-bol de cette société qui met la culture dans des tiroirs caisses.** *(Michel Bulté – 75013 – Réalisateur)*
- Il faut absolument arrêter de construire des petites salles qui ne sont même pas l'équivalent d'une bonne salle de projection chez soi pour quelques milliers d'euros. **Le cinéma doit rester un lieu privilégié de grands spectacles,** où la proximité avec le public reste toujours **un événement exceptionnel, une fête.** *(Elizabeth Prouvost – 75004 - Directrice de la photographie)*
- J'en garde un souvenir impérissable... **Comment peut-on fermer une salle aussi mythique !** *(Rémi Prével – 77131 – Entrepreneur)*
- Après la destruction du Kinopanorama, c'est déjà un pan du plaisir du cinéma parisien qui s'est effacé. Bientôt, on aura de plus grands écrans chez soi !!! Mais sans plus aucune émotion !!! *(Jean-Claude Baumerder – 94500 – Réalisateur)*
- **Un écran panoramique mais aussi un formidable son dans ce cinéma menacé...** *(Vlad Sprinceana - 75011- Producteur)*
- Le cinéma, parce qu'il fait vivre les idéaux humains, doit être préservé et promu ! Le Grand Ecran Italie avait cette vocation, me semble-t-il, qui n'a pas été honorée. Ayant habité 6 ans dans le 13ème, il m'était facile d'aller au Grand Ecran Italie. Et pourtant je n'y suis allée qu'une fois en raison de la **piètre programmation** : je voyais souvent à l'affiche des films d'action malheureusement sans intérêt, où les idéaux ont déserté le divertissement... *(Martine Bertrand – 92100, Boulogne - Producteur pluri-média)*
- Il est tout à fait scandaleux de fermer un aussi ancien complexe d'une part, et qui ramène énormément de jeune public ; et vouloir remplacer ce cinéma par un supermarché ça c'est vraiment un comble. **On est envahis de grandes surfaces qui étouffent et castrant tous les autres petits commerces,** donc s'il vous plaît, stop à l'éradication de la culture cinématographique. *(Edwige Bartoli – 75015 – Réalisatrice)*
- **Ca suffit de fermer des salles de cinéma qui sont l'histoire de notre ville !** Déjà, dans le 15° arrdt, 2 salles mythiques ont été fermées (le Kinopanorama et le Grand Pavois) ainsi que l'UGC Convention. Ces quartiers ne manquent pas de magasins ou de banques, je ne vois pas l'intérêt de les fermer pour ces raisons ! *(Yaël Smadja – 75015 - Chargée de programmation télé)*
- Un pays qui fait le sacrifice de sa culture se suicide ! Même financièrement ! **La culture engendre toujours de l'économie !** *(Bernard-Pierre Donnadiou – Acteur)*
- J'ai des **souvenirs inoubliables** dans ce cinéma ...Jurassic park, Blade runner, 2001, Impitoyable... J'étais un fan de cette salle magnifique avec ces shows laser *(Jean-Noël Betzler - 92120, Montrouge - Assistant réalisateur)*
- Arrêtons la course à la consommation et laissons place à la culture. *(Nathalie Orace – 27220)*
- Fermer une salle de cinéma pour un supermarché c'est remplacer l'homme qui pense par l'homme de panse. On détruit l'esprit pour gaver les corps ! *(Myriam Charvin – 33200, Bordeaux – Auteur)*
- **Il est scandaleux de vouloir sacrifier ainsi de telles installations cinématographiques haut de gamme sur l'autel du mercantilisme,** au profit d'un énième magasin de...fringues ou autres, dont le centre commercial Italie 2 regorge déjà ! *(Pierre Joncquiert – 75013 – Proviseur)*
- **Les grands écrans sont la destination idéale des films à grands spectacles** (pas seulement des cascades et des coups de feu mais aussi des sentiments et de l'émotion) **qui font les entrées au cinéma.** Si les grands écrans disparaissent, on restera chez soi devant des dvd et on va pleurer !!!! *(Damien Morisot – 93230 - Directeur de la photographie)*

- Trop de Salles importantes ont fermé ces dernières années sur Paris. Mais que fait le maire de Paris ???? **Il n'y a pas de salle municipale à Paris, pourquoi ?** (*Emile Louis – 75015 - Assistant réalisateur*)
- Un Complexe Audio-Visuel c'est aussi un Trésor de Cultures, d'Intelligences et d'Émotions Universelles. **A-t-on le droit de sacrifier ces Richesses ?...** (*Jean-Paul Vuillin – 1009 - SUISSE - Producteur/distributeur*)
