



Place d'Italie, Paris 13° :

Le chaud et le froid soufflent sur le GRAND ÉCRAN !

Qu'est-ce que Grand Écran ?

- Un **équipement unique à Paris** : doté d'un **écran panoramique géant**, d'une **immense scène**, et d'une **fosse d'orchestre**, sa polyvalence le destine aussi bien au **cinéma**, au **spectacle vivant**, aux **concerts**, ou aux **retransmissions de grands événements culturels** ou **sportifs**. Admirablement **desservie** par les transports urbains, c'est **la seule grande salle du Sud-Est parisien**.
- Une **réalisation de la Ville de Paris** qui en avait fait le **support d'une mission de service public culturel**, illégalement interrompue. Sa construction, destinée à « servir le prestige culturel de la capitale en général, et du XIIIe en particulier », s'inscrivait dans le cadre d'un « vaste **plan-programme de revalorisation de l'Est parisien** ».
- Un **fleuron du patrimoine** : la salle et l'immeuble « Grand Écran » qui l'abrite sont l'œuvre d'un des **plus grands architectes** du 20^e siècle : le japonais **Kenzo Tange**. Dominant la place d'Italie de son immense **hall-verrière métallique** et de son **campanile**, cet édifice est l'unique témoin à Paris de l'architecture monumentale japonaise de la fin du 20^e siècle.

Quelques repères

- Dès son inauguration en 1992, le succès du **Gaumont Grand Écran** est immédiat. A partir de 2001, sa gestion passe aux mains d'**EuroPalaces (Pathé-Gaumont)**. En 2004, en violation de la convention passée avec la **Ville de Paris** le groupe signe une promesse de vente impliquant l'arrêt de l'activité de la salle et sa transformation en boutiques. Malgré une programmation de plus en plus médiocre, le Grand Écran reste **une des salles les plus fréquentées** de la capitale jusqu'à sa fermeture début 2006.
- En dépit du **cahier des charges** toujours en vigueur qui interdit tout changement d'affectation des lieux, en 2006 et 2007 la **Ville de Paris** accorde sans **aucune concertation** ses autorisations aux enseignes commerciales et délivre les permis de démolir et de construire. Mais le Grand Écran échappe de peu à la destruction grâce à la mobilisation sans relâche de **notre association** et à ses recours contentieux. En 2011 le projet de **magasins** est remplacé par celui de **Pathé** d'en faire un **multiplexe de 10 petites salles**. Mais en 2012 ce projet est à son tour abandonné et la salle remise en vente par **Pathé-Gaumont**.

Aujourd'hui

En avril 2013, **Pathé** se déclare en négociations avancées avec un acheteur qui ferait du Grand Écran une **salle de concert**. Mais aux dernières nouvelles la **promesse de vente** signée avec une société immobilière n'aurait pas abouti, et n'a pas été non plus transférée à l'opérateur culturel pressenti qui prévoit d'ouvrir la fosse d'orchestre pour des concerts symphoniques et lyriques.

Nous sommes donc confrontés au **double-langage** :

- 1) de **Pathé**, qui annonce un projet culturel tout en signant une promesse de vente avec un marchand de biens ;
- 2) de la **Ville de Paris** dont le **vœu** adopté en juillet par le **Conseil de Paris** n'a été suivi d'aucun effet. Ce vœu déposé par le **groupe des Vert** reconnaît la vocation culturelle et polyvalente de la salle et la nécessité de "poursuivre les échanges" avec notre association (qui en réalité n'ont jamais commencé).

