



Place d'Italie, Paris 13° :

Sept ans après sa fermeture,
**le sort du Grand Écran
n'est toujours pas réglé.**

Le **complexe audiovisuel Grand Écran** a été créé en 1992 à l'initiative de la **VILLE DE PARIS**.

Avec son **écran panoramique géant**, son **acoustique** particulièrement étudiée et ses **infrastructures** conçues pour tout type de **spectacles** et de **manifestations** (théâtre, danse, concerts, opéras...), **c'est l'unique grande salle du sud-est parisien.**

Située au sous-sol de l'immeuble "Grand Écran" dominant la place d'Italie de son campanile et de son immense façade en verre, elle est l'œuvre d'un des plus **grands architectes** du 20^{ème} siècle - le japonais **Kenzo Tange** - et un **fleuron du patrimoine.**

Mais malgré ses **bonnes performances** et sa **mission de service public culturel** attribuée dès 1988 par le **CONSEIL DE PARIS**, cette salle « à **vocation locale, régionale et nationale** » a été fermée illégalement début 2006 par **PATHÉ-GAUMONT**, sous de faux prétextes de non-rentabilité.

Grâce à la mobilisation de notre association depuis 2005,
le Grand Écran a échappé à la démolition
et à une transformation programmée en magasins.

Mais les politiques et les propriétaires pratiquent le double langage
et le risque de destruction de la salle subsiste.

Nous devons donc **continuer le combat** afin d'obtenir la protection de cet
équipement exceptionnel et faire aboutir les projets de reprise annoncés.

Face aux pressions des démolisseurs,
soyons **NOMBREUX** à faire entendre notre voix :
Rejoignez les défenseurs du Grand Écran

Information, Pétition, et Projet sur le site :
sauvonslegrandecran.org



Place d'Italie, Paris 13° :

Sept ans après sa fermeture,
**le sort du Grand Écran
n'est toujours pas réglé.**

Le **complexe audiovisuel Grand Écran** a été créé en 1992 à l'initiative de la **VILLE DE PARIS**.

Avec son **écran panoramique géant**, son **acoustique** particulièrement étudiée et ses **infrastructures** conçues pour tout type de **spectacles** et de **manifestations** (théâtre, danse, concerts, opéras...), **c'est l'unique grande salle du sud-est parisien.**

Située au sous-sol de l'immeuble "Grand Écran" dominant la place d'Italie de son campanile et de son immense façade en verre, elle est l'œuvre d'un des plus **grands architectes** du 20^{ème} siècle - le japonais **Kenzo Tange** - et un **fleuron du patrimoine.**

Mais malgré ses **bonnes performances** et sa **mission de service public culturel** attribuée dès 1988 par le **CONSEIL DE PARIS**, cette salle « à **vocation locale, régionale et nationale** » a été fermée illégalement début 2006 par **PATHÉ-GAUMONT**, sous de faux prétextes de non-rentabilité.

Grâce à la mobilisation de notre association depuis 2005,
le Grand Écran a échappé à la démolition
et à une transformation programmée en magasins.

Mais les politiques et les propriétaires pratiquent le double langage
et le risque de destruction de la salle subsiste.

Nous devons donc **continuer le combat** afin d'obtenir la protection de cet
équipement exceptionnel et faire aboutir les projets de reprise annoncés.

Face aux pressions des démolisseurs,
soyons **NOMBREUX** à faire entendre notre voix :
Rejoignez les défenseurs du Grand Écran

Information, Pétition, et Projet sur le site :
sauvonslegrandecran.org