

# Paris : le 13e Art, à nouveau menacé un an après sa renaissance

[Île-de-France & Oise](#)>[Paris](#) | Elodie Soulié | 03 octobre 2018, 18h48 |



La nouvelle salle de spectacles avait ouvert ses portes l'an dernier place d'Italie (XIII<sup>e</sup>) à la place du Grand Ecran Gaumont du centre commercial Italie 2 DR

## Victime collatérale des accusations d'agression sexuelle contre son ex-repreneur canadien Gilbert Rozon, la salle de spectacles fonctionne a minima....

Un an tout juste après sa [renaissance](#), issue prometteuse de plus de 10 ans de bataille pour sauver et transformer l'ancien cinéma Grand Ecran Italie (XIII<sup>e</sup>), la salle 13<sup>e</sup> Art risque-t-elle déjà de fermer les rideaux de ses deux salles de 130 et 900 places ?

Le nouveau (et plus grand) théâtre privé de la rive gauche parisienne, ressuscité grâce aux 5 M€ investis par le producteur québécois déchu Gilbert Rozon, n'a en tout cas plus de directeur depuis cet été : Olivier Peyronnaud a démissionné, en marge du tourbillon déclenché par « [l'affaire Rozon](#) », contraint par plusieurs accusations d'agressions sexuelles au Canada de vendre sa société « Juste pour rire », gestionnaire de 13<sup>e</sup> Art.

Rachetée par la grande agence artistique américaine ICM Partners, la société de l'ex-juré de l'émission « La France à un incroyable talent » aurait pu y trouver une certaine sécurité financière, et le nouveau « 13<sup>e</sup> Art » ne subir qu'un changement de têtes piloté d'Outre-Atlantique... sauf que projets et trésorerie sont aujourd'hui bloqués, et le directeur désenchanté.

Olivier Peyronnaud, qui est resté dans l'organigramme français de « Juste pour rire », a confirmé sa démission en juillet dernier, évoquant dans la presse la volonté des Américains de « ne faire que de la location de salle ». Pas trop son rêve. Cet ancien patron de maison de la culture voulait hisser 13<sup>e</sup> Art au « top » des salles pluriculturelles et dynamiques.

Résultat, depuis cet été, 13<sup>e</sup> Art a sérieusement réduit la voilure de sa programmation, ne laissant à l'affiche – et à la billetterie – que la comédie musicale pour enfants « Petit ours brun », sur scène à partir du 20 octobre.

« La salle n'est pas fermée mais cette programmation a minima n'augure rien de bon », regrette Marie-Brigitte Andréi, qui préside l'association de riverains et cinéphiles [Sauvons le Grand Ecran](#), fer de lance de la longue bataille pour préserver la salle. L'espoir soulagé et confiant des défenseurs du lieu, ravis il y a un de « pouvoir nous reposer, ne plus être dans le combat mais en recueillir les fruits », a fait long feu : l'association remobilise, relance une [pétition](#) pour sauver 13<sup>e</sup> Art, et maudit l'océan qui sépare le centre commercial Italie (XIII<sup>e</sup>) de Los Angeles.

« C'est loin l'Amérique, est-ce qu'une salle de spectacle parisienne intéresse vraiment là-bas ? s'interroge Marie-Brigitte Andrei. Depuis cet été, on voyait bien que quelque chose clochait, mais il y a eu les vacances... Quand nous avons appris que le grand spectacle de rentrée, Un violon sur le toit, était annulé, là on s'est dit qu'il y avait urgence. On ne sait même pas si un nouveau directeur a été nommé ! ».

Aux dernières nouvelles, le poste est toujours vacant, mais ni la direction de la société, ni les représentants d'ICM aux Etats-Unis, financeurs du gestionnaire Juste pour rire, n'ont donné suite à nos demandes.