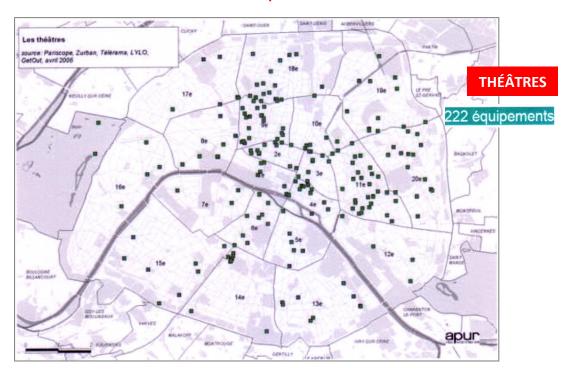
## Répartition des salles et sites sur Paris

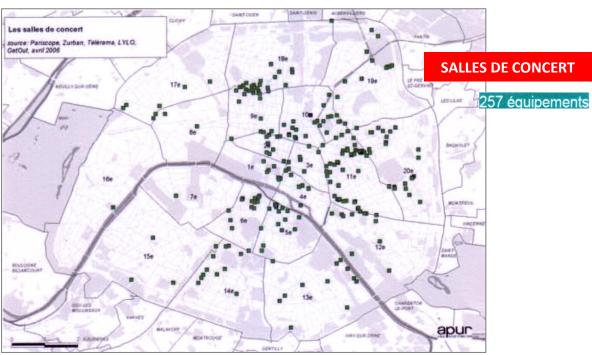
D'après ces cartes de l'APUR (Atelier Parisien d'Urbanisme), il ressort que :

La rive droite comporte 80 % des salles de spectacle et 75 % des salles de concert, et le 13<sup>ème</sup> reste encore très sous-équipé en la matière.

Une étude faite à partir des listes de l'APUR et de l'OFFICIEL DES SPECTACLES vient renforcer ce constat : non seulement il y a <u>5 fois plus de salles rive droite que rive gauche</u>, mais ce déséquilibre s'accentue si on <u>considère le nombre de places</u>, <u>12 fois plus nombreuses rive droite</u>. Et ne fera qu'augmenter après l'achèvement des travaux actuellement en cours : *Louxor :* 1 000 places (18°), *Philharmonie* : 2 200 places (19°), succédant à l'ouverture de la nouvelle *Gaîté-Lyrique* en mars 2011 : 500 places (10°).

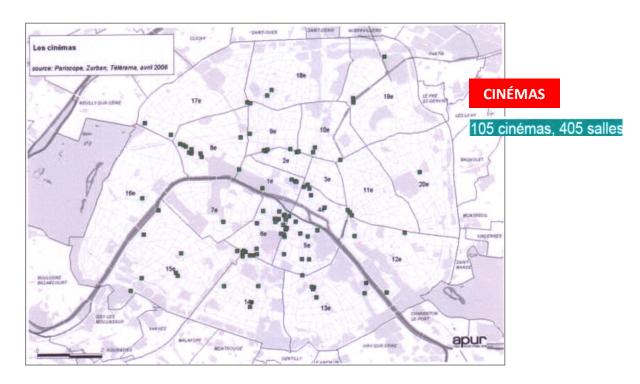
Ces observations font ressortir l'absurdité qu'il y a à vouloir rayer de la carte un des rares équipements culturels d'envergure du sud-est parisien, qui jusqu'à sa fermeture continuait à attirer un très nombreux public venu de toute l'Ile-de-France.





Alors que la rive droite dispose de salles de toutes tailles, rive gauche, il n'existe aucune salle polyvalente du type et de l'importance du Grand Écran (652 places).

