



Septembre 2014

**Inauguration du nouveau siège de la
FONDATION Jérôme SEYDOUX-PATHÉ
à l'emplacement de l'ancien cinéma *Gaumont-Rodin*
73 avenue des Gobelins**

Cette inauguration coïncide avec un tout autre événement dont l'un des protagonistes est aussi Jérôme SEYDOUX : la nouvelle tentative de banaliser et vandaliser l'un des édifices les plus précieux du quartier : le Grand Ecran Italie.

**Dans le cadre de l'inauguration de sa fondation, Jérôme SEYDOUX présente son meilleur visage :
c'est Dr Jekyll-JERÔME.**

**S'agissant du GRAND ÉCRAN il en va tout autrement, on est en face d'un vrai scandale :
c'est Mr Hyde-SEYDOUX.**

Voyons ces deux facettes si contrastées du même personnage :

BRAVO Dr JERÔME !

Pour le nouveau siège de sa fondation, Jérôme SEYDOUX a fait appel à un immense architecte, Renzo PIANO, lauréat en 1998 du Prix PRITZKER - le Nobel des architectes - qui construit sur tous les continents. Il est notamment le coauteur du *Centre Pompidou* et l'auteur du *Centre Jean-Marie Tjibaou* de Nouméa qui figurent parmi les réalisations les plus remarquables de l'architecture contemporaine.

On est fondé à espérer que le nouveau siège social de la Fondation PATHÉ sera aussi un chef d'œuvre. Encore faudrait-il pour qu'on en profite qu'il soit ouvert sans trop d'obstacles aux visiteurs et aux habitants du quartier, ce qui semble loin d'être gagné d'avance.

En toute hypothèse ce bâtiment a toutes chances de contribuer à accroître la richesse et la diversité architecturale de Paris et de notre arrondissement.

C'est donc une sorte de rêve qui se réalise grâce au **Docteur JERÔME**.

Mais voyons maintenant hélas l'autre face du personnage, Mister SEYDOUX :

Mr SEYDOUX ARRÊTEZ LE MASSACRE !

Jérôme SEYDOUX, dont la fortune est évaluée à quelque 1 milliard 200 millions d'euros, est propriétaire ou copropriétaire dans notre quartier non seulement du siège de sa fondation mais aussi du GRAND ÉCRAN ITALIE, salle de spectacle en sous-sol de 700 places située en bordure de la place d'Italie, à l'entrée de la galerie commerciale Italie2.

Or cette salle et l'immeuble dont elle fait partie, sont l'œuvre d'un architecte d'une importance tout à fait comparable à celle de Renzo PIANO : le japonais Kenzo TANGE (1913-2005), lui aussi lauréat du Prix PRITZKER en 1987.

Michel RAGON dans son « *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes* », publiée en 1991, écrit à son sujet : « *Si TANGE est l'égal de NIEMEYER et de SAARINEN pour nombre de réalisations spectaculaires, il les dépasse par ses projets prospectifs parallèles. Il est sans doute actuellement le seul architecte, grand réalisateur, qui ait un pied dans le présent et l'autre dans le futur* ».

L'immeuble GRAND ÉCRAN est la seule construction de Kenzo TANGE à Paris, et c'est le seul témoin dans la capitale de l'architecture monumentale japonaise de la seconde moitié du XX^e siècle.

Par ailleurs dans un quartier qui - mis à part des cinémas de moins en moins nombreux - est un quasi désert culturel, c'est l'**unique grande salle de spectacle existante**.

Avec son écran panoramique géant, sa scène une fois et demi plus vaste que celle de la Comédie Française et son emplacement réservé pour une fosse d'orchestre, c'est une **salle exceptionnellement performante**.

Les opérateurs culturels se bousculent pour la reprendre.

Mister SEYDOUX qui en violation des délibérations du CONSEIL DE PARIS - et donc en toute illégalité - a arrêté l'exploitation de cette salle début 2006, s'oppose à toute reprise d'activité culturelle, bien qu'il ait machiavéliquement promis le contraire en avril 2013.

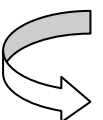
Lui le riche héritier ne tient aucun compte du fait que le contribuable parisien a participé au financement du GRAND ÉCRAN pour un montant très supérieur à la valeur actuelle de la grande salle.

Et qu'est-il en train d'en faire actuellement ? Une salle de fitness low cost (comme il a fait en 2002 pour une autre salle mythique, le KINOPANORAMA) !

En prélude à quels autres mésusages et à quelles mutilations ?

La question se pose effectivement car en 2006 **Mister SEYDOUX** avait prévu la destruction de la salle pour mettre à la place des boutiques de meubles et de vêtements ! Et ce sont les recours contentieux de notre petite association qui l'ont empêché de commettre ces méfaits !

TSVP



D'où nos suppliques à Mesdames **Fleur PELLERIN** et **Anne HIDALGO**
et à Monsieur **Jérôme COUMET** :

Madame la Ministre de la culture,

Nous vous prions de bien vouloir faire protéger, comme vous en avez le pouvoir et le devoir, la salle du Grand Écran au titre du patrimoine, et vous remercions par avance de tout ce que vous pourrez faire en ce sens.



Madame la maire de Paris,

Nous vous demandons instamment, alors que la Ville de Paris a dépensé pour les grands équipements culturels ces dernières années cent fois plus au nord de la Ville qu'au sud (environ 500 millions d'euros contre 5), de ne pas refuser à priori la perspective d'un éventuel rachat de la salle du Grand Écran par les collectivités publiques concernées. Le prix ne devrait pas excéder quelques millions d'euros, soit moins du millième du budget de la Ville. D'avance merci pour ce que vous voudrez bien envisager en ce sens.



Monsieur le Maire du treizième arrondissement,

Nous vous prions afin que l'intervention de l'État et l'action de la Ville, aussi nécessaires l'une que l'autre, se conjuguent dans le meilleur contexte possible, de parrainer et de soutenir l'organisation d'assises citoyennes visant à esquisser pour les quartiers entourant la place d'Italie un grand projet de mise en valeur patrimoniale, urbanistique et culturelle. Merci d'avance pour ce que vous voudrez bien faire en ce sens.

Puisse grâce à vous trois, mesdames la Ministre, la Maire et monsieur le Maire, le cauchemar se muer en rêve dans le cadre d'un projet d'ensemble dont nos quartiers ont un pressant besoin.

Soutenez l'association SAUVONS LE GRAND ECRAN sur le site :

sauvonslegrandecran.org



Pétition et/ou **bulletin d'adhésion** :

(Cochez les cases de votre choix)

Je souhaite **rejoindre les signataires de la pétition** pour la sauvegarde du *Grand Écran* :

NOM : **Prénom** :

Adresse : **Ville** : **CODE POSTAL** :

E-MAIL (ou tél) : **PROFESSION** :

Je souhaite soutenir les actions engagées pour la préservation du complexe audiovisuel **en adhérant à l'association*** :

- Adhésion simple (prix d'une place de cinéma) : 10 €

- Tarif réduit (- de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 5 €

- Adhésion de soutien : 20 € 30 € 50 € Autre

[Règlement par chèque à l'ordre de : *Sauvons le Grand Ecran* ou par paiement CB sécurisé sur le site : sauvonslegrandecran.org]

** Vos dons et cotisations permettent à l'association d'assurer ses frais de fonctionnement et de communication, de régler les recours en justice, de faire connaître son projet.*

A retourner à : SAUVONS LE GRAND ÉCRAN – 33, avenue d'Italie – 75013 – Paris

(Ne pas jeter sur la voie publique)