- Il faut se battre, toujours et encore, contre ces hommes qui font de l'argent leur raison de vivre. **Vivre, c'est aussi rêver !** (*François Graveline – 56650 - Ingénieur & Documentariste*)
- **C'est une salle magnifique, qui crée un pôle de vie et de rencontres**, il faut absolument la garder ! (*Xanath Lichy – 94250, Gentilly – Formatrice*)
- Nous souhaitons maintenir les activités culturelles afin de **sauvegarder la vie du quartier**, maintenir les commerces de proximités, les cafés brasseries et petits restaurants. **Les animations attirent les touristes et parisiens d'autres arrondissements**, nous leurs donnons l'occasion de venir visiter le 13ème à travers des animations et activités organisés dans le Grand Ecran. Sauvons notre belle Place d'Italie. (*Catherine Luu – 75013 – Chef d'entreprise*)
- **Gardons une salle pour la culture dans un arrondissement qui en manque.** (*Erwan Collet – 75013 – Fonctionnaire*)
- Je dois au Grand Ecran Italie quelques-unes des plus belles projections de ma vie de cinéophile, **les salles de cette qualité** (conception, son, confort) **sont rares**, protégeons-les ! (*Sylvain Ledey - 14510, Houlgate - Monteur*)
- Il y a déjà beaucoup de magasins dans Paris (d'autant plus que ce sont souvent les mêmes enseignes que l'on retrouve dans les centres commerciaux). De grâce, ne fermez pas cette salle, qui fait aussi office de salle de spectacle, d'évènementiel, etc... On a l'impression que l'Etat préfère fermer une salle qui pourrait être "classée" pour mettre à la place des boutiques on ne peut plus banales ! Encore une fois : c'est la preuve de la **course au profit au détriment de la culture !** (*Barbara Joigner – 95250 - Agent/chef d'équipe*)
- QUAND J'HABITAIS PARIS, J'ADORAIS ALLER DANS CETTE SALLE. Y VOIR UN FILM C'EST VIVRE UN MOMENT D'EXCEPTION. NE LAISSONS PAS FAIRE CES "MARCHANDS DU TEMPLE"... (*Jacques Pauthier*)
- **Il n'y a rien de plus démocratique que le cinéma**, le tarif est le même pour tous quelque soit le rang social. Bien plus qu'un support de communication et de diffusion culturelle universel, **une salle de cinéma est un symbole de la république.** (*Mathieu Rouquette – 75017 - Auteur / Réalisateur*)
- **Cette salle devrait être classée au Patrimoine mondial de l'Unesco !** (*Joël Gehanin – 75013 - Coordinateur Technique Archives Cinématographiques*)
- Le progrès, est-ce de fermer les meilleures salles ?... La Mairie soutient-elle la culture, la vie de quartier et le bon sens, ou les intérêts commerciaux d'enseignes banales ? (*Pierre Bouzin – 75012 – Etudiant*)
- Ne pas détruire ce qui a déjà coûté assez cher à la collectivité. (*Pierre Demoustier – 75013 – Technicien bâtiment*)
- Il est tout à fait logique de sauver le Grand Ecran, car **la culture est ce qui cimente une nation !** (*Michel Banassat – 94200, Ivry – Maître de conférence*)
- Avec l'arrivée des nouvelles technologies, **Il est urgent d'avoir des salles de Prestige pour que le cinéma puisse s'exprimer et survivre...** (*Josselyne Bucciali – 75015 - Directrice de Post-Production*)
- Il y a déjà bien assez de boutiques sans qu'on se sente obligé d'en rajouter. Je signe cette pétition pour défendre la culture, et le **formidable projet pluriculturel** que cet espace laisse entrevoir. (*Philippe Breulles – 75012 - Informaticien*)
- Nous nous devons de préserver ce qui fait partie de l'histoire et du patrimoine. Ce lieu a donné du plaisir à tous ceux qui sont venus voir des films de tous genres. Nous devons aujourd'hui lui rendre toute la joie, l'insouciance et le rêve qu'il nous a livrés. **Nos élus doivent s'engager à restaurer ce lieu** au lieu de le détruire pour y construire encore une tour de solitude où tout un chacun se croise sans se parler. Protégeons ce lieu d'émotions diverses, c'est aussi une façon de remercier tous ceux qui œuvrent, du cinéaste aux acteurs, aux compositeurs et bien d'autres aussi très importants pour le septième art. (*Serge Dimosole – 31130 – Compositeur*)
