



Territoires et Cinéma Actualité du cinéma La Lettre "En Bref" Nos rencontres Rapports et décrets

>> Editorial >> Sommaire des revues >> Les brèves d'En Bref >> L'invité du mois

Décembre 2011

Architecture et patrimoine : « Un chef-d'œuvre en péril ! »

Comme promis dans la Lettre En Bref, vous trouverez ci-dessous l'article consacré au Grand Ecran Italie.

Inauguré le 12 juin 1992 avec le film IP5 de Jean-Jacques Beineix, **le Gaumont Grand écran Italie** se révèle remarquable par l'élégance du décor, le confort des sièges, les qualités exceptionnelles de l'image et du son. Doté d'un écran de 240 m², d'une salle en gradins de 652 places, d'une isolation avec l'extérieur quasi parfaite, d'un équipement sonore des plus sophistiqués, c'est un joyau de l'exploitation cinématographique. Mais il y a mieux : avec sa large esplanade ouverte sur la place d'Italie, sa scène de 300 m², sa fosse d'orchestre, ses loges équipées, il aurait été un lieu idéal pour accueillir festivals, concerts et avant-premières. Avec son auditorium, son studio d'enregistrement, son complexe multimédia, il aurait pu aussi héberger des émissions de radio, voire de télévision.

Certes une salle d'un tel volume était un peu « condamnée » à ne programmer que des films à grand spectacle, blockbusters américains ou asiatiques. D'autre part, les concepteurs avaient quelque peu négligé l'espace cafeteria dont les multiplexes ont compris l'importance en tant que lieux de rendez-vous et de convivialité. Notons au bénéfice d'Europalaces, que dans ce quartier fréquenté par les couches populaires de la banlieue proche, la direction a joué courageusement la carte de la V.O., alors que le Gaumont Gobelins reste allergique au sous-titrage.

Considérant que la salle n'est pas rentable, Europalaces la ferme définitivement le 2 janvier 2006, alors qu'elle venait d'afficher un record d'affluence le mois précédent et le meilleur score de France ! L'argumentaire à charge d'Europalaces comporte une douzaine de points, dont une baisse de fréquentation de 50% en 2004, ce que conteste Le Film Français : avec 301.000 entrées, le Grand Ecran enregistre un ratio entrées/fauteuil identique à celui du Gaumont Opéra, et même supérieur au MK2 Bibliothèque à la même période. Toujours selon Le Film Français, la chute de 12% du chiffre d'affaires en 2005 se situe dans la moyenne nationale et apparaît souvent inférieure aux autres salles Paris-périphérie.

Le quartier comporterait trop de salles, prétend encore Europalaces. C'est pourquoi sans doute, outre les trois salles d'Italie 2, la société a fermé le Gaumont Rodin, reconverti prochainement en musée Pathé, et laisse le Gaumont Gobelins dans un état de décrépitude qui n'augure rien de bon quant à son avenir. Le Grand Ecran nécessiterait des travaux de remise aux normes? Faux. Ils avaient été faits avant la fermeture du cinéma. La vérité est ailleurs : Habitat et H&M sont prêts à fondre sur l'espace laissé par le Grand Ecran comme le Loup sur le Chaperon rouge et ont certainement fait des offres très alléchantes.

Toutefois face aux mouvements de protestation de différentes associations, dont « Sauvonslegrandecran.com », Europalaces a été amené à reconsidérer sa position, mais il est permis de se demander si la solution proposée n'est pas pire que la fermeture de la salle : **saucissonner le Grand Ecran en... 10 salles !** Combien de séances de *brainstorming* a-t-il fallu aux « commerciaux » d'Europalaces pour pondre un projet aussi aberrant ? **La seule façon de sauver le Grand Ecran est de le rétablir dans sa fonction première, une salle de prestige,** et d'assurer sa publicité dans tous les médias parisiens, ce qui n'a jamais été fait.

Par [Territoires Et Cinéma*](#)

A

Avec le soutien du



centre national
du cinéma et de
l'image animée

* <http://www.territoires-cinema.fr/decembre-2011-43fd6008c3962003a05cf42c6f74bd24.html>