▶ la répartition des cinémas est mieux équilibrée entre la rive droite (49 cinémas / 210 salles) et la rive gauche (56 cinémas / 195 salles)\*:



Dans sa conférence de presse du 21/05/87 sur le Grand Écran, Jacques Chirac précisait que suite à « la consultation faite auprès des opérateurs culturels... la proposition retenue... apportait vraiment un plus à l'environnement culturel, économique et à l'animation de cette partie de la capitale, ne se contentant pas d'offrir un ensemble cinématographique "classique" dont le 13ème autour de la place d'Italie est déjà bien suffisamment pourvu. »

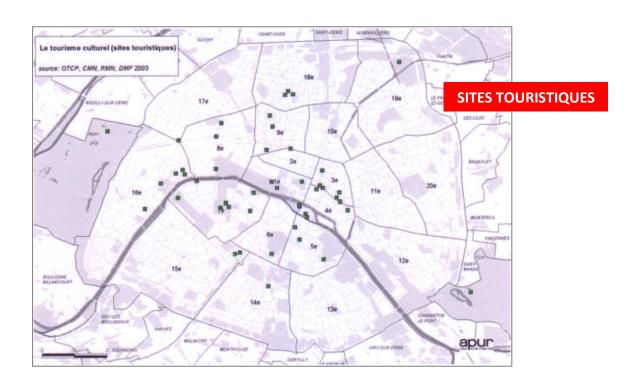
Interpellé à plusieurs reprises sur le sort réservé à ce magnifique équipement, l'actuel maire de Paris n'a cessé quant à lui de déclarer que Paris en général et le 13<sup>ème</sup> en particulier comportaient un nombre suffisant d'écrans (à ce jour : 32 pour le 13°).

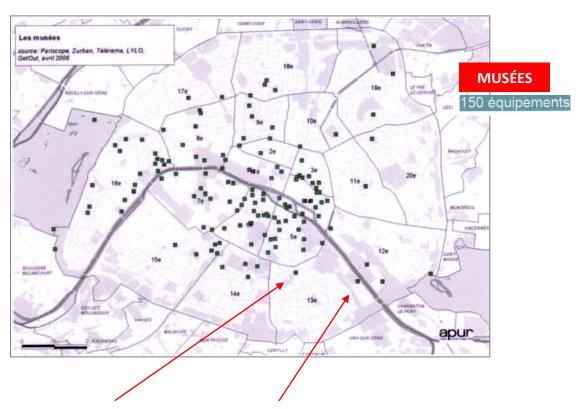
Quel sens y a-t-il alors à supprimer la seule grande salle polyvalente du 13<sup>ème</sup> arrondissement, totalement dépourvu d'équipement de ce type, pour faire 10 petites salles de cinéma de plus, alors que le 13<sup>ème</sup> dispose déjà de plusieurs complexes cinématographiques, dont un multiplexe ?

CINÉMAS – 13 <sup>ème</sup> arrondissement*	Adresse	C P	Nb salles	Nb places
Escurial	11, bd Port-Royal	75013	2	350
UGC-Gobelins	66, av. des Gobelins	75013	7	1 148
Gaumont-Gobelins	58, av. des Gobelins	75013	5	1 162
MK2 Bibliothèque	128, av. de France	75013	14	1 500
BNF	45, quai François Mauriac	75013	4	1 250
		Total	32	5 410

<sup>\*</sup> Source : APUR

► Comme tous les arrondissements de l'Est parisien, le 13<sup>ème</sup> ne compte aucun site touristique ni aucun musée (mais seulement deux galeries accueillant des expositions temporaires\*).





<sup>\*</sup> la manufacture des Gobelins et la Bibliothèque François-Mitterrand.

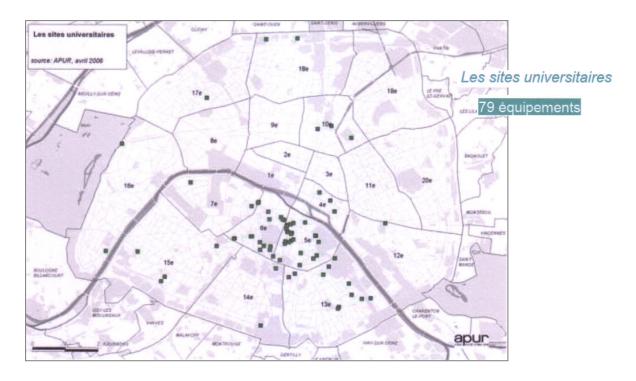
## ▶ le 13<sup>ème</sup> est le 3<sup>ème</sup> arrondissement universitaire de Paris, en plein développement.

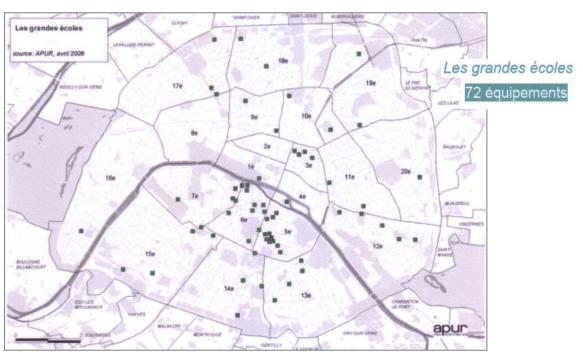
Aux sites existants, proches des centres "historiques" (5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup>) et de la Cité Internationale Universitaire du 14<sup>ème</sup>, s'ajoutent de nouvelles écoles et universités, notamment en bord de Seine, désignant le 13<sup>ème</sup> arrondissement comme le "nouveau Quartier Latin".

Selon une répartition inversement proportionnelle à celle de ses équipements culturels, la **rive gauche** concentre **la plupart** des établissements d'enseignement supérieur de la capitale (avec plus de 80% des centres universitaires, 60% des grandes écoles, et 75% des bibliothèques universitaires et de recherche).

Autant de raisons pour ne pas priver des dizaines de milliers d'étudiants des inépuisables ressources pédagogiques potentielles du Grand Écran.

\* Voir sur le site : "Un grand projet pour le Grand Écran"







## Un déséquilibre entre la rive droite et la rive gauche en matière d'équipements culturels

Non seulement le nombre de salles (et de places dans ces salles) se révèle nettement moins élevé sur la rive gauche, mais on constate un véritable **déséquilibre en matière de politique culturelle** entre le sud et le nord de Paris. Alors que **rive droite** on a transformé des locaux industriels et commerciaux en hauts-lieux de la culture (les abattoirs de La Villette en *Cité des Sciences* et *Cité de la Musique*, les anciens entrepôts des Pompes Funèbres en *CentQuatre* rue d'Aubervilliers, les Ateliers Berthier en une annexe du *Théâtre de l'Odéon...*), **rive gauche** on fait subir au 13ème arrondissement un traitement exactement inverse en projetant d'y détruire un **équipement de tout premier ordre expressément désigné par la Ville de Paris pour être un haut lieu du patrimoine et de la culture**. Et cela pour en faire de banals commerces ou cinémas!

La grande salle de concert actuellement en construction à La Villette va coûter à elle seule plusieurs centaines de millions d'euros. Son architecte Jean NOUVEL (auteur de l'Institut du Monde Arabe et du Musée du Quai Branly) est lauréat du prix Pritzker comme l'était Kenzo TANGE. Il y a tout lieu d'espérer que cette *Philharmonie* qui doit être livrée en 2013 sera l'une des plus belles salles de concert du monde et qu'elle renforcera le prestige culturel de notre capitale. Que dirait-on si en 2027 le futur maire de Paris décidait sa destruction pour la transformer en magasins ou en multiplexe ? On crierait à juste titre à la folie et au scandale, et c'est pourtant ce qu'on se prépare à faire au Grand Écran.

Et si on peut se féliciter que la Ville de Paris continue à investir massivement en matière culturelle au nord de la capitale (*Gaîté-Lyrique*, *Louxor...*), <u>la moindre des choses serait qu'on ne détruise pas le patrimoine existant au sud de Paris</u>.

La fermeture du Grand Écran depuis plusieurs années ne saurait constituer un obstacle à sa réouverture : la *Gaité-Lyrique* a bien ouvert en mars 2011 après avoir été fermée 20 ans, et le *Louxor* ouvrira à nouveau ses portes en 2013 après 30 ans de fermeture. Tout cela au prix d'investissements considérables dont n'a pas besoin le Grand Écran (voir "Les investissements culturels de la Ville de Paris").

La transformation de la salle en multiplexe
- pour un coût de 10 à 12 millions d'euros\* outre des délais importants et d'inévitables nuisances,
ne servirait en rien le prestige de la capitale.

Grâce à ses infrastructures parfaitement préservées, la salle pourrait être remise en activité pour un coût très inférieur à celui prévu pour sa démolition et son remplacement par un multiplexe.

\* Procès-verbal de la CDAC du 21/9/12.