- **Le grand écran Italie est une des plus belles salles de cinéma de Paris.** Ce serait dommage qu'elle disparaisse. (*Laurent Normand – 75006 - Ingénieur*)
- **La culture et l'art ne doivent pas disparaître au simple profit du commerce.** Il y a déjà suffisamment de commerce, en ajouter c'est risquer de tuer ceux qui sont déjà là ! (*Joseph De Araujo – 69008, Lyon – Ingénieur*)
- **Il est primordial de sauver l'équipement cinématographique le plus spacieux et le plus moderne de Paris !** C'est aussi un enjeu de quartier pour la Place d'Italie qui n'a pas besoin de magasins supplémentaires (déjà 140 boutiques !). (*Jean-Pierre Jardinot – 75013 – Cadre*)
- Pourquoi supprimer un accès à la culture que tous les habitants affectionnent au profit de commerces qui sont me semble-t-il présents bien en suffisance dans la région parisienne ? (*Catherine Denys – 77000 – Assistante commerciale*)
- Nos villes sont envahies de magasins de fringues au point de provoquer l'overdose ! **C'est d'un espace pour l'imaginaire dont nous avons besoin...** (*Françoise Lesourd – 78400 - Assistante sociale*)
- **Halte à la spéculation et à la consommation à outrance. Plus de culture pour Italie 2 !** (*Jack Luminous – 75013 – Musicien*)
- **Il faut absolument conserver cette salle prestigieuse pour ses qualités et sauvegarder la convivialité du quartier.** (*Dominique de la Porte – 75013 – Retraitée*)

- Ce cinéma fait partie du **patrimoine cinématographique français**. Le démolir est scandaleux ! (*Charles Bettle – 95350 - Monteur vidéo*)
- Je soutiens vivement le projet élaboré par les habitants pour la renaissance du complexe audiovisuel. Le cinéma sans les salles de cinéma et sans les grands écrans perd sa **dimension populaire** et surtout l'aboutissement d'une œuvre à part entière dans sa diffusion. (*Luc Maria Reverte – 13118 - Directeur du festival Ecran Ouvert*)
- Je suis allé voir 'Le Roi Lion' au Grand Ecran et j'en suis encore tout ému. **Il y a déjà trop de commerces à Italie 2, et la vie culturelle dans ce quartier est tellement pauvre...** (*Louis Artus des Robert – 75013- Etudiant*)
- Le commerce, c'est bien, la culture aussi. Créatrices d'échanges de toute nature entre les gens, les deux sont indispensables à l'harmonie sociale. **Place d'Italie, aujourd'hui, c'est le côté culturel qu'il faut renforcer.** (*Bernard Contat – 75013 - Retraité de la grande distribution*)
- Une aussi belle salle toute neuve, où je me rendais très régulièrement, que j'étais fière de faire visiter à mes amis venant de province, **quel gâchis** ! Maintenant, mes amis se foutent de ma gueule en apprenant qu'ils l'ont fermée. Surtout pour la remplacer par des enseignes de fringues que l'on retrouve partout, et qui envahissent déjà le centre d'Italie. C'est pitoyable !!! (*Valérie Havenel – 75013 - Agent d'accueil*)
- Je suis tout à fait attaché à ce qui peut redonner à Paris une **aura de ville centre culturel et intellectuel**, ce qu'elle a perdu. Choisir entre un pôle culturel et des boutiques à la con ne devrait même pas porter à hésitation. Même si l'on prend en compte les pôles Bercy et Bibliothèque, qui sont des zones périphériques type multiplex, stérilisées qui plus est. La vie et le dynamisme d'une ville se mesure en INTERNE. (*Nira – Conseil*)
- **Ne serait-ce que pour contester les méthodes frauduleuses qui entachent ce dossier.** (*James Marrel – 75012 – Ingénieur*)
- Quel plaisir d'aller à Paris et de pouvoir regarder sur un si grand écran des films en VOST ! (*Florian Tortereau – 85430 - Veilleur réglementaire*)
- Ancienne directrice du MK2 Bibliothèque, je soutiens le maintien du Grand Ecran Italie, dans le respect de sa **vocation de salle Audio-Visuelle polyvalente.** (*Ksenija Skacan – 75004 – Consultant*)
- **Le plus grand et bel écran de Paris doit subsister** afin que mes enfants puissent connaître les mêmes joies que moi lors des projections de Star Wars et Matrix. (*Hoang-Tien Ho – 94370 – Cadre*)