A ce jour le sort du Grand Écran est encore loin d'être réglé La mobilisation doit continuer

(Information, Pétition et Projet sur le site : sauvonslegrandecran.org)

✂-----
Pétition et/ou **bulletin d'adhésion** (Cochez les cases de votre choix) :

- Je souhaite **rejoindre les signataires de la pétition** pour la sauvegarde du Grand Écran :

NOM : **Prénom** :
Adresse : **Ville** : **CODE POSTAL** :
E-MAIL (ou tél) : **PROFESSION** :

- Je souhaite soutenir les actions engagées pour la préservation du Grand Écran **en adhérent à l'association*** :

- Adhésion simple (prix d'une place de cinéma) : 10 €
- Tarif réduit (- de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi) : 5 €
- Adhésion de soutien : 20 € 30 € 50 € Autre

[Règlement par chèque à l'ordre de : *Sauvons le Grand Ecran* ou par paiement CB sécurisé sur le site : sauvonslegrandecran.org]

A retourner à : **SAUVONS LE GRAND ÉCRAN – 33, avenue d'Italie – 75013 Paris**

* Vos **dons et adhésions** constituent nos seules ressources. Merci d'avance de votre contribution.



Les investissements culturels de la Ville de Paris* :

deux poids, deux mesures !

La plupart sont situés au **nord** de la capitale, **rive droite**



19^{ème}

104 (19^{ème})

Anciens entrepôts des Pompes Funèbres transformés en

lieu de production et de création

(Architecte : **Jacques Pajot**)

Ouverture : 2008

Ville de Paris avec le concours de la Région Ile de France :

Investissement : **120 millions €**

Subvention annuelle **Ville de Paris** : **8 millions €**

Philharmonie (19^{ème})

Création d'une grande **salle de concert**

(Architecte : **Jean Nouvel**)

Ouverture prévue : 2013

Investissement :

381 millions €

(Etat : 45% / **Ville de Paris** : 45%
Région Ile de France : 10%)

Louxor (9^{ème}/10^{ème}/18^{ème})

Réhabilitation de l'ancien **cinéma**

(Architecte : **Philippe Pumain**)

Fermeture : 1988 / **Réouverture** prévue : 2013

Ville de Paris

Investissement :

30 millions €

Maison des Métallos (11^{ème})

Ancien haut lieu du syndicalisme francilien transformé en **établissement culturel de la Ville de Paris**

(Architecte : **Vincent Brossy**)

Ouverture : 2007

Ville de Paris

Investissement : **13,5 millions €**

Subvention Annuelle : **2 millions €**

Gaîté Lyrique (10^{ème})

Ancien théâtre

transformé en

salle consacrée aux arts numériques

(Architecte : **Manuelle Gautrand**)

Fermeture : 1991 / **Réouverture** : 2011

Ville de Paris

Investissement : **85 millions €**

Subvention Annuelle : **5,5 millions €**

Grand Ecran Italie (13^{ème})

(Complexe multiculturel initié par la municipalité)

Inauguration : juin 1992 – Fermeture : janv. 2006

Architecte : **Kenzo Tange**

(prix Pritzker, équivalent du Nobel pour l'architecture)

Ouverture : 1992 / jusqu'en 2012 : **Destruction programmée**

← tandis qu'au **sud**, **rive gauche**

Ville de Paris : **0 €**

La "ristourne" accordée en 1988 sur le terrain, en contrepartie d'obligations très précises pour l'exploitant (cahier des charges), équivalait à environ :

40 millions F

- **Autorisations commerciales** : juin 06 (**Multiplexe** : sept. 11)

- **Permis de construire et de démolir** : mars 2007

Mesures de protection : **aucune** / **Plan de sauvetage** : **aucun** / **Concertation** : **aucune**

Charges annuelles : **400 000 €** (mais cette somme doit être mise en rapport avec les recettes que ce bien culturel pourrait dégager s'il était correctement géré, et qui se montaient déjà en 2004 à **2 millions €**). Le montant de ces charges ne devrait pas s'avérer un obstacle à une gestion équilibrée, et même bénéficiaire, de cet équipement.

* Budget de la Ville de Paris : 8 milliards d'euros (1^o budget européen)

Notre propos n'est pas de remettre en cause les investissements culturels de la Ville de Paris, mais de faire ressortir certaines disparités flagrantes.