



Lettre Ouverte à Anne HIDALGO, maire de Paris

Objet : Grand Ecran Italie (Paris 13°)

Madame la Maire,

Cela fait maintenant plus de neuf ans qu'a débuté la lutte pour la préservation du Grand Ecran Italie. Longtemps menacé de destruction par un projet de magasins, ce complexe audiovisuel aux infrastructures exceptionnelles a été édifié au début des années 1990 par la VILLE DE PARIS dans le cadre d'un vaste plan de revalorisation de l'Est parisien. Situé en bordure de la place d'Italie, ce joyau du patrimoine fait partie intégrante de l'immeuble "Grand Écran" construit par l'un des plus grands architectes du XX° siècle.

Formé d'un ensemble indivisible constitué de deux petites salles et d'une grande salle dotée d'un écran panoramique géant et d'un emplacement pour fosse d'orchestre, le Grand Écran a été déclaré « d'intérêt général » par le CONSEIL DE PARIS dès 1988. Mais sa mission de service public confiée à GAUMONT - devenu propriétaire à l'issue d'un crédit-bail - fut ensuite abandonnée par le groupe EUROPALACES (PATHÉ- GAUMONT), qui décida sa fermeture fin 2005 sans motif sérieux ni consultation préalable.

Après bien des péripéties, une issue heureuse semblait enfin se dessiner depuis la réaffirmation récente par le CONSEIL DE PARIS de la vocation culturelle du lieu, et l'annonce en 2013 par Jérôme SEYDOUX - co-président de PATHÉ - d'une vente imminente pour une réhabilitation en salle de concert. Mais aux dernières nouvelles, à ce projet comme à tous ceux visant à exploiter son formidable potentiel aurait été préféré celui d'une salle de sport low-cost ! Ce qui est d'autant plus aberrant que le centre Italie2 dispose déjà d'un gymnase-club et que suite à diverses fermetures le 13° arrondissement manque de salles de cinéma/spectacle.

Souhaitant éviter à cet espace mythique le funeste sort du Kinopanorama fermé en 2002 par EUROPALACES (devenu depuis un centre de fitness), nous vous demandons instamment de prendre toute mesure urgente permettant de faire aboutir dans les meilleurs délais les projets des repreneurs culturels prêts à lui redonner tout son éclat.

A la veille de l'inauguration de la Fondation Jérôme SEYDOUX-PATHÉ avenue des Gobelins, nous vous rappelons le **vœu** adopté à l'unanimité par le **Conseil de Paris** le 17 juin dernier que "**les engagements pris par Gaumont-Pathé sur la vocation culturelle du futur projet soient respectés**". Il serait en effet inconcevable que la Ville de Paris, qui investit des centaines de millions au nord de la capitale dans des équipements culturels, laisse sans réagir sacrifier au profit à court terme l'unique grande salle du sud-est parisien.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer, Madame la Maire, l'expression de notre déférente considération.

SAUVONS LE GRAND ECRAN
Association Loi 1901

Les investissements culturels de la Ville de Paris

(Ce tableau reprend une partie des données de l'article "Le Paris culturel de Delanoë" paru dans Le Monde du 01/02/14)

Apport Ville de Paris :
en millions d'euros
● Investissement
● Subvention annuelle

La quasi totalité des nouveaux investissements culturels se concentre au nord de Paris, rive droite

L'abandon de l'unique grande salle du sud-est parisien dans un secteur déjà sous-équipé sur ce plan accentue le déséquilibre entre la rive droite et la rive gauche en matière d'équipements culturels.