- **Au nom des cinéphiles français et d'ailleurs, réhabilitons le Grand Écran.** (*Edouard Julien – 75116 - Marketing manager*)
- **Il est inconcevable qu'un tel lieu ouvert sur l'Art et la Culture soit détruit.** (*Anne-Laure Guez – 92130 – Comédienne*)
- Comment peut-on vouloir démolir **un lieu** aussi fabuleux et **offrant tant de possibilités d'expressions artistiques et culturelles** ? INADMISSIBLE (*Jean-Louis Guez - 92130 - Chef d'entreprise*)
- La renaissance du Grand Ecran est un impératif pour que la culture dans le centre du 13ème ne se borne pas à l'Escurial (OUI) et à l'UGC (beurk) ! (*Guy Simon – 75013 - Chercheur émérite*)
- **Voisin du Grand Ecran, il a été pendant 4 ans l'un de mes meilleurs compagnons culturels...** depuis deux ans maintenant je croise ce copain au chômage... Aujourd'hui, grâce à votre action, j'ai espoir qu'on le laisse reprendre son travail. **Que ce gâchis s'arrête au plus vite.** (*Thomas Moreau – 75013 – Ingénieur*)
- On avait, en son temps, voulu démonter la Tour Eiffel !... Que serait Paris sans Elle ?... **Que sera la Place d'Italie si l'Espace Culturel du Grand Ecran disparaît ?...** Alors je vote pour Le Projet de Renaissance qui fera naître des Créations... (*Jean-Paul Vuillin -1009 - Pully// Suisse - Producteur/distributeur*)
- Des commerces en tout genre il y en a de plus en plus, mais des salles pour de grands spectacles en revanche point ou presque pas. **Casser une si belle salle c'est scandaleux.** (*Jean-François Chevallier – 78160 – Cadre*)
- Bravo pour votre action et continuez **pour que renaisse cette grande salle mythique qui m'a fait venir habiter dans le quartier il y a 4 ans.** (*Bernard Cahen – 75013 - Directeur d'association*)
- **Le Grand Ecran doit revivre !** Bravo ! Le détruire serait gaspiller l'argent de tous... (*Marie Florentin – 75013 – Professeur*)
- **Des boutiques ET du cinéma, c'est la vie**, la société vivante. Des boutiques ET des boutiques, c'est l'asphyxie... (*Sylvie Chevallier – 75017 – Psychanalyste*)
- **Cette salle est sublime et il est scandaleux de faire un tel gâchis financier et culturel.** Si la salle ne "marchait" pas, c'est simplement parce que les panneaux d'affichage étaient invisibles et qu'il n'y a pas eu de soutien publicitaire. Il fallait vraiment savoir qu'il y avait là un merveilleux cinéma... (*Josyane Petit – 75013 – Administratrice retraitée*)
- Je suis absolument pour le soutien de **projets générateurs d'emplois et destinés au rayonnement culturel** indissociable d'une forte fréquentation du public, indéniable dans ce secteur géographique. (*Cécilia Bletterie – 75019 – Secrétaire*)
- Bravo pour la construction de ce **beau projet culturel et polyvalent** qui remet les infrastructures et l'économique au service des citoyens, quand ces derniers en sont si souvent, et de plus en plus, les asservis et les otages ! Non au nivellement par le bas, à l'uniformisation, à l'aliénation des êtres aux logiques marchandes. **Oui à la diversité, à la culture à portée de tous, et à la démocratie.** (*Morvan Salez – 91120 – Chercheur*)
- Effectivement le cc est suffisamment équipé en commerces divers **il faut absolument réhabiliter ce lieu mythique** avec le kino c'est un **cinéma d'exception**. J'espère que l'ART l'emportera sur le mercanting. En cette période de crise morose nous en avons bien besoin. (*Brigitte Bonnet – 94550 – Comptable*)

- Je trouve **dommage de fermer une salle mythique** au cœur de Paris, pour encore ouvrir des magasins que l'on trouve partout dans toutes les villes. On perd un endroit culturel au profit du profit de chaînes internationales. Tout cela encore une histoire de fric ! (*Vincent Lecerf – 75011 – Technicien informatique*)
- **Depuis la fermeture du grand écran on sent une nette baisse d'activité dans le quartier** : la place d'Italie est devenue triste sans cette animation phare. (*Allart – Chimiste*)
- **Les parisiens ont besoin de cette salle "unique" qu'était le GRAND ECRAN ITALIE**, pour que le "public" retrouve le bonheur de revivre le "CINEMA" !!... (*Nicole Rachline – 75116 - Chef décoratrice de cinéma*)
- J'ai le cœur brisé de voir se consumer nos pratiques culturelles urbaines par la vérialité et le consumérisme. (*Patrick Du Come – 75014 – Comédien auteur*)
- J'ai connu dans cette salle des grands moments de cinéma et j'ai toujours rêvé d'y voir des grands classiques (Metropolis de Fritz Lang par exemple). Mais surtout je souhaite à d'autres d'avoir autant de plaisir que moi dans cette salle (par exemple j'y ai vu la trilogie SDA, Matrix, etc.) (*Saadia Berrached – 93500, Pantin – Fonctionnaire*)
- Il suffit de fermer les lieux culturels au public stop il faut que tout cela cesse ! On empêche les personnes qui ont de petits moyens d'accéder enfin à la culture (théâtre, cinéma, cirque, associations culturelles, etc..) mobilisons-nous et **arrêtons de fermer ces lieux magiques** pleins de vie et de créativité qui font vivre tous les artistes ! Ouvrons les portes à l'ART et à l'échange. (*Erika Linas – 94300, Vincennes – Comédienne*)
- Dommage de voir depuis quelques années maintenant cette belle salle fermée "avec pancarte travaux prévus" à chaque fois que je passe à Italie 2. **Quel gâchis !!** Dommage **d'avoir des endroits au cœur de Paris, capitale de la culture et du cinéma, abandonnés pour être transformés en magasins de vêtements** et autres comme s'il en manque à cet endroit !! **On a besoin de nourrir notre esprit par ces temps de crise plus que notre corps**, ne croyez- vous pas ????? UNE FIDELE DU GRAND ECRAN (*Naima Bedairia – 75013 – Médecin*)
- En arrivant dans le 13°, en 2004, j'ai été tellement heureuse de trouver ce cinéma/salle de spectacle à côté de chez moi ! Des magasins de fringues, il y en a déjà plein à "Italie2". Une vraie salle de spectacle ... il n'y en a pas... à part "LE GRAND ECRAN" (*Claudine Coquard-Patry – 75013 – Fonctionnaire*)
- **Quand j'habitais en province, je venais exprès à Paris pour voir des films dans cette salle extraordinaire** : elle a fermé 2 ans après mon arrivée dans le 13^{ème}. **Quel gâchis !** Bravo pour votre action et votre persévérance, les amoureux du cinéma vous remercient. (*Bernard Cahen – 75013 – Directeur*)
- INCROYABLE DE FERMER LA MEILLEURE SALLE DE CINEMA DE PARIS. QUEL GACHIS! LA FERMETURE M'APPARAÎT COMME UN CAPRICE DE RICHE : CA NE MARCHE PAS COMME JE VEUX : JE FERME ! (*Claire-Hélène Bon, 17000, La Rochelle – Enseignante*)
- **Je faisais régulièrement 200kms (aller) pour ne venir qu'au Grand Ecran Italie...** je vous félicite pour votre action et espère le voir de nouveau opérationnel bientôt...! (*Jean-Pierre Tazé – 41500, Romorantin - Enseignant/Artiste lyrique*)
- Cette salle a toujours été bondée, car appréciée des gens du quartier, et même au-delà. **La décision de la fermer ne correspond pas aux souhaits de la plupart des riverains.** (*Jean-Pierre Robert – 75013 – Retraité*)
- Notre cinéma nous manque cruellement. **Sa configuration était exceptionnelle**, sa programmation superbe. Maintenant nous devons aller au ciné avenue des Gobelins... dans des complexes où les salles sont minuscules, reléguées dans les sous-sols... des boîtes à chaussures !!! Evidemment nous avons le MK2 près de la bibliothèque Mitterrand, mais il faut prendre les transports en commun... et ce n'est plus aussi convivial. Les magasins dans le centre commercial Italie 2 sont en surnombre, nous sommes gavés... **un peu de culture dans cette partie du 13e serait trop demander ?????** (*Marie Schmitt – 75013 – Retraîtée*)
- **Il n'y a pas de mots pour décrire ce que je pense du sacrifice de ce haut lieu du cinéma parisien, sur l'autel de la société de (sur-)consommation.** (*Roland Badeau – 75013 – Chercheur*)
- Je suis pour la sauvegarde de ce **cinéma mythique** qui a fait, entre autres, la notoriété du 13^{ème} (*Dominique de La Porte – 75013 - Retraîtée*)
- 1) **Le 13° manque d'équipements culturels**, et quel gâchis financier !
