



L'association « Sauvons le Grand Ecran » s'est battue durant une décennie pour que l'ancien cinéma Gaumont du centre commercial Italie 2 (XIII<sup>e</sup>) reste un lieu à vocation culturelle.

## Après dix ans de lutte, le grand ouf !

La culture revient à Italie 2. L'ancien cinéma Gaumont laisse place à une nouvelle salle de spectacle, 13<sup>e</sup> Art. Un soulagement pour beaucoup.

XIII<sup>e</sup>

PAR CÉLINE CAREZ ET NICOLAS MAVIEL

**NE L'APPELEZ PLUS** Grand Ecran, mais 13<sup>e</sup> Art ! L'ex-cinéma Gaumont du centre commercial Italie 2 (XIII<sup>e</sup>), qui agonisait depuis dix ans place d'Italie, s'offre une seconde vie et un flamboyant lancement sur treize jours dès aujourd'hui ! Ce lieu pourra notamment accueillir jusqu'à 900 personnes dans sa plus grande salle.

Ce 13<sup>e</sup> Art est un « happy end »... Sa renaissance tient presque du miracle. L'ancien Grand Ecran Italie 2 a failli finir en centre commercial ou en salle de fitness. L'association « Sauvons le Grand Ecran » – composée de riverains, cinéphiles et commerçants du quartier – s'était battue contre ces projets. Et savoure maintenant « l'heureux dénouement ». « C'est un énorme ouf de soulagement, confie Marie-Brigitte Andrei, présidente de « Sauvons le Grand Ecran » et comédienne dans la vie. Nous sommes ravis que ce projet arrive à son terme. Le directeur Olivier Peyronnaud est même venu à notre dernière assemblée générale pour expliquer ce qu'ils allaient faire. Il y aura du théâtre, de la

danse, de la comédie, des concerts... Tout ça nous convient. Nous allons désormais pouvoir nous reposer. Nous ne sommes plus dans le combat. » L'association restera toutefois active et « restera vigilante sur la vocation culturelle sur le long terme ».

“  
**À SON OUVERTURE,  
 C'ÉTAIT LE PLUS GRAND  
 ÉCRAN D'EUROPE ! ”**  
 MARIE-BRIGITTE ANDREI, PRÉSIDENTE  
 DE « SAUVONS LE GRAND ECRAN »

Toutefois, c'est presque un point final après dix ans de lutte pour les membres de cette association. Dix ans de manifestations, de rendez-vous avec les acteurs culturels parisiens, dix ans de procédure judiciaire devant le tribunal administratif et dix ans de discussions avec Hammer-son, le propriétaire du site, pour que l'ex-Gaumont garde sa vocation culturelle et que les salles noires ne deviennent pas des commerces.

« Tout a commencé en avril 2005 par la création d'un collectif. Puis, nous nous sommes formés en association pour des raisons pratiques et notamment pour aller en justice, poursuit la présidente. Des centaines de personnes nous ont rejoints dans

notre lutte, même des provinciaux. Certains n'hésitaient pas à faire 200 km pour aller au cinéma dans cette salle extraordinaire. A son ouverture, c'était le plus grand écran d'Europe ! »

Mais le rapprochement entre Gaumont et Pathé signera le glas de cet écran géant. « Pour eux, la salle n'était pas rentable et le 2 janvier 2006, ils ont décidé de la fermer, soupire Marie-Brigitte Andrei. Nous avons dû faire des recours au tribunal administratif pour éviter la transformation en magasins, lancer des pétitions dont une a même été signée par Jack Lang et Jacques Toubon. Franchement, ce fut une longue bataille. » Mais aujourd'hui, les membres de « Sauvons le Grand Ecran » sont soulagés. Le relooking a coûté la bagatelle de 20 M€ (15 M€ pour le groupe Hammerson, propriétaire des murs, et 5 M€ pour le festival Juste pour rire, gestionnaire du site). Jérôme Coumet, le maire (PS) de l'arrondissement, n'a pas peur des mots : « Ce théâtre, c'est un renouveau culturel ».

■ Renseignements sur  
[www.le13emeart.com](http://www.le13emeart.com)

➔ LIRE AUSSI EN PAGE 31