



Ecran noir

Pourra-t-on empêcher la fermeture du Grand Ecran Italie ? A priori non : Europalaces, la société qui gère les cinémas Gaumont et Pathé, a annoncé la disparition de la plus grande toile de la capitale pour la fin 2005. Avec son écran géant de 250 m² et ses 650 places, cette salle faisant pourtant figure de fleuron du cinéma parisien lors de son inauguration en 1991. Las, elle a depuis subi la concurrence des multiplexes et vu sa fréquentation baisser de moitié. Europalaces préfère donc se tourner vers des activités plus lucratives en construisant notamment un magasin Habitat. « Même si les difficultés sont réelles, j'ai un sentiment de colère et de déception vis-à-vis de Gaumont qui n'a peut-être pas donné l'impulsion nécessaire pour que le Grand Ecran vive », explique Serge Blisko, maire du 13^e. Ses possibilités de recours sont pourtant minces. Selon le contrat signé en 1991, le lieu doit servir à une utilisation cinématographique et culturelle pendant quinze ans : après novembre 2006, le propriétaire aura donc les mains libres. Pour conserver leur cinéma, les riverains ont monté un site (<http://sauvonslegrandecran.free.fr/>) et font circuler une pétition qui a déjà recueilli 2 000 signatures, dont celles de Jean-Jacques Beinex et Patrice Chéreau. J.S.

LE RÉFÉRENDUM ZURBAN

Faut-il fermer le cinéma Grand Ecran Italie ?

Votez! **OUI - NON** sur **ZURBAN.COM** ou par SMS* ZUR suivi de **OUI** ou **NON** au 71122

Les résultats seront publiés dans ZURBAN le 8 juin prochain

*Votez avant le 1er juin 2005 minuit, fo.50 C par envoi, hors coût d'un SMS. J RC B411805025

LE RÉFÉRENDUM ZURBAN

Vous avez été plusieurs centaines à répondre à notre sondage du Zurban N° 249.

Faut-il fermer le cinéma Grand Ecran Italie ?

11% OUI

89% NON