- 2) Il y a déjà bien trop de magasins d'habillement à Galaxie (ils soldent de plus en plus... ou promotion, faute de vendre !!) (*Patricia Montuori – 75013 – Cadre administratif*)
- Lorsque j'étais étudiant à Paris III, je venais souvent au Grand Ecran voir des films dans la journée, lorsque j'avais un temps d'attente énorme entre deux cours. J'adorais le spectacle laser et la **parfaite sonorité de la salle**, la disposition des fauteuils, et son super grand écran. Un tout agréable que je fréquentais notamment pour y voir des **films à grand spectacle** (j'y ai notamment vu le "5ème élément"). Je viens juste de découvrir que la salle était fermée depuis 2006. Je ne comprends vraiment pas pourquoi... C'est vrai que **cette salle peut servir à d'autres fins que "simplement" du cinéma**, je ne le savais pas. C'est **un vrai gâchis...** Longue vie au Grand Ecran !!! (*Sébastien Penault – 37800 - Traducteur et Interprète*)
- La plus belle salle de Paris ne peut disparaître ! (*Jean-Pierre Tazé – 41200, Romorantin – Enseignant/Artiste*)
- Les belles salles, polyvalentes, comme le Grand Rex ou le Max Linder Panorama sont trop rares pour disparaître ! (*Sébastien Ribaute - 78370, Plaisir - Ingénieur en Electronique*)
- Je suis à PARIS depuis bientôt 3 ans et on m'a tellement parlé en bien du GAUMONT GRAND ECRAN ITALIE et du feu KINOPANORAMA que je n'ai qu'une seule envie : découvrir enfin un film sur ce **Formidable écran** qu'est celui de cette **splendide salle**. (*Enrico Totino – 75018 – Manutentionnaire*)
- Comment peut-on laisser faire une chose pareille ? **Le cinéma constitue toujours un pôle d'attraction pour les activités environnantes.** (*Fabien Belvedere – Architecte*)
- **La plus belle salle de Paris. Tout simplement.** (*Sylvain Angiboust – 75018 – Journaliste*)

- J'ai eu de la chance de voir le seigneur des anneaux dans cette salle, j'aimerais tant pouvoir y retourner voir d'autres films. Je trouve vraiment dommage un tel **gâchis**. Les magasins pourraient se mettre n'importe où sauf là...je pense qu'il y a moyen de rentabiliser mieux cette salle (*Jackeline Keeman – 91300, Massy – Webdesigner*)
- Paris, le treizième arrondissement ont besoin de cette grande salle culturelle, bien équipée qui donne vie à ce grand centre commercial Paris Italie qui devient désert dès 20 heures. Les parisiens ont besoin de cet **équipement culturel exceptionnel** et opérationnel immédiatement. Les habitants du 13ème ont suffisamment de commerces à leur disposition pourquoi alors leur imposer de nouvelles surfaces de vente de fringues. Habitat n'est pas loin puisqu'il est implanté à Montparnasse. **Que nos élus respectent les engagements signés...** Courage à ceux qui défendent l'art contre le fric. (*Christian-Georges Gauvin – 75013 – Ecrivain*)
- **Scandalisée par la fermeture annoncée de cette magnifique salle** où j'ai pu voir des films dans des **conditions exceptionnelles**, j'ai déjà voté mais **je réitère mon vote pour la conservation de cette merveilleuse salle de projection !** (*Nicole Rachline – 75116 - Chef-Décoratrice Cinéma*)
- **Une salle d'exception qui ne doit surtout pas disparaître** (*Anthony Poirier – 91350 - Responsable d'accueil*)
- **Une des plus belles salles de France !** (*Guy Legrand – 95380 – Décorateur*)