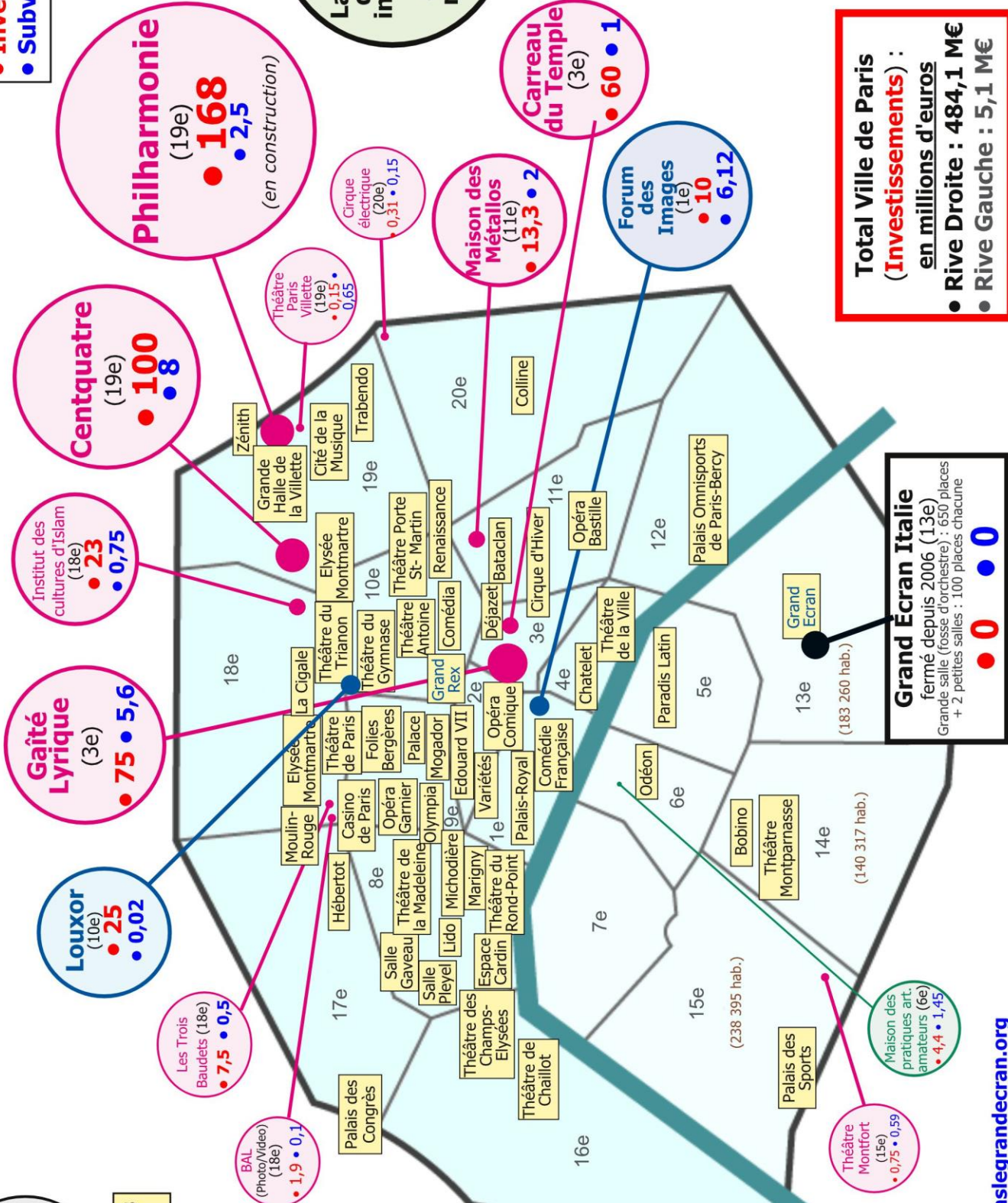
Total Ville de Paris (Investissements) :
en millions d'euros
● Rive Droite : 484,1 M€
● Rive Gauche : 5,1 M€

Etablissements culturels de l'ère Delanoë

Salles préexistantes
(d'au moins 650 places)

Sur cette carte n'ont été retenues que les **salles** (de spectacle ou de concert) de capacité au moins égale au Grand Écran (650 places), mais non les équipements de proximité présents dans de nombreux secteurs de la capitale (théâtres d'arrondissement, petites salles, conservatoires, bibliothèques et médiathèques...).

90% des places de spectacle ou de concert sont situées rive droite.
Idem pour les Musées, dont les plus importants se trouvent rive droite ou le long de la Seine.



Grand Écran Italie
fermé depuis 2006 (13e)
Grande salle (fosse d'orchestre) : 650 places
+ 2 petites salles : 100 places chacune

Site : sauvonslegrandecran.org



A l'heure où la culture est reconnue non seulement facteur de lien social, mais aussi de développement économique, les salles de spectacle sont des biens précieux. "Quand vous investissez 1 € dans un festival ou un établissement culturel, vous avez 4 à 10 € de retombées économiques pour les territoires" - Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture (Le Parisien - 16/02/14)