- Le site de Galaxie avait déjà été une première fois cédé aux entrepreneurs privés, sous Pompidou (avant il y avait un espace vert devant le centre commercial...), puis racheté par le public pour soi-disant sauver les difficultés financières des dits entrepreneurs, pour être ensuite revendu une deuxième fois au rabais, afin de permettre de refaire à nouveau une opération de spéculation immobilière notamment avec le Grand Ecran Italie. Pourquoi les citoyens (et les journalistes) ont si peu de mémoire ????? (*Eric Schoonejans – 75013 – Chercheur*)
- Ancien Parisien, et **parisien désormais occasionnel, je fréquente cette salle à chacun de mes voyages**. Si ce grand écran disparaît je resterai chez moi devant un écran minable, mais à peine plus petit que celui des salles parisiennes ou provinciales. Est-ce cela que l'on veut ? (*Alain Poure – 21000, Dijon – Retraité*)
- Ce n'est pas en poussant la population à consommer encore plus que nous arriverons à vivre ensemble dans une société respectueuse de l'humain, mais en lui apportant de la culture. **En ces temps de crise, la population a plus besoin de culture pour s'ouvrir l'esprit que de plus grands temples de la consommation** où elle ne fait qu'aggraver ses frustrations en voyant l'étalage de biens qu'elle ne peut plus s'offrir. De même, comment peut-on continuer de consommer toujours plus à travers des enseignes surabondantes, quand notre planète va si mal, et qu'enfin on parle de préservation, de réduction des déchets et de réemploi. **Espérons que l'idéal humain saura dépasser celui du simple mercantilisme.** (*Evelyne Bouquet – 75013 – Retraîtée*)
- Quand on a une si belle chose, c'est pour s'en servir...la détruire n'a aucun sens. (*Gabriel Batista - Chef de projet informatique*)
- Travaillant au Printemps et aimant le cinéma, je suis allée très souvent dans cette magnifique salle et nous avons même eu une réunion dedans, et je peux dire que tout le personnel n'était pas d'accord pour la fermeture et ne sont pas au courant que les travaux ne sont pas commencés ! Merci pour la pétition ! (*Nadia Kikkine – 75013 - Retraîtée*)
- J'ai habité pendant 7ans dans le 13e et j'ai eu la chance de profiter de la qualité de cette salle. J'ai aussi assisté à **une pièce de théâtre qui avait fait salle pleine**. Je trouvais déjà dommage à l'époque qu'il n'y ait pas plus de spectacle vivant dans ce lieu...alors bien sûr je souhaite **que ce lieu soit utilisé au mieux de ses potentialités !** (*Yara Mourani – 75019 - Chargée des musiques actuelles*)
- Ancien parisien, et ancien utilisateur de cette merveilleuse salle, **il est de notre devoir de la conserver.** (*Jean-Philippe Baud – 31170 – Ingénieur*)
- On n'a rien pu faire pour sauver l'UGC Convention, j'espère qu'il n'en sera pas de même pour le Grand Ecran Italie. Si ça continue, il ne restera plus que des multiplexes. (*Pascal Cellier – 75014 - Ingénieur chimiste*)
- Travaillant dans le monde du spectacle depuis plus de 25 ans, j'assiste, atterrée, année après année, au rétrécissement inéluctable des moyens indispensables à la diffusion de la culture. **La transformation du Grand Ecran en une énième grande surface dédiée à la consommation est tout simplement insupportable !!** Merci à vous de continuer la lutte pour la résurrection de ce **lieu magnifique et indispensable.** (*Nicole Chiche – 75013 - Attachée de presse*)
- J'étais un client régulier du Grand Ecran. Et **sa disparition serait un coup très dur porté à la culture parisienne. Il est absolument insupportable de l'imaginer remplacé par des boutiques de vêtements interchangeables** comme il y en a déjà trop partout dans la capitale... (*Bruno Comont – 94200, Ivry - Ingénieur en informatique*)
- **C'est dur de voir gâcher à ce point là l'argent du citoyen au profit une fois de plus d'intérêts purement mercantiles.** On vit malheureusement une époque où l'argent a beaucoup plus de valeur que la connaissance. (*Patrick Even – 92330, Sceaux – Chercheur*)
- Et pourquoi pas dans le nouveau projet proposer des films suivis d'un débat public avec des invités, potentiellement retransmis en direct sur une chaîne de TV ou de radio. On pourrait même en souvenir d'une excellente émission appeler cela : "Les dossiers du Grand-Ecran"... (*Luc Legres - 75013 – Chercheur*)
- **Ne laissons pas sacrifier la culture populaire sur l'autel de la consommation mercantile.** (*Alain Coulon – 75013 – Retraité*)
- J'y ai vu "2001 l'Odyssée de l'espace" 2 fois. **Je ne peux pas croire que l'on veuille détruire cette salle** pour y installer d'autres magasins. C'est pas ça qui manque à Paris. (*Sébastien Gillet - 75015 – Ingénieur*)
- **Démolir ce lieu de culture serait une hérésie. Grand besoin de salles de concert** par exemple dans le 13ème arrondissement de Paris. (*Renée Cloez – 75013 – Retraîtée*)

- Bien des communes de France et bien des villes d'Europe donneraient cher pour avoir LE GRAND ECRAN à leur disposition : **ce serait une tragédie de le détruire.** (*Patrick Gormally – 75013 – Universitaire*)
- Habitant du 13ème, j'ai été très déçu de la fermeture de **cette belle salle**, qui plus est **était rentable**, pour une simple activité mercantile... (*Philippe Isola – 75013 – Informaticien*)
- **Le Grand Ecran Italie était le meilleur cinéma de Paris !** J'y ai vu tous les plus grands films du début de ce millénaire (Le Seigneur des anneaux, Matrix, etc...). (*Léonard Altmann – 75013 – Etudiant*)
- Parce que cette salle doit devenir le lieu culturel et innovant qui fut à son origine le souhait politique. Citoyens du 13ème et franciliens : sauvons le grand écran ! (*Anne-Isabelle Beaucaillou – 75013 – Cadre de santé*)
- Sauvez le Grand Ecran, **arrêtez la destruction de belles réalisations architecturales qui fonctionnent à ravir et ont un rôle social** et un impact psychologique **bien plus riche que les boutiques...**
(*Diego Brossollet Hernandez – 75005 – Architecte*)
- **Assez de magasins, boutiques etc. On veut de la CULTURE ! Evitez un gâchis** et, dans le contexte que nous connaissons, un **gaspillage** supplémentaire ! (*Jean-François Mayault – 75013 – En recherche d'emploi*)
- **Grand Ecran est indispensable** dans la mesure où sa haute technologie lui donne une **dimension européenne** pour accueillir tous types de spectacles et donc **renforcer la vocation de Paris à être un pôle d'attraction culturel** (*Evelyne Stein – 75013 – Enseignante*)
- Le Grand Ecran animait la place d'Italie. **Il manque à ce quartier sans âme depuis sa fermeture.** Je suis favorable à ce projet s'il tisse du lien et privilégie la culture sur le commerce.
(*Martine Doriac – 75013 – Journaliste*)
- Nous avons besoin dans le quartier d'une **vraie salle spectacle**, concerts, théâtre, festivals de toutes sortes et un **espace de création...** (*François Cogneras – 75013 – Retraité*)

... Voir les autres commentaires sur le site : sauvonslegrandecran.org

Voir aussi sur le site :

→ [Commentaires](#) à la pétition

→ [Réactions](#) à la fermeture du Grand Ecran Italie

→ **Résultats** du [Référendum](#) de l'hebdomadaire culturel ZURBAN (juin 2005) :
89% de NON à la question « **Faut-il fermer le Grand Ecran Italie